

# **Vriendschap met vrouwen: ik moet het nog steeds leren**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 66, 67, 68, 69

**Length:** 1706 words

**Byline:** FEMKE ESSINK

**Highlight:** Debuteerde Connie Palmen ooit met De wetten, over zeven mannelijke leermeesters en één vrouw, haar nieuwe boek is een essaybundel over schrijvers die ze bewondert: één man en zeven vrouwen.

**Body**

Er is iets nieuws aan de hand in het leven van Connie Palmen: de afgelopen jaren kreeg ze vriendinnen. "Ik had er altijd maar één, en daar had ik zo'n bloedbroederschap mee. Dat ik er nu meer heb, heeft te maken met mijn persoonlijkheid, ik geloof dat ik wat minder rigide ben geworden. Niet dat ik mezelf ineens goed vind in vrouwenvriendschappen. Ik denk nog steeds dat ik het nog moet leren."

Het gaat niet te ver om te zeggen dat die vriendinnen Palmen op het spoor van haar nieuwe boek hebben gezet. In Voornamelijk vrouwen portretteert Palmen zeven schrijvers, vijf Amerikaanse en twee Britse, die ze bewondert om één bijzondere eigenschap: Joan Didion bijvoorbeeld om haar ongenaakbaarheid, Vivian Gornick omdat ze zo vermetel is. Van Lola, het personage uit het gelijknamige popliedje van The Kinks, bewondert ze de dubbelzinnigheid. De biografische beschouwingen sluiten naadloos aan op de ideeën die Palmen ontvouwde in De zonde van de vrouw, haar Boekenweekessay uit 2017 dat ook in deze nieuwe bundel is opgenomen.

Ging De wetten, Palmens debuut uit 1991, nog over zeven mannen en één vrouw, in Voornamelijk vrouwen spiegelt ze dat door over zeven vrouwen en één man te schrijven - de joker is voor Philip Roth. Het voelt alsof Palmen de vrouwen al een leven lang leest, maar toch heeft ze de meeste van hen pas recent ontdekt. Dankzij die schrijvende en lezende vriendinnen: "Het lijkt een modeverschijnsel waar ik aan meedoe, maar het overviel me. Iedereen had het plotseling over dezelfde vrouwen. Zelf had ik al lang een band met Janet Malcolm en Elizabeth Hardwick. Die onderzoekende geesten bewaarde ik met een zweempje bezitsdrang voor mezelf, maar ineens bleek een hele generatie vrouwen daarvan te houden. Ze kenden ook veel meer vrouwelijke schrijvers dan ik op dat moment kende."

**Om schrijver te worden hebben de vrouwen die u portretteert de moed moeten opbrengen om buiten de paden van het traditionele vrouwenleven te treden. Herkende u dat als meisje uit Sint Odiliënberg?**

"Als je alleen broers hebt en een vader, en je moeder het enige model is voor hoe een vrouw leeft... Ik dacht alleen maar: zo wil ik niet worden. Mijn moeder was heel lief, maar ze leed onder het huisvrouwenbestaan. De moeders van meisjes uit het dorp leken me ook niet bijster gelukkig.

"Op de lagere school eindigden we met twaalf meisjes in de zesde klas, en die andere elf gingen niet eens naar de middelbare school. Die werden zwanger en wonen nog in het dorp. Ik ben de enige die een universitaire opleiding heeft gedaan, überhaupt een opleiding heeft gedaan, die het dorp heeft verlaten, naar een stad als Amsterdam is verhuisd."

**Daar komt u terecht in een literaire wereld waar vooral mannen bepalen wat de normen voor goede literatuur zijn. Heeft dat uw eigen smaak beïnvloed?**

"Dat denk ik. Ik zou toen niet hebben geweten bij wie ik een vrouwelijke norm voor literair schrijven had moeten zoeken. Ja, bij Virginia Woolf, maar dat fameuze essay van haar, A Room of One's Own uit 1929, ontdekte ik ook pas laat.

"Marguerite Duras is wel altijd een grote liefde geweest, zowel om die onmogelijke, verwoestende >> >> vrouw zelf als om haar durf nieuwe literaire wegen in te slaan. Alles aan haar was moedig."

**De enige man die een essay krijgt is Philip Roth. Waarom voor hem die uitzonderingspositie?**

"Ik ken veel mannelijke schrijvers, en die hebben over het algemeen een aanzienlijk makkelijker leven dan de meeste vrouwelijke schrijvers. Philip Roth is de enige man die ik ken die op dezelfde compromisloze manier als de vrouwen sociale grenzen heeft overschreden voor zijn schrijverschap. Hij hield duidelijk veel van zijn ouders en zijn broer, en toch heeft hij zijn afkomst, het beeld van hoe je zou moeten zijn als jood geschonden. Daarvoor heeft hij veel kritiek gehad vanuit de joodse gemeenschap."

**De essays over Philip Roth en Vivian Gornick springen eruit als het meest temperamentvol. U bent het niet eens met Gornick die Roth vrouwenhaat en gebrek aan zelfonderzoek verwijt?**

"Uit mijn essay over Roth blijkt duidelijk hoe volkomen onterecht ik de kritiek van Gornick vind - bij Roth vind je echt inzicht in wat mannelijkheid is. Hij maakt het mannelijke, het machismo, ook altijd belachelijk. Maar hoe steviger ik het met Gornick oneens ben, des te meer ik van haar houd."

Alle door Palmen bewonderde schrijvers delen een fascinatie voor het drama van de tegenstrijdigheid - een lijn die Palmen zorgvuldig heeft aangebracht. Schrijven is een manier om met die innerlijke verscheurdheid om te gaan. Niet voor niets houdt Palmen van schrijvers die van Freud houden, schrijft ze: 'In het onder ogen zien van en verduren van het lijden onder dubbelzinnigheid resoneert Freuds inzicht dat de bron van alle menselijke ellende ligt in het onvermogen onze innerlijke tegenstrijdigheden met elkaar te verzoenen.'

Misschien leed Sylvia Plath het meest van allemaal onder die tegenstrijdigheden. "Ik ben in mijn werk alleen maar bezig met wat ik de koningskoppels van de filosofie noem: echt en onecht, waarheid en leugen, feit en fictie. In die tegenstellingen lag ook de kiem van mijn groeiende belangstelling, empathie en bewondering voor Plath. Ze moest me veroveren. Als mannenvrouw stond ik in dat huwelijk meer aan de kant van haar echtgenoot, de dichter Ted Hughes, dan aan de kant van Sylvia Plath, een evidente drama queen. Dat ze me toch heeft weten te veroveren, is omdat haar lijden me ontroerde. In mijn roman Jij zegt het, over hun huwelijk, laat ik haar psychiater toestemming geven aan Plath haar moeder te haten, en dan komt er toch een lawine uit. Daar gaat ze aan ten onder - ze verdraagt het niet om zulke ambivalente gevoelens te hebben."

**Zag u iets soortgelijks bij Patricia Highsmith? Plath pleegde zelfmoord, over Highsmith schrijft u dat het schrijven en de verbeelding de zelfmoord vervingen.**

"Nee, Highsmith is te veel een alcoholist geworden om nog te lijden onder wat dan ook. Het wonderlijke is: ik heb meerdere biografieën gelezen en niemands dood ontroert me zo als die van haar. Ik denk omdat ze zo verschrikkelijk eenzaam was, zich zo onmogelijk had gemaakt, met iedereen ruzie had. Dan eindig je broodmager en door iedereen verlaten in een ziekenhuis in Locarno."

**Psychologie van de koude grond: ontroert het u omdat het een angstbeeld voor uzelf is?**

"Nee, ik heb echte vriendschappen. En ik ben niet zo destructief. Misschien was ik wel op weg om zo iemand te worden, maar ik ben op tijd gestopt met drinken."

**Wanneer bent u gestopt?**

"Vijf jaar geleden. Op 1 maart."

**Wat is het grootste verschil tussen voor en na het drinken?**

"Oh! Daar kan ik een boek over schrijven. Als je zo van drank houdt, zul je drank altijd missen. Ik begrijp waarom een alcoholist altijd een alcoholist blijft. Het verschil is het mooiste verwoord door een lieve, talentvolle alcoholist, Tennessee Williams. Die kwam ooit straalbezopen bij een talkshow met het idee dat hij nuchter was. Hij zei dat hij niet meer dronk maar hij was apezat. Toen vroeg de interviewer hem wat nou het verschil tussen drinken en niet drinken was, en Williams zei: 'I'm on my own now.' En dat is het. Alles is gezegd in die ene zin. Je staat er alleen voor. Dat is het mooie en het gruwelijke aan stoppen met drinken."

**En dan blijkt u het te kunnen, al vijf jaar.**

"Ja. Maar het is maar de vraag of ik het leuk vind, hè?"

**Vindt u het leuk?**

"Er worden heel veel andere dingen leuker. Je moet het compenseren, anders hou je het niet vol. Het is bijvoorbeeld heel fijn om jezelf te kunnen vertrouwen. Als je veel drinkt, word je onbetrouwbaar. Je gaat naar een feestje en denkt: de eerste die dronken is ben ik, wat ga ik weer voor vreselijke dingen zeggen?"

**Relaties worden zuiverder?**

"Alles wordt zuiverder."

**Gaat u nog een keer een roman schrijven, denkt u?**

"O, god, ja. Ik weet alleen niet wanneer."

**Waar zit de twijfel?**

"Ik heb nu zeven jaar geen roman geschreven en toch ben ik er altijd mee bezig. Het is een kunstvorm die zich niet laat dwingen. Ik weet wel zeker dat het te maken heeft met het stoppen met drinken, en met de dood van mijn moeder. Ik ben gestopt toen ik zag dat mijn moeder dood zou gaan. Om erbij te zijn. In die tijd heb ik ook nog een intieme vriendschap verbroken. Dat is een complex geheel van gegevens en dát is de roman, dáár ligt de roman.

"Een persoonlijk essay is geen obstakel voor een roman, het is de weg ernaartoe. Ik vind in deze essaybundel heel veel aanwijzingen voor mijn roman zitten. Maar bij sommige romans kun je ook denken: ga ik die wel schrijven? Ik kan ook nog even wachten."

**'Alleen fictie kent die dubbelzinnigheid dat iets echt én onecht, waar én onwaar, aanwezig én afwezig kan zijn', schrijft u. Is de roman de geëigende plek om die innerlijke tegenstrijdigheden op te lossen?**

"De werkelijkheid doet zich niet aan je voor als een verhaal en toch is iedereen voortdurend bezig met fictie maken, want zo werkt je geheugen. Dat is de plek waar je echt en onecht met elkaar aan het verenigen bent. Je bent al aan het verdichten en aan het bijschrijven, jezelf karaktereigenschappen aan het toedichten. Je bent altijd het hoofdpersonage in je eigen verhaal. Dat is het goede nieuws, dat je tenminste in één verhaal de hoofdrol speelt. Het minder goede nieuws is dat ook alle andere mensen het hoofdpersonage zijn in een eigen verhaal. En dat jij daar slechts een bijrolletje in hebt. Ook bij je moeder." <<

Connie Palmen

Voornamelijk vrouwen

Prometheus;

160 blz. €â€‰21,00

**Over de schrijver**

In haar literaire werk houdt Connie Palmen (1955) zich bezig met vragen rondom fictie en werkelijkheid. Daarbij neemt ze meestal haar eigen leven als vertrekpunt. I.M. (1998), over de liefde tussen Palmen en schrijver-interviewer Ischa Meijer, wordt in Nederland vaak gezien als startpunt van het nu alomtegenwoordige genre autofictie.

Het werk van Palmen is veelbekroond: met De vriendschap won ze in 1995 de AKO Literatuurprijs, voor Jij zegt het ontving ze in 2016 de Libris Literatuurprijs. Haar succesvolle debuutroman De wetten, bij verschijning in 1991 meteen een bestseller, wordt dit seizoen voor het toneel bewerkt door Eline Arbo van ITA. Palmen woont in Amsterdam.

Ik stopte met drinken toen mijn moeder ging sterven,om erbij te kunnen zijn

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 66, pagina 67, pagina 68, pagina 69

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Frankrijk verscherpt beveiliging op scholen na aanslag in Arras**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Vandaag; Blz. 8

**Length:** 453 words

**Byline:** JETTEKE VAN WIJK

**Highlight:** Messteken • Een leraar is omgekomen en twee anderen raakten gewond bij een steekpartij op een Franse school. De dader zou een oud-leerling zijn.

**Body**

Bij een aanval met een mes op een middelbare school in de noord-Franse plaats Arras is een leraar doodgestoken. Een andere docent en een bewaker raakten zwaargewond. De aanvaller, die volgens getuigen 'Allahoe akbar' riep, zou een oudleerling van de school zijn.

De politie hield de twintigjarige verdachte al langer in de gaten. De man van Tsjetsjeense origine had een zogenoemde fiche S, wat betekent dat inlichtingendiensten hem in de smiezen hielden omwille van potentiële radicalisering. Hij was donderdag nog gecontroleerd, maar volgens de politie was er niets wat duidde op een mogelijk aanstaande aanval. De dader van de aanslag op Franse geschiedenisleraar Samuel Paty, bijna drie jaar geleden, was eveneens van Tsje- tsjeense afkomst.

Ook de zeventienjarige broer van de vermoedelijke dader is gearresteerd, in de buurt van een andere school. De verdachte zou sinds 2008 in Frankrijk wonen en de Russische nationaliteit hebben.

Volgens een van de docenten viel de man eerst een personeelslid van de kantine aan. "Hij draaide zich naar me toe, achtervolgde me en vroeg of ik een geschiedenisleraar was. Ik denk dat hij een geschiedenisleraar zocht." Het personeelslid wist zich vervolgens samen met andere collega's schuil te houden tot de politie kwam.

De omgekomen leraar gaf overigens geen geschiedenis, maar Frans. Volgens de politie had hij een steekwond in de keel en in de borst.

Direct na de steekpartij togen de Franse president Emmanuel Macron, de minister van onderwijs Gabriel Attal en de minister van binnenlandse zaken Gérald Darmanin naar de school. Macron noemde de aanval 'barbaars islamitisch terrorisme'.

Attal vroeg de onderwijsautoriteiten vrijdag "onmiddellijk alle noodzakelijke maatregelen te nemen om de veiligheid op alle scholen in Frankrijk te versterken". Ook Darmanin riep op tot strengere veiligheidsmaatregelen.

In Arras wonen veel Joden en moslims. Vanwege de oorlog tussen Israël en Hamas was de stad al in een verhoogde staat van paraatheid. Volgens de politie zouden er echter geen aanwijzingen zijn dat er een verband is tussen de mesaanval en de situatie in het Midden-Oosten.

Geschiedenisleraar Samuel Paty werd bijna exact drie jaar geleden op 16 oktober onthoofd door een moslimextremist. De 47-jarige docent werd omgebracht nadat hij spotprenten had laten zien van de profeet Mohammed tijdens een les over de vrijheid van meningsuiting. De moord leidde in Frankrijk tot geschokte reacties en leverde Paty ook een heldenstatus op. Er zijn meerdere scholen naar hem vernoemd.

Bijna drie jaar geleden werd leraar Samuel Paty onthoofd door een moslimterrorist

President Macron en twee ministers togen direct naar de middelbare school

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8

**Graphic**

Een leerling van de Gambettaschool wordt getroost. Foto's afp

President Macron bezoekt de plaats van de aanslag.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Trending Topic**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Opinie; Blz. 17

**Length:** 429 words

**Body**

Ruim een op de vijf Nederlanders vindt het een 'morele plicht' van ouderen om hun gezinswoning te koop te zetten en te verhuizen naar een seniorenwoning, zodra hun leefsituatie dat toelaat. Onder jongeren pleit zelfs iets meer dan 30 procent voor zo'n doorstroming om de vastgelopen woningmarkt op gang te helpen. Ouderen zelf zijn er minder happig op. Wij vroegen de lezers van onze site naar hun mening.

Ik wil best, maar niet tegen een hogere huur

Ik woon in een te groot huurhuis, maar als ik wil verhuizen dan gaat me dat voor een veel kleiner huis véél meer aan huur kosten. Ik ben toch niet gek? Laat de overheid daar maar eens wat aan doen: een kleiner huis, dan ook een naar rato lagere huur. Zolang dat niet gebeurt zullen ouderen zoals ik niet geneigd zijn te willen verhuizen.

Abel Blok

Sparen, dat is het begin

Die ouderen waren ook jong en spaarden hun geld bijeen om een huis te kunnen kopen. Datzelfde kunnen de jongeren anno 2023 ook doen. Zo simpel is het...

Ben Bontjer

Hoe durven de jongeren?

Wat de studiefinanciering betreft leef ik met de jongeren mee, maar in dit geval gaan ze veel te ver. De ouderen die een groter huis hebben, hebben daar misschien hun hele leven voor gewerkt. Hebben er al hun herinneringen en dan heeft de jeugd het lef om over moraal te spreken? Hoe durven ze? Laat de ouderen rustig daar blijven wonen waar ze willen; het is niet jullie zaak. Als ouderen het zelf willen, is dat hun keuze. De jeugd laat zich van z'n slechtste kant zien.

H. Peters

Niemand maakt kans op een huis

Kan het wel een morele plicht zijn, maar het grootste probleem is dat je met één inkomen nul kans maakt op de woningmarkt. Of je 28 of 82 bent. Ik vind het de morele plicht van Nederland om huizen te bouwen voor senioren.

Dennis van den Broek

Hier is voor al jaren voor gewaarschuwd

Dit is waar allang voor gewaarschuwd is. Ouderen die dat eigenlijk niet meer kunnen verantwoorden, moeten maar thuis blijven wonen. Want geen bejaardentehuizen meer. Zou fijn geweest als er een keus is. Nee, nu moeten ze veelal alleen met thuiszorg over de vloer, een personenalarm zich zien te redden. Als je fit bent? Blijf vooral thuis wonen, als het niet meer verantwoord is moet je de keus hebben. Dat zou al iets oplossen denk ik.

Simone Vooys

Ik heb ervoor gespaard

Ik ben 23 en heb net een woning gekocht. Oké, moeilijk, maar als je spaart zonder schulden is het echt mogelijk. De ouderen hebben er ook hard voor gewerkt. Dan horen ze niet daarvoor gestraft te worden door kleiner te moeten gaan wonen.

Daan van Ekeren

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 17

**Graphic**

Jongeren: doorstomen.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Cristiano Ronaldo aast op zesde EK en heeft nieuwe mijlpaal in vizier: 'Wil de 900 halen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 05:21 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 459 words

**Byline:** Sportredactie

**Body**

Cristiano Ronaldo (38) werd dit seizoen voor het eerst in 20 jaar niet genomineerd voor de Gouden Bal, maar is nog gedreven om nieuwe mijlpalen in zijn carrière te halen. Na weer twee treffers voor Portugal in het EK-kwalificatieduel met Slowakije vrijdag (3-2) liet hij zijn licht schijnen op zijn toekomst.

Bij Al-Nassr - vorig seizoen de nummer twee van Saoedi-Arabië - scoort hij nog aan de lopende band. Maar de wedstrijden met het nationale elftal van Portugal zijn voor de spits aangewezen momenten om zich weer in de door hem geliefde schijnwerpers te spelen. De Portugezen zijn dankzij de overwinning op Slowakije geplaatst voor het EK in Duitsland van volgend jaar. Ronaldo, die bij het WK in Qatar door onenigheden meerdere malen op de bank werd gezet, hoopt er gewoon bij te zijn voor zijn zesde Europese titelstrijd.

,,Het gaat gewoon stap voor stap. Ik voel mij nog steeds goed", zei hij achteraf. ,,Ik zeg niet dat ik blijf doorgaan tot mijn 45ste of zo. Maar ik wil mij niet bezighouden met een deadline. Ik wil nu vooral van elk moment genieten.”

Dankzij de overwinning op Slowakije kwalificeerde Portugal zich voor het EK. Ronaldo scoorde ook zijn 124ste en 125ste goal in het shirt van de Portugezen - een ongekend aantal. Daarmee dikte hij ook het doelpuntenaantal in zijn carrière aan tot 857. Over de mythische grens van 1000 wil hij nog niet praten, maar een nieuwe doelstelling heeft hij wel. ,,1000 zou fantastisch zijn", zei de 38-jarige vedette. ,,Maar ik wil eerst zo snel mogelijk 900 goals maken. Ik hoop fit te blijven en deze zomer mijn zesde groot toernooi mee te maken.”

Top vijf all time interlandtopscorers

1. Cristiano Ronaldo, Portugal (125 in 202 duels)

2. Ali Daei, Iran (109 in 149 duels)

3. Lionel Messi, Argentinië (104 in 177 duels)

4. Sunil Chhetri, India (92 in 142 duels)

5. Mokhtar Dahari, Maleisië (89 in 131 duels)

Naast zijn nieuwe doelstelling, had Ronaldo ook veel lovende woorden over voor coach Roberto Martínez. ,,Er staat een uitstekende trainer aan het roer en we leggen mooi voetbal op de mat", aldus Ronaldo. Op het WK viel Ronaldo door frustraties en ander onprofessioneel gedrag halverwege het toernooi plots buiten de basis. De storm lijkt met een nieuwe trainer te zijn gaan liggen.

Martínez looft dan ook de 'professionaliteit van het team'. ,,De inzet en de kwaliteit is erg goed", zei hij na de wedstrijd. Het beviel hem hoe Ronaldo samen met Gonçalo Ramos in de spits speelde. ,,Ik denk dat het erg goed was om de structuur van ons team te zien met twee centrumspitsen. Het feit dat ze gedisciplineerd speelden op die posities was voor mij prettiger dan de doelpunten die ze maakten.”

Programma EK-kwalificatie

Standen EK-kwalificatie

Beluister hier al onze voetbalpodcasts

Statistieken EK-kwalificatie

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Bart Verbruggen na ‘bitterzoet’ debuut onder de lat bij Oranje: ‘Dit smaakt naar meer’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 05:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 448 words

**Byline:** Sportredactie

**Body**

Bart Verbruggen noemt zijn debuut voor het Nederlands elftal een jongensdroom die is uitgekomen. ,,Ik ben supertrots en superblij om dat mee te mogen maken”, vertelde hij tegen de NOS. ,,Het is wel een beetje bitterzoet. Het is mijn grootste droom die uitkomt, maar tegelijkertijd ben je wel teleurgesteld in het resultaat.”

De keeper van het Engelse Brighton & Hove Albion kreeg al in de zevende minuut een doelpunt om de oren toen Kylian Mbappé hem van dichtbij verschalkte. ,,Hij handelde heel snel. Maar het maakt niet veel uit wie er tegenover me staat ik wil alles tegenhouden. Het voelde onnodig dat we op achterstand kwamen, want de begonnen helemaal niet slecht.”

De 0-2 viel na een klein uur spelen toen Mbappé zijn klasse onderstreepte met een weergaloze uithaal. ,,Die tweede goal schoot hij ook vrij aardig binnen”, zegt Verbruggen met gevoel voor understatement. ,,Ik moet het nog terugzien maar hij draait weg en schiet in de verre hoek. Dat was wel een mooie goal.”

Verbruggen is met zijn 21 jaar de jongste Oranje-debutant onder de lat sinds Jan van Beveren in 1967. ,,Ik heb wel wat gehoord en gelezen over hem. Het is een heel groot compliment dat ik op deze leeftijd al mijn debuut mag maken. Dit smaakt naar meer.”

Bekijk de samenvatting.

Keeperscarrousel

De keeperscarrousel bij Oranje draait al een tijdlang op volle toeren bij Oranje. Sinds juni 2021, toen de laatste oefenwedstrijden voor het EK werden gespeeld, zijn er maar liefst acht verschillende keepers geweest onder de Oranje-lat.

Op 2 juni 2021 keepte Tim Krul in de oefenwedstrijd tegen Schotland (2-2), waarna Maarten Stekelenburg de laatste oefenwedstrijd voor het EK tegen Georgië keepte. Hij kreeg op het EK ook de voorkeur van bondscoach Frank de Boer. Toen De Boer plaatsmaakte als bondscoach voor Louis van Gaal leek Justin Bijlow de nieuwe vaste waarde onder de lat te worden bij het Nederlands elftal, maar blessures zorgden ervoor dat de Feyenoord-doelman nog maar tot acht interlands kwam.

Naast Krul, Stekelenburg en Bijlow verdedigden de afgelopen twee jaar ook Jasper Cillessen, Mark Flekken, Remko Pasveer en Andries Noppert nog het Nederlandse doel. Met de 21-jarige Verbruggen komt daar nu nóg een nieuwe naam bij op dat lijstje terwijl op de Oranje-bank nóg een nieuwe naam staat te trappelen om zijn debuut te maken: Sparta-doelman Nick Olij zou zomaar nummer negen kunnen worden.

Lees ook

Verbruggen is pas 21 jaar, maar de keeper maakt vrijdagavond meteen zijn debuut tegen een absoluut topland. Een interview met het grootste keeperstalent van Nederland. ,,Ik denk dat ik er wel aan toe ben.’’

Dit is de stand in de groep van Oranje voor de EK-kwalificatie

Beluister hier al onze voetbalpodcasts

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Philips-baas Roy Jakobs over werknemers in Israël: ‘Deel van hen kan niet veilig naar fabriek in Haifa’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 09:10 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 439 words

**Byline:** Bart-Jan van Rooij

**Body**

EINDHOVEN - Bij Philips wordt de situatie in Israël op de voet gevolgd. Het concern heeft er een belangrijke fabriek in medische scanners. Topman Roy Jakobs heeft een crisisteam samengesteld. Hij maakt zich zorgen over de geopolitieke toestand in de wereld.

,,De eerste prioriteit voor ons zijn onze medewerkers in Israël en hun veiligheid. Gelukkig is tot nu toe niemand direct betrokken geraakt bij het conflict. Ze zijn dus persoonlijk veilig, maar dat laat onverlet dat als je zoiets zo dichtbij ziet gebeuren dat een enorme impact heeft”, zegt Philips-bestuursvoorzitter Roy Jakobs.

Toch werken de mensen bij Philips in Haifa in het noorden van Israël gewoon door. ,,Ik heb alle respect voor de manier waarop ze dat doen.”

Bijna 1400 werknemers

Bij Philips in havenstad Haifa werken tegen de 1400 mensen. De Philips-locatie heeft wel wat weg van de grotere fabriek in Best; er wordt onder meer gewerkt aan CT-scanners en de software voor dergelijke medisch apparaten. Vijf jaar geleden werd de productie van scanners overgeplaatst van Cleveland in de Verenigde Staten naar de derde stad van Israël.

Een deel van de werknemers met Haifa als werkplek werkt thuis na de aanval van Hamas vanuit de Gazastrook afgelopen zaterdag. ,,Het gaat om mensen waarvoor het niet veilig is dat ze naar de fabriek komen.”

Jakobs zegt nauw in contact te staan met het crisisteam in Israël. ,,We houden de vinger aan de pols. Tot nu toe blijft de operatie in de lucht. We zullen actie ondernemen om dat ook zo te houden. En als er andere besluiten nodig zijn, zullen we die ook nemen.”

We hopen dat onze operatie goed kan blijven draaien en dat wij onze klanten kunnen voorzien van zorg

Philips staat ook klaar om medische hulp te verlenen als dat nodig is, zoals het bedrijf vorig jaar ook een veldhospitaal naar Oekraïne stuurde. ,,We proberen vooruit te denken over wat er mogelijk nog meer nodig is.” Vooralsnog heeft de situatie in het gebied nog geen invloed op Philips zelf.

Maar Jakobs heeft wel geopolitieke zorgen. ,,De wereld is niet in goeden doen. De situatie in Israël betekent onrust in het Midden-Oosten. En met de economische problemen tussen China en Verenigde staten komt er nu weer een wereldwijd conflict bij. We hopen dat onze operatie goed kan blijven draaien en dat wij onze klanten kunnen voorzien van zorg. Ik denk dat dat ook mogelijk moet zijn, maar wat de bredere macro-economische context is, moeten we natuurlijk nog afwachten. Dat het niet helpt, moge duidelijk zijn. Aan de andere kant geeft het ook aan hoe belangrijk medische zorg is.”

Philips komt na volgende week met financiële cijfers over het derde kwartaal.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**70 koeien op de veerboot naar een nieuwe toekomst in Zeeuws-Vlaanderen**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 08:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 617 words

**Byline:** Wendy Wagenmakers

**Body**

Toch wel typisch: in het jaar dat de BBB Zeeland veroverde, en het boerenbewustzijn steeds meer lijkt te leven, waren het veehouders die de top 3 beheersten van de jaarlijkse verkiezing van de beste Zeeuwse streekproducent. Grote winnaar is de Heerenhoeve in Oostburg.

Dat is bijzonder, als je weet dat de eerste drie winnaars respectievelijk makers van Zeeuwse appelsap, Zeeuws bier en Zeeuws zout waren. Een Zeeuwse veehouder is dan toch even wat anders.

Maar niet minder bijzonder. Want het was vooral de wijze waarop de familie Vesseur het bedrijf runt, die de mensen massaal hun stem deed uitbrengen. Een echt familiebedrijf, benadrukte gedeputeerde Jo-Annes de Bat zaterdagochtend bij de prijsuitreiking in Middelburg.

Letterlijk de hele familie werkt mee

,,Dat kun je wel zeggen”, lacht Mariëlle Vesseur die middag op het erf in Oostburg. ,,We hebben vier kinderen en die werken allemaal mee. Onze twee zoons fulltime in het bedrijf, onze twee dochters op afstand wat verder in het land. Maar ook die doen alles: website, sociale media, noem maar op. En als wij eens op vakantie gaan, dan zijn er nog de partners die inspringen. Ook al zijn ze eigenlijk arts of docent.”

De Vesseurs zijn van oorsprong geen Zeeuws-Vlamingen. Ze komt uit Tilburg. ,,En mijn opa was eigenlijk boer in Amsterdam”, zo legt John zijn familiehistorie uit. ,,Die moest daar weg en kwam in Brabant terecht. In Tilburg moesten wij later verkassen voor een industrieterrein en daarna, 22 jaar geleden, nóg een keer voor datzelfde industrieterrein. Toen zijn we naar Zeeuws-Vlaanderen gegaan. Hier was nog wel ruimte.”

70 koeien op de veerboot

Dus hup, 70 koeien in de veewagen op de boot van Vlissingen naar Breskens. Die 70 koeien zijn er inmiddels 110, de melkproductie is verdrievoudigd en drie jaar geleden is er een zuiveltak toegevoegd aan het bedrijf. Dat begon met zelfgemaakt ijs en eindigde met vla, yoghurt, kefir, karnemelk en boter. Allemaal gemaakt met melk van de eigen koeien. En die melk kunnen bezoekers ter plekke dan weer zelf tappen in een glazen fles.

Eigenlijk een beetje zoals boeren vroeger werkten. Op Walcheren zie je dit soort bedrijven vandaag de dag vaker, maar in Zeeuws-Vlaanderen niet. ,,In west-Zeeuws-Vlaanderen zijn wij de enigen”, vertelt John. ,,Vandaar ook dat wij hier een hoop aanloop hebben. Sommige mensen komen een paar keer per week verse producten halen. Soms helemaal uit België. Er worden hier zelfs kinderfeestjes gehouden.”

Wat goed is voor de dieren, is goed voor ons

Zo hebben de Vesseurs hun bedrijf weer een goede toekomst gegeven, ondanks alle stikstof-tragiek. Of misschien wel dankzij, zegt oudste zoon Cas. Alle ontwikkelingen hebben hem en zijn broer namelijk aan het denken gezet. ,,We zijn gaan uitzoeken hoe we alle nieuwe eisen in ons voordeel kunnen gebruiken. En dat is gelukt.”

Paar percelen kruidenrijk gras

Want als je klaver en luzerne aan het gras toevoegt en nog een paar percelen aanlegt met kruidenrijk gras, blijk je flink te kunnen besparen op kunstmest. En als je grasrantsoenen aanlegt in plaats van maïsrantsoenen, hoef je geen eiwit uit het buitenland te halen. ,,We hebben nu ook een nieuwe hygiënesysteem in de stal”, vertelt Cas. ,,Heel duur, maar heel goed voor de koeien. En wat goed is voor de dieren, is goed voor ons.”

Cas heeft de vindingrijkheid van zijn vader geërfd. Zoals die en zijn voorouders steeds iets moesten bedenken op een nieuwe situatie, zo doen hij en zijn broer dat nu ook. ,,Ik heb altijd geleerd om kansen te zien, in plaats van alles wat niet meer kan. Er kan veel meer dan we denken. Als je dat ook nog eens gezien wordt en je krijgt er zelfs een prijs voor, dan weet je dat je op de goede weg zit.”

Bekijk ook onze videoreportages:

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**Wie gaan de stijgende zorgkosten betalen?**

Het Parool

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Het hoogste woord; Blz. 53

**Length:** 503 words

**Byline:** MARCEL LEVI

**Body**

Tot de jaarlijkse rituelen in de gezondheidszorg behoort het bekendmaken van de zorgpremie voor komend jaar. En wat een opwinding dit keer: er komt 11,50 euro per maand bij, een stijging van 8 procent. Wel een beetje opgeklopte opwinding, want hoe denk je anders een cao-loonstijging van 10 procent voor zorgmedewerkers te betalen?

En die 8 procent valt niet echt uit de toon bij de 15 procent duurdere boodschappen, om over de gestegen benzineprijzen nog maar te zwijgen.

Het is interessant om eens goed te kijken waar onze zorgkosten eigenlijk van betaald worden. In totaal gaat het om een jaarlijkse pot van ruim 100 miljard euro. Iedereen van 18 jaar en ouder moet zorgpremie betalen. Daardoor zijn er een kleine 14 miljoen betalende verzekerden. Bij een premie van 135 euro per maand levert dat ongeveer 22 miljard euro op. De premies die we de zorgverzekeraars betalen, dekken daarmee minder dan een kwart van de zorgkosten.

Een ander deel van de kosten wordt betaald met de sociale premies, die weer betaald worden door iedereen met een baan of uitkering. Daarbij gaat het om 30 miljard euro.

Werkgevers betalen daarnaast een bijdrage van 18 miljard euroDe overige 30 miljard euro komt uit de begroting van het ministerie van Volksgezondheid. Dat geld komt van de belastingbetalers.

Uit bovenstaand sommetje volgt een aantal interessante observaties. De stijging van zorgkosten wordt dus geheel gefinancierd uit de zorgpremies en de sociale premies. Die zullen fors toenemen, omdat ze een vast percentage van het brutoloon uitmaken. Dat stijgt momenteel flink.

Omdat de zorgpremies voor iedereen gelijk zijn, en de sociale premies alleen over inkomens tot ongeveer 37.000 euro worden gerekend, betekent dit dat de stijgende zorgkosten vooral worden betaald door mensen met een lager inkomen, terwijl het voor hoger betaalde groepen slechts een verwaarloosbaar deeltje van het totale inkomen betreft. Beetje jammer dat geen enkele fractie in de Tweede Kamer dit heeft opgepikt bij de begrotingsbesprekingen.

Wat verder opvalt is dat de rijksoverheid zelf nauwelijks méér betaalt dan in voorgaande jaren. Met de huidige inflatie zal ze komend jaar zelfs relatief minder uitgeven aan gezondheidszorg dan in het lopende jaar.

Tot slot valt op dat de mogelijkheid om een veel hoger eigen risico op zorgkosten te nemen (en de verzekeringspremie aanzienlijk te verlagen) de verzekeraars flink wat geld kost. Als veel verzekerden kiezen voor een hoog eigen risico, betekent dat dat de zorgpremie extra omhoog gaat voor mensen die het risico zoveel mogelijk willen beperken.

In een werkelijk solidair systeem past het verhogen van het eigen risico - wat natuurlijk vooral door mensen wordt gedaan die niet ziek denken te worden - eigenlijk niet: in zo'n systeem betalen we immers met zijn allen voor hen die de pech hebben ziek te zijn. Simpelweg de mogelijkheid afschaffen om het eigen risico te verhogen, zou een zorgpremiestijging als die van komend jaar meer dan ongedaan maken.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 53

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Roosendaal checkte 425 auto’s en 1268 personen op verboden wapenbezit: ‘En als het nodig is, doen we het weer’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 05:56 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 822 words

**Byline:** Freek Verhulst

**Body**

ROOSENDAAL - Na vier heftige schietincidenten in Roosendaal begin dit jaar trok burgemeester Han van Midden een zware noodmaatregel uit de kast: preventief fouilleren. Wat heeft dat opgeleverd en hoe gaat het nu verder?

Drie maanden lang, tussen 5 mei en 4 augustus, mocht de politie iedereen bij het station en op de toegangs- en uitvalswegen van Roosendaal fouilleren. In totaal werden 425 auto’s en 1268 personen gecontroleerd op verboden wapenbezit. Vorige week deelde burgemeester Han van Midden al de eerste conclusies, deze week stond de politieke evaluatie op de agenda. Vijf vragen daarover.

1. Het preventief fouilleren is nu ruim twee maanden geleden afgeschaft. Heeft het gewerkt?

Alle doelen van de maatregel zijn volgens Van Midden bereikt, die zelfs spreekt van een ‘klinisch succes’: sinds de invoering zijn er geen schietincidenten meer geweest en voelen mensen zich weer veiliger. ,,Na die schietpartijen sprak ik mensen die niet meer over straat durfden. Dat hoor ik nu gelukkig een stuk minder. Het veiligheidsgevoel had een flinke knauw gekregen, maar de rust is in elk geval terug.”

Maar of dat allemaal direct door het preventief fouilleren komt, is moeilijk vast te stellen. Vindt ook GroenLinks-leider Christian Villée: ,,Natuurlijk geeft het inwoners wel het gevoel dat er wat aan de problemen wordt gedaan. Maar het levert niet minder wapens op straat of in huis op.”

2. De politie heeft ondanks de bijna 1700 controles inderdaad geen enkel vuurwapen in beslag genomen. Was het dan wel echt een succes?

Volgens de burgemeester is dat juist een goed teken. Net zoals er eerst nog wel zaken als drugs of speelgoedgeweren werden aangetroffen, maar de politie de laatste maand ‘bijna niets’ illegaals meer vond. Uit gesprekken die de politie kon volgen op bijvoorbeeld sociale media, bleek dat criminelen Roosendaal bewust vermeden vanwege deze maatregel.

Onder de foto: preventief fouilleren voor herhaling vatbaar of niet?

De ‘creatieve’ manier van controleren – steeds voor korte tijd op een andere route van of naar de stad – was dus om drie redenen cruciaal, zegt Van Midden. Er hoefde niet in woonwijken te worden gefouilleerd, er werd schaarse politiecapaciteit uitgespaard ten opzichte van continue controles, en door de onvoorspelbaarheid die daardoor ontstond, wisten criminelen nooit wanneer ze tegen de lamp konden lopen. ,,Daar houden criminelen niet van.”

3. De politiek maakte zich vooraf zorgen om bijvoorbeeld etnisch profileren. Waren die zorgen terecht?

Van Midden noemt het ‘honderd procent terecht’ dat zo’n zware maatregel kritisch wordt bekeken, maar van etnisch profileren is ‘absoluut geen sprake’ geweest, zegt hij. De politie werkte met een fuik waar steeds de eerstvolgende vijf auto’s of voetgangers in werden geleid. Was die helemaal leeg, dan werden er opnieuw vijf de fuik in geleid.

Vergelijk het met een kapotte boot: we hebben het gat in de boeg snel met een stop gedicht en water gehoosd. Maar zo kun je niet blijven rondvaren

,,Pas in de fuik zag een agent dus pas wie er in de auto zat”, legt Van Midden uit. ,,Zo gebeurde het dat er een keurig ouder echtpaar bij de McDonald’s werd gefouilleerd, terwijl een opvallende auto voorbij kon rijden. Dat voelt dan gek, maar bewijst wel dat het echt willekeurig ging.”

4. Als het zo’n succes was, is het dan voor herhaling vatbaar?

Ja en nee. ,,Hopelijk blijft deze maatregel voortaan ver achterin de kast”, zegt Van Midden. Ook al waren de meeste Roosendalers die gefouilleerd werden vol begrip, vanwege de grote inbreuk op de privacy noemt Van Midden deze maatregel ‘het zwaarste besluit’ uit zijn burgemeesterscarrière. ,,Maar als het nodig is, doe ik het weer.”

Onder de foto: ‘op de achtergrond doorgewerkt aan structurele oplossingen’.

De meeste politieke partijen vinden preventief fouilleren geen structurele oplossing, en daar is Van Midden het mee eens. ,,Structureel lost dit ook niets op. Dit was een pure noodmaatregel. Vergelijk het met een kapotte boot: we hebben het gat in de boeg snel met een stop gedicht en water gehoosd. Maar zo kun je niet blijven rondvaren.”

5. Wat zijn dan wel structurele oplossingen voor wapengeweld in Roosendaal?

Allereerst zijn er voor de vier schietpartijen begin dit jaar inmiddels drie verdachten aangehouden, benadrukt Van Midden. ,,Die zien we dus voorlopig niet meer terug.” Doordat de noodmaatregel de rust terugbracht, kon op de achtergrond worden doorgewerkt aan structurelere plannen, zegt hij.

Zo is er inmiddels iets meer politiecapaciteit vrijgemaakt, en maken politie en OM vorderingen met een grondig onderzoek naar de verbanden tussen de verschillende incidenten. Daarnaast werkt Roosendaal er met rijkssubsidies uit het Nationaal Programma hard aan op de lange termijn te voorkomen dat jongeren in de (drugs)criminaliteit belanden. Het project Preventie met Gezag biedt onder meer individuele maatwerktrajecten voor jongeren die al in de criminaliteit zitten en hieruit willen stappen.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**'Ik ben dat meisje van die enkel '; INTERVIEW Joy Beune is nog nooit zo vaak herinnerd aan een prestatie als aan die donkere donderdag in maart**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 8

**Length:** 1175 words

**Body**

INTERVIEW Joy Beune

is nog nooit zo vaak herinnerd aan een prestatie als aan die donkere donderdag in maart

Alsof het WK schaatsen vorig seizoen in Kabul werd gehouden en niet in Thialf. Alsof de scheidsrechters uit Afghanistan kwamen toen ze iets van de enkels van Joy Beune ontwaarden. Zoveel bloot op de ijsbaan, dat was verboden. De Twentse wilde net beginnen aan de viering van de wereldtitel ploegachtervolging toen ze werd gediskwalificeerd. Afgezakte sokjes kostten Nederland die avond het goud.

Het hield haar de hele zomer bezig, haar 'enkelspel'. En vorige week, tijdens de seizoenpresentatie van haar team IKO, was het nog steeds onderwerp van gesprek. Joy Beune (24) schaatst al sinds haar achttiende met de top mee, maar ze is de voorbije maanden nog nooit zo vaak herinnerd aan die donkere donderdag in maart als aan welke andere prestatie ook. ,,Ik ben tegenwoordig dat meisje van die enkel ja. Het heeft blijkbaar veel indruk gemaakt. Veel mensen hebben nog steeds medelijden. Omdat ik heb lopen janken op tv. Dat blijft ze wel bij."

Tijdens de teampursuit dienen schaatsers - omdat ze zo dicht op elkaar rijden - een helm te dragen, een dikker pak dan gedurende de individuele races en moeten de enkels bedekt zijn met beschermers zodat in geval van een valpartij de messcherpe ijzers niet zomaar het lichaam van een collega opensnijden. Beune dacht die finaledag alles in orde te hebben, maar ongemerkt waren haar sokken afgezakt. Weg wereldtitel, weg ook Nederlands record dat ze samen met Irene Schouten en Marijke Groenewoud had geschaatst.

De schaatswereld reageerde geschokt op deze op het oog betuttelende regel. Beune: ,,Ik heb het toen ook al gezegd: regels zijn regels en ik snap de regels." Toch moet haar, twee weken voor de start van het nieuwe schaatsjaar, nog iets van het hart. ,,Ik vind het nog wel steeds moeilijk dat we die wereldtitel zijn misgelopen. Vooral omdat een dag eerder de Nederlandse teamsprinters een waarschuwing hebben gehad om hetzelfde. Isabel Grevelt had hetzelfde probleem als ik. Maar van die waarschuwing wist ik niets. Ik wil niemand de schuld geven, maar het zou wel goed geweest zijn als ons dat was verteld. Dat iemand had gezegd: wees alert, want ze letten erop. Raar dat we niet even gewaarschuwd zijn."

Ondanks de anticlimax spoelt Beune die vermeende gouden race nog graag terug. ,,Het was een speciale rit. We reden hard. Thialf zag dat ook. Technisch zou ik altijd wel zo willen rijden. Het is best wel moeilijk om in een race altijd technisch goed te blijven schaatsen. Maar dat lukte me op dat moment wel gewoon heel goed. Ik heb er dus ook iets positiefs uit kunnen halen. Wat we ook zagen, was dat dit team een gouden team is. We hebben gewoon heel veel vertrouwen in elkaar."

Die race bevestigde bovendien dat Beune de juiste keus had gemaakt door een jaar eerder 's lands rijkste ploeg vaarwel te zeggen. Jumbo-Visma werd verruild voor Team IKO, de formatie van Erwin en Martin ten Hove. Ze was eraan toe, zegt ze vlak voor aanvang van haar tweede seizoen bij de Groningse broers. ,,Een nieuw team, een nieuwe omgeving, een nieuwe manier van trainen. Best spannend. Ik denk dat ik nog nooit zo'n succesvol jaar heb gehad als vorig jaar. Er zat geen enkele wedstrijd bij waarvan ik dacht: dit was echt slecht. Dat wil ik dit jaar weer, die stabiliteit."

Het was alsof er een druk van haar schouders viel, kan Beune pas een jaar later verklaren. ,,Daar had ik soms het gevoel dat ik voor iemand anders reed. Bij IKO is het allemaal wat persoonlijker. Hier kijken ze gewoon per persoon van: hoe sta je ervoor? Kan je meer aan? Moet er iets gas terug? Dat vind ik heel fijn. Er wordt veel gecommuniceerd. Ja, dat ligt mij heel goed."

Maar qua trainingsmogelijkheden is er minder mogelijk, toch? Beune: ,,Er is minder budget om trainingskampen te organiseren. Maar dat is niet iets dat ik mis. Ik slaap thuis heerlijk. Ik heb hier ook alle faciliteiten. We zijn ontzettend professioneel bezig. De coaches, de staf eromheen. Iedereen zit er bovenop. De coaches zien alle data. Dus als ik heb gefietst, komt het gelijk bij hen terecht. Ze bellen dan ook van joh, hoe ging het? Dat past veel beter bij mij."

,,Die persoonlijke aandacht, die ontbrak bij Jumbo-Visma. Kijk, ze hebben natuurlijk een ontzettend groot team en ontzettend goede rijders. Dus als er één niet goed rijdt, dan is er wel iemand anders die dat doet. Hier bij IKO vinden ze persoonlijke groei ook belangrijk. Natuurlijk willen we winnen. Maar voor sommigen is dat nu nog niet reëel. Wanneer zij progressie boeken, vindt de staf dat al een overwinning. Bij Jumbo had ik het idee: 'ik moet winnen, anders kost het me m'n plek'. De aanpak hier geeft me vooral heel veel rust. Het grote doel is natuurlijk de Olympische Spelen, om daar goud te winnen. Het heeft altijd in me gezeten om te winnen. Maar ik moest ook reëel naar mezelf blijven. Dat deed ik niet altijd. Er is ook nog een route naar die Spelen toe. De route die ik nu bewandel, werkt beter voor mij."

Of Beune nog iets heeft aan haar partner Kjeld Nuis, de man met al drie gouden olympische plakken in zijn brandkast en die zijn verzameling wil aanvullen op dezelfde Winterspelen als zij? ,,We doen allebei gewoon lekker ons ding", antwoordt ze. ,,Zoals ik net zei: ik wil dit pad zelf bewandelen. Tuurlijk, hij is mijn vriend. Mocht hij aanwijzingen of tips hebben, ze zijn altijd welkom. Maar ik ben zelf ook volwassen. Ik weet wat goed voor mij is. Ik geef hem trouwens nooit tips. Als wij samen op de ijsbaan staan, ben ik bezig met mijn eigen ding. Hij let best wel op me. Zo ben ik niet. Schaatstechnisch is hij ontzettend goed. Daar kan iedereen wat van leren. Hij helpt graag anderen."

Nog even terug naar de ploegachtervolging. ,,Daar ben ik erg goed in", zegt Beune. ,,Maar ik train in principe voor de 1500 meter en de 3 kilometer." Is de ideale samenstelling nu gevonden voor de komende jaren? Dus Beune als frontschaatser, gevolgd door het gouden koppel van AH Zaanlander, Schouten en Groenewoud?

,,Ik rij op kop, ik kan niet zo goed duwen. Daarom moeten ze op mij kunnen vertrouwen. Dat lukt, omdat ik best een fijne techniek heb om achter te schaatsen. Ik voel de klik. Maar de bondscoach bepaalt natuurlijk. We hebben ook getraind met Antoinette (Rijpma-de Jong), Reina (Anema), Elisa (Dul) en Robin (Groot). Maar ik denk dat wij vorig jaar hebben laten zien dat wij het beste team zijn. We hebben ons visitekaartje wel afgegeven."

Onlangs trainden ze weer samen. Beune: ,,Irene zei toen: buig nog eens naar voren. Ik had mijn sokken nu over mijn schoenen getrokken. Irene zei: ik zie je enkels nog steeds. Ik moet dus nieuwe sokken hebben. Mijn schoen is ook best laag uitgesneden." Het liefst draagt de Bornse helemaal geen sokken. ,,Vastmaken aan m'n schaatsen? In dat geval kun je ze ook niet wassen. Vind ik geen fris idee."

Wil ze toch weer een held worden, dan moet Beune nog iets aan haar kousenwerk gaan doen. ,,Heb ik nog niet gedaan. Ik ben ermee bezig."

'Veel mensen hebben medelijden omdat ik heb lopen janken op tv'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Scherpe kijk op Anil Ramdas**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 20, 21

**Length:** 966 words

**Byline:** ALEID TRUIJENS

**Highlight:** In wat voor land leef ik eigenlijk? is een uitstekende biografie van Anil Ramdas als schrijver en denker. Over zijn persoon lezen we te weinig.

**Body**

Recensie In wat voor land leef ik eigenlijk?

Als In wat voor land leef ik eigenlijk? een roman was geweest, dan zou een redacteur over het slot hebben gezegd: kan het niet wat minder dramatisch? De hoofdpersoon, ooit een succesvol schrijver, columnist en tv-presentator, sluit een uitzending af van een praatprogramma waarvan hij weet dat het zal verdwijnen. Kort daarvoor is hem de wacht aangezegd als columnist. Zijn eerste roman, met autobiografische inslag, is genadeloos afgekraakt en als egotrip weggezet. Zijn vader is overleden en zijn vrouw heeft hem verlaten, omdat zijn excessieve drankgebruik haar te veel werd. Hij is miskend, brodeloos en thuisloos.

Op zijn 54ste verjaardag, 16 februari 2012, zegt hij een afspraak af; hij moet naar een begrafenis. In zijn stamkroeg komt hij een vriend tegen, aan wie hij vraagt met hem te gaan eten; de man kan niet. De jarige koopt twee flessen wodka. Een paar uur later vindt zijn zoon hem in bad, dood. Naast hem ligt een boek van Philip Roth, De vernedering. Een onmiskenbare hint.

In wat voor land leef ik eigenlijk? is geen fictie, het is de titel van de biografie die Karin Amatmoekrim schreef over schrijver en presentator Anil Ramdas (1958-2012). Dat Ramdas zelfmoord pleegde, is helaas waar. Het was bekend dat hij op het eind van zijn leven depressief en zelfdestructief was. Het bittere einde maakt dat je deze biografie vanzelf leest als een tragisch verhaal, een onverbiddelijke neergang, ook al was het leven van Ramdas grotendeels succesvol. Amatmoekrim, die onlangs op deze biografie promoveerde, zet het beeld recht dat uit de necrologieën opsteeg, van een ontwortelde migrant, een eeuwige zoeker, altijd in gevecht, nergens thuis. Dat is al één verdienste van haar boek.

De zoon van Hindoestaanse ouders, opgegroeid in het Surinaamse Nickerie, leek niet voorbestemd voor mislukking - hij was eerder een prinsje. Hij was het slimme kind van geletterde ouders - zijn vader was hoofdonderwijzer, zijn eigenzinnige moeder werd radiomaker. Beiden waren brahmaan, hooggeplaatst in het kastensysteem. Het was vanzelfsprekend dat Anil naar het lyceum ging, dat werd bezocht door de elitekinderen van Paramaribo. Daar leerde hij alles over Nederland en werd hij klaargestoomd voor de Nederlandse universiteit.

Nederland, of eigenlijk Europa, was voor Anil, toen hij in 1977 in Amsterdam sociale geografie ging studeren, het toppunt van beschaving. Als gretige lezer kende hij de boeken van Hermans, Reve en Wolkers beter dan de meeste Nederlandse leeftijdgenoten, maar hij las ook V.S. Naipaul en Edward Said. Hij studeerde cum laude af en begon aan een proefschrift, over de vluchtverhalen van asielzoekers. Het ministerie van Justitie vond dat Ramdas zijn bevindingen geheim moest houden; de promotie ging niet door.

Intussen had Ramdas als essayist, in De Groene Amsterdammer, een vliegende start gemaakt. Zijn essays vielen op als erudiet en zwierig geschreven, met een open blik op de wereld. Een kosmopoliet inderdaad, zoals de ondertitel van de biografie zegt. Ramdas was migrant en schrijver, geen migrantenschrijver. Niet verteerd door heimwee of wrok over achterstelling, of over klem zitten tussen twee culturen. Ramdas was links maar geloofde, schrijft Amatmoekrim, in het meritocratische ideaal, in gelijkwaardigheid voor iedereen en vooruitkomen door hard werken en niet klagen. Hij was een beschouwer, een kritische intellectueel. Dat hij een migrant was, beschouwde hij als een meerwaarde: hij had daardoor meerdere perspectieven op een onderwerp.Zijn carrière was glanzend, zijn talent werd erkend. Ramdas werd columnist voor NRC Handelsblad, zijn essays werden gebundeld. Met zijn vrouw Chandra en hun twee kinderen ging hij in het chique Loenen wonen. In 1992 trad hij op in Zomergasten; links Nederland viel in katzwijm voor deze welbespraakte, scherpzinnige jongen. Daarna presenteerde hij radioprogramma's en, met Stephan Sanders, het spraakmakende tv-programma Het blauwe licht.Amatmoekrim schreef een portret van de schrijver en denker Anil Ramdas, meer dan van de man die hij was. Ik had meer willen horen over zijn karakter - was hij arrogant, of leek dat maar zo? - en over zijn privéleven, waarin hij steeds ongelukkiger werd. De biograaf sprak met familieleden, maar de enige die Ramdas uitvoerig typeert, is zijn vriend en collega Sanders. Ook is het jammer dat vooral de eerste helft van de biografie enigszins stijf en formeel is geschreven, anders dan Amatmoekrims romans en columns.

Als ideeëngeschiedenis van Ramdas is dit een uitstekende biografie, én als tijdsbeeld van de jaren tachtig, negentig en nul in Nederland. Amatmoekrim laat scherp zien dat het beeld van Ramdas als 'allochtonenknuffelaar', zoals dat rond 2010 door rechts werd geframed, totaal niet klopt. Ramdas was eerder kritisch over migranten en op Suriname, reden waarom hij voor 'nestbevuiler' werd uitgemaakt. Ook merkt Amatmoekrim het wrange feit op dat Ramdas door links intellectueel Nederland juist werd bejubeld omdat hij ní­ét politiek correct was.

In 2000 vertrok Ramdas naar India, als correspondent voor NRC Handelsblad - een baan die hem slecht beviel. Het waren de jaren van 9/11, van de moorden op Pim Fortuyn en Theo van Gogh. Bij zijn terugkomst in 2004 was het debat verhard en bloeide het populisme. Hij voelde zich bedreigd door Wilders en zijn aanhang. Maar kritiek werd van Ramdas, die de PVV-stemmers uitmaakte voor white trash, niet gepikt; ineens was hij wél een typische migrant. Zijn stem werd gemist, in de jaren die volgden.

NON-FICTIE

Karin Amatmoekrim

In wat voor land leef ik eigenlijk? - Anil Ramdas, onmogelijk kosmopoliet

Prometheus; 448 pagina's; € 39,99.

Dat hij migrant was, beschouwde Ramdas als een meerwaarde: hij kende meerdere perspectieven

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 21

**Graphic**

Anil Ramdas

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Rente blijft gelijk, maar crisis blijft waarschijnlijk uit**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Economie; Blz. 22

**Length:** 536 words

**Byline:** KOOS SCHWARTZ

**Highlight:** Wereldmarkt • De inflatie is nog niet beteugeld, maar nieuwe renteverhogingen komen er waarschijnlijk niet, zegt de president van De Nederlandsche Bank.

**Body**

De Europese Centrale Bank (ECB) zal de rente een jaar lang waarschijnlijk niet verhogen. Maar zeker is dat niet. Als de inflatie in de ogen van de bank te hoog is, behoort een nieuwe renteverhoging tot de mogelijkheden.

Dat zegt de president van De Nederlandsche Bank, Klaas Knot, in een gesprek met persbureau ANP. Volgens Knot gaan financiële markten er min of meer vanuit dat de ECB de rente volgend jaar zal verlagen. "Maar ik denk dat dat te vroeg is. Ik zou voorlopig uitgaan van het huidige renteniveau", zei Knot die momenteel in Marrakech is, waar het Internationaal Monetair Fonds en de Wereldbank hun jaarvergaderingen houden.

In september verhoogde de ECB de rente voor de tiende achtereenvolgende keer. De zogeheten beleidsrente, de rente die banken ontvangen als ze geld stallen bij de ECB, is daardoor opgelopen naar 4 procent. De beleidsrente is de basis voor andere rentes en heeft, indirect, ook invloed op de hoogte van de hypotheekrente.

Volgens de ECB hebben de renteverhogingen hun effect niet gemist. De inflatie is aan het teruglopen, al zal het volgens Knot moeilijk zijn om de inflatie echt in te dammen - de ECB streeft naar een niveau van 2 procent.

**Spanningen**

Dat komt onder meer, zegt Knot, doordat de spanningen in de wereld toenemen en landen en handelsblokken proberen om economisch minder afhankelijk te zijn van andere landen en handelsblokken. Er lijkt daarmee een eind gekomen aan de periode waarin steeds meer producten op de wereldmarkt komen tegen steeds lagere prijzen. Dat maakt het moeilijker om de inflatie omlaag te krijgen.

Niet uitgesloten is ook dat olie, gas en energie plots weer duurder worden. Forse loonsverhogingen zouden de inflatie ook verder kunnen opjagen, al zijn de lonen volgens Knot tot nu toe vooral in de noordelijke eurolanden gestegen. Dat is nadelig voor de concurrentiepositie van die landen, maar voordelig voor de zuidelijke eurolanden.

**Stagflatie**

De hogere rente heeft ook nadelen. Bedrijven kunnen in de problemen komen omdat geld lenen voor hen duurder wordt. Om dezelfde reden zien landen hun schulden toenemen. De tijden dat geld lenen vrijwel gratis was, zijn voorbij en die tijden zullen volgens Knot ook niet terugkomen. Ondanks die nadelen blijft het belangrijk dat de ECB de inflatie te lijf gaat, stelt Knot. Want bij continu stijgende prijzen is niemand gebaat.

Inmiddels zijn de landen met de euro wel in een aparte situatie terechtgekomen. Er is nauwelijks sprake van economische groei maar wel van inflatie. Stagflatie, heet dat in economisch jargon. In de jaren zeventig van de vorige eeuw was dat ook zo.

**Werkloosheid**

Groot verschil met toen is echter dat de werkloosheid vijftig jaar geleden heel hoog was en nu juist heel laag. In de landen met de euro bedraagt die 6,4 procent, in Nederland is de werkloosheid nog beduidend lager.

Knot maakt zich dan ook niet veel zorgen over die stagflatie, zei hij in Marrakech tegen Het Financieele Dagblad. Hij vermoedt dat economische groei nog wel even uitblijft, maar een diepe crisis ligt waarschijnlijk niet in het verschiet.

De tijden dat geld lenen vrijwel gratis was, zijn voorbij en keren niet terug

4%is de zogeheten beleidsrente op dit moment

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 22

**Graphic**

Hoge prijzen voor benzine, diesel en gas kunnen de inflatie verder opjagen.foto anp

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Tim kreeg een baan van Peter, die hem zo op het rechte pad wilde houden**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Economie; Blz. 18

**Length:** 532 words

**Byline:** ANNE-MARIJE BUCKENS

**Body**

Anne-Marije Buckens

'Ik ben niet alleen gekomen vandaag!'' roept installatiemonteur Peter (52). Hij komt langs op kantoor voor een reparatie aan het keukenblok. In zijn kielzog loopt Tim (16). Peter noemt Tim ongeveer elke minuut 'maatje' en Tim spreekt op zijn beurt Peter aan met 'pik'.

,,Maatje, geef je de waterpomptang even aan?''

,,Is goed, pik.''

Als Peter even terug naar de bus is gelopen om wat spullen te pakken, grap ik tegen Tim dat ik het nooit zou hebben aangedurfd om mijn stagebegeleider met 'pik' aan te spreken. ,,Peter is niet mijn stagebegeleider'', begint Tim. ,,Ik ga niet meer naar school. Peter is vrijwilliger bij het jongerencentrum waar ik vaak kwam toen ik niet meer thuis kon wonen. Het viel hem op dat ik de hele dag op straat rondhing en hij bood aan dat ik een tijdje bij hem en zijn gezin kon intrekken. Zijn voorwaarde was wel dat ik elke dag met hem mee naar het werk zou gaan om een vak te leren, dus dat doe ik nu.''

,,Vind je het een leuk vak?'', vraag ik aan Tim. ,,In mijn leven maakt het niet uit of het leuk is'', antwoordt Tim. ,,Ik moet gewoon mijn leven weer op de rit zien te krijgen, snapt u mevrouw?'' Ik knik instemmend. Ik denk dat ik het snap.

Terwijl Peter en Tim zich ontfermen over het keukenblok, luister ik met een half oor naar die twee. Peter legt elke stap uitvoerig uit en Tim stelt vragen. Het gaat mis als Tim de opdracht krijgt om een afvoerbuis te verwijderen en dat niet lukt. ,,Wat kan ik er aan doen dat dat kloteding zo vast zit!'', roept hij boos en gooit zijn gereedschap op de grond. Terwijl Tim naar buiten loopt, blijft Peter rustig zitten.

,,Dit gebeurt een paar keer per dag mevrouw, trekt u het zich vooral niet aan'', vertelt Peter. ,,Tim heeft geen makkelijke start gehad in het leven. Zijn ouders hadden veel problemen, verslavingen, geldzorgen, dat soort dingen. Uiteindelijk kwam Tim op straat te staan. Ik heb hem in huis gehaald, op voorwaarde dat ik hem dit vak mocht leren. Zo hoop ik dat hij een beetje op het rechte pad terechtkomt. De eerste stap naar een goede toekomst, is toch dat je een vak beheerst. Met de instanties hebben we een hoop gedoe. Hij is niet meer leerplichtig, maar wel kwalificatieplichtig. Dat houdt in dat hij minimaal een havo-, vwo- of mbo-diploma moet behalen.

Maar de schoolbanken zijn niks voor die jongen. Als ze deze opstapbaan, zoals ik het noem, nu eens zouden goedkeuren, dan zou dat een hoop zorgen schelen. Maar ja, regeltjes hé. Die lijken belangrijker dan het welbevinden van de jeugd. Dus ik slalom met Tim langs allemaal goedbedoelende mensen van de gemeente, Jeugdzorg en de leerplichtambtenaar. Tim is ondertussen behoorlijk opgeknapt, we werken nog aan de woede-uitbarstingen''.

Na een minuut of tien komt Tim weer binnengewandeld. ,,Het spijt me pik, het was weer eens zover", zegt hij tegen Peter. ,,Zeg dat maar tegen die mevrouw, maatje. Want zo tekeer gaan bij de klant is niet zo netjes hé!'', antwoordt Peter. ,,Het leven is als die afvoerbuis Maatje. Soms zit het muurvast, maar opgeven is nooit een optie''.

Tim: Of ik het werk leuk vind, maakt niet uit. Ik moet gewoon mijn leven weer op de rit krijgen, snapt u?

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 18

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'Mijn vrouw is nu 20 kilo zwaarder, ik vind haar niet meer sexy'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zo Weekend; Blz. 20

**Length:** 449 words

**Byline:** DEBBY GERRITSEN

**Highlight:** Debby Gerritsen weet raad als het gaat over de liefde, lust en het leven. F. vindt zijn vrouw, die in 8 jaar tijd 20 kilo aankwam, niet meer aantrekkelijk.

**Body**

Lieve Debby,

Ik hou van mijn vrouw, maar ik vind haar niet meer aantrekkelijk. Toen ik haar acht jaar geleden ontmoette, was ze slank en sportief. Nu is ze ruim twintig kilo aangekomen en ligt ze het liefst in haar joggingpak en met een glas rosé op de bank. De vraag of ik haar nog aantrekkelijk vind ontwijk ik, want dat vind ik een mijnenveld. Maar ik raak niet meer opgewonden en ga seks uit de weg. Hoe ver- ander ik de situatie? F. (45)

Hoi F.,

Dat partners elkaar niet meer aantrekkelijk vinden komt in de beste huwelijken voor. Je bent acht jaar geleden op iemand gevallen, en daar hoort een bepaald uiterlijk bij. En hoewel uiterlijk niet het allerbelangrijkste is in een relatie, en onze lichamen bovendien continu veranderen, is het wel prettig om elkaar aantrekkelijk te blijven vinden. Voor de duidelijkheid: die aantrekkingskracht zit 'm niet in het aantal kilo's op de weegschaal, veel meer in iemands uitstraling.

Dat partners elkaar hierin verliezen, gebeurt vaak in langdurige relaties. Je kent elkaar door en door en vergeet soms nog moeite voor elkaar te doen. Maar ook bij relatief korte relaties kan dit gebeuren. Iemand is plotseling niet meer vooruit te branden, verzorgt zichzelf niet goed of komt ineens kilo's aan.

Misschien komt het bij jou over alsof zij geen moeite wil doen voor jullie relatie - dat zou een afknapper zijn - maar vaak ligt er iets anders aan ten grondslag. Ik kan niet voor je vrouw praten, maar ik weet bijna zeker dat ze zelf ook niet happy is met hoe ze in haar vel zit.

Wat moet je doen om deze situatie te veranderen? Praten. En ja, ik zie het mijnenveld ook. Want kritiek geven op iemands uiterlijk is altijd moeilijk. Zeker bij vrouwen, die we van kinds af aan leren dat dun en knap de norm is.

Toch raad ik je aan het gesprek niet uit de weg te gaan, want daarmee doe je jezelf, je vrouw en jullie relatie tekort. Dus praat met haar, maar met beleid. Niet: je bent dik en ik word niet meer opgewonden van je. Maar wel: ik hou van je, en het valt me op dat je nooit meer sport en flink bent aangekomen: gaat het wel goed met je?

Houd het zacht en liefdevol, dan denk ik dat je een kwetsbaar antwoord terugkrijgt. Stel voor samen te wandelen of te sporten. Kijk naar jullie eetpatroon en bied aan gezond te koken en alleen in het weekend een wijntje te drinken. Want alleen van haar verwachten dat ze iets doet voor een betere liefdesvibe is flauw. Je kunt zelf vast ook een duwtje in de rug gebruiken.

a Ook een prangende liefdes-, lust- of levensvraag? Mail debby@dpgmedia.nl Luister elke week naar de podcast Over de liefde op Spotify en iTunes.

Kritiek geven op iemands uiterlijk is altijd lastig

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Vooral de lagere inkomens draaien op voor de stijgende zorgkosten**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 544 words

**Byline:** Marcel Levi

**Body**

Tot de jaarlijkse rituelen in de gezondheidszorg behoort het bekendmaken van de zorgpremie voor komend jaar. En wat een opwinding dit keer: er komt 11,50 euro per maand bij, een stijging van 8 procent. Wel een beetje opgeklopte opwinding, want hoe denk je anders een cao-loonstijging van 10 procent voor zorgmedewerkers te betalen? En die 8 procent valt niet echt uit de toon bij 15 procent duurdere boodschappen, om over de gestegen benzineprijzen maar te zwijgen.

Het is interessant eens goed te kijken waarvan onze zorgkosten eigenlijk worden betaald. In totaal gaat het om een jaarlijkse pot van ruim 100 miljard euro. Iedereen van 18 jaar en ouder moet zorgpremie betalen. Er zijn daardoor een kleine 14 miljoen betalende verzekerden. Bij een premie van 135 euro per maand levert dat ongeveer 22 miljard euro op. De premies die we de zorgverzekeraars betalen, dekken daarmee minder dan een kwart van de zorgkosten.

Een ander deel van de kosten wordt betaald met de sociale premies die iedereen met een baan of een uitkering betaalt. Daarbij gaat het om 30 miljard euro. Werkgevers betalen daarnaast een bijdrage van 18 miljard euro. De overige 30 miljard euro komt uit de begroting van het ministerie van Volksgezondheid en dat geld komt van de belastingbetalers.

Uit bovenstaand sommetje volgt een aantal interessante observaties. De stijging van zorgkosten wordt dus geheel gefinancierd uit de zorgpremies en uit de sociale premies en die zullen fors toenemen omdat ze een vast percentage zijn van het brutoloon. Dat loon stijgt momenteel flink.

Omdat de zorgpremies voor iedereen gelijk zijn en de sociale premies alleen over het inkomen tot ongeveer 37.000 euro worden gerekend, betekent dit dat de stijgende zorgkosten vooral worden betaald door mensen met een lager inkomen terwijl het voor hoog betaalde groepen slechts een verwaarloosbaar deeltje van het totale inkomen betreft. Beetje jammer dat geen enkele fractie in de Tweede Kamer dit heeft opgepikt bij de begrotingsbesprekingen.

Wat verder opvalt is dat de rijksoverheid zelf nauwelijks een cent méér aan zorg betaalt dan in voorgaande jaren. Met de huidige inflatie zal ze komend jaar zelfs relatief minder uitgeven aan gezondheidszorg dan in het lopende jaar.

Ten slotte valt op dat de mogelijkheid om een veel groter eigen risico op zorgkosten te nemen (en daarmee de verzekeringspremie aanzienlijk te verlagen) verzekeraars flink wat geld kost. Als veel verzekerden een groot eigen risico nemen, betekent dat dat de zorgpremie extra omhoog gaat voor mensen die het risico zo veel mogelijk beperkt willen houden.

In een werkelijk solidair systeem past het verhogen van het eigen risico – wat natuurlijk vooral door mensen wordt gedaan die niet ziek denken te worden – eigenlijk niet: in een dergelijk systeem betalen we immers met zijn allen voor hen die de pech hebben ziek te zijn. Simpelweg de mogelijkheid afschaffen het eigen risico te verhogen, zou een zorgpremiestijging als die van komend jaar meer dan ongedaan maken.

Marcel Levi is voorzitter van de raad van bestuur van de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO). Daarvoor was hij ceo van University College London Hospitals en bestuursvoorzitter van het AMC. Lees al zijn columns hier terug.

Reageren? m.levi@parool.nl.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Talent van Jumbo-Visma heeft grote plannen: vissen met Koen Bouwman en knechten voor Jonas Vingegaard**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 534 words

**Byline:** Juul van Loon

**Body**

Met ijzersterke resultaten in zijn achterzak gaat Tijmen Graat zijn rustperiode in. Het toptalent van Jumbo-Visma hoeft zich geen zorgen te maken over zijn toekomst: zijn belangrijkste doelen in 2024 zijn al helder.

De fiets raakt hij even niet aan. Rust, daar gaat het om na een zwaar wielerseizoen. Daarom zit Tijmen Graat deze periode veel te vissen. Het 20-jarige klimtalent uit Maashees is niet de enige renner die aan de waterkant ontspant. Ook Koen Bouwman, zijn teamgenoot bij Jumbo-Visma, is fervent visser.

,,Mooi hè”, zegt Graat, die nu nog uitkomt voor het Jumbo-Visma Development Team maar vanaf 2025 al zeker is van een plek in de profploeg. ,,Maar ik heb het niet van hem geleerd. Vissen was mijn hobby al voor het fietsen. Ik heb het er wel al met Koen over gehad. Denk dat we snel een keer samen gaan.”

Graat kan met een voldaan gevoel naar de dobber staren. Hij beleefde in 2023 zijn doorbraak. Pas twee seizoenen écht wielrenner, reeg hij de indrukwekkende prestaties aan elkaar in wedstrijden net onder het allerhoogste internationale niveau. Hij won een meerdaagse in Kroatië, werd negende in de Giro Next Gen (de Ronde van Italië voor beloftes), won in eigen land de Eurode Omloop en sloot begin oktober af met een vijfde plek in de Ronde van Lombardije (onder 23) en een tweede plek in de Coppa Citta’ Di San Daniele. Loodzware, Italiaanse eendagskoersen. Dat hij in augustus met zijn dertiende plek in het eindklassement van de Ronde van de Toekomst (de Tour voor beloftes) niet helemaal tevreden was, zegt genoeg.

,,Ik weet dat dat eigenlijk nergens op slaat”, vertelt Graat. ,,Als je me een jaar geleden had verteld wat ik nu allemaal al gepresteerd heb, had ik dat niet geloofd. Ik verbaas mezelf ook steeds. Maar van de Ronde van de Toekomst had ik meer verwacht. Ik kon daar, onder meer door een valpartij, niet het beste van mezelf laten zien. Daar baalde ik van, al moet ik ook leren dat je in het wielrennen niet altijd in topvorm kunt zijn.”

Als je me een jaar geleden had verteld wat ik nu allemaal al gepresteerd heb, had ik dat niet geloofd

Na zijn laatste wedstrijd merkte hij ook dat het fysiek en mentaal wel even genoeg was. De rustperiode waar hij tot begin november in zit, was welkom en dat gaf zijn lichaam ook aan: Graat werd meteen ziek. Inmiddels is hij weer opgeknapt en komt hij zijn tijd niet alleen door met vissen, maar ook met gamen en zijn studie bedrijfskunde aan de Open Universiteit. En vooruitkijken naar 2024. Hoewel er nu veel te doen is over de toekomst van Jumbo-Visma – zo was er even sprake van een gevoelige fusie met Soudal-Quickstep en is er nog niks bekend over een eventuele nieuwe hoofdsponsor – kent Graat geen zorgen. ,,Ik heb een contract tot en met 2027, de ploeg heeft altijd duidelijk laten merken dat het goed zit.”

Zo weet hij al dat hij deze winter trainingskampen heeft in Baarle-Nassau, Noorwegen en Spanje. En dat – op zoek naar verbetering – de Giro Next Gen en de Ronde van de Toekomst opnieuw zijn grote doelen gaan worden. ,,Ik hoop ook een paar keer aan te kunnen sluiten bij de profploeg in een kleine ronde. Ik wil leren hoe het is om te knechten. Het zou natuurlijk helemaal mooi zijn als dat voor Jonas Vingegaard zou zijn.”

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Uit eten of high teaën met korting: 7 x restaurantdeals in Arnhem**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 07:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 520 words

**Byline:** Dionne Heijting

**Body**

Wil je buiten de deur eten of een drankje doen, maar niet teveel geld uitgeven? Op indebuurt Arnhem vind je elke week restaurantdeals waarmee je goedkoop uit eten kunt. Zoals deze zeven kortingsacties van Social Deal.

Hoe werkt het aanschaffen van een kortingsvoucher? Ga naar deals.indebuurt.nl, selecteer Arnhem et voilà: in één oogopslag zie bij welke restaurants in de stad je goedkoop uit eten kunt. Spot jij een aanbieding en denk je: deal? Klik dan door en reserveer gelijk een datum.

Herfstige high tea

Wil je in najaarssferen komen? Dan is de herfst high tea bij Toastable iets voor jou. Voor 14 euro krijg je een verse smoothie, tosti, brownies, 1,5 uur lang onbeperkt thee en meer. Normaal gesproken betaal je hier 26 euro per persoon voor.

Driegangendiner bij Pinoccio

Als je liefhebber van Italiaans eten bent is de Social Deal van Pinoccio iets voor jou. Voor 19,95 krijg je een driegangendiner met keuze uit alle pizza’s en pasta’s van de kaart.

Viergangendiner bij Sky

Laat je je graag verrassen? Bij restaurant Sky aan de Rijnkade scoor je een viergangendiner van de chef voor 39 in plaats van 59 euro. Je krijgt daarvoor vier klassieke gerechten met een moderne twist.

Burgerdiner

De burgerliefhebber kan zijn hart ophalen bij eetcafé De Buurman in Sint Marten. Voor 19 euro krijg je een broodplankje, hamburger en toetje na. Je hebt keuze uit een runderburger, kabeljauwburger en oesterzwamburger. Wat dat toetje is? Een huisgemaakte parfait.

Driegangen keuzediner

Lekker aanschuiven na een wandeling in park Sonsbeek kan bij Brasserie Zypendaal. Je scoort hier nu voor 24,50 euro een driegangen keuzediner. Bij elke gang kies je uit een aantal geselecteerde gerechten zoals carpaccio, uien tarte tatin en een brownie.

Culinair zesgangendiner

Uitgebreid tafelen? Dan kan je bij De Steenen Tafel terecht. Bij dit Arnhemse restaurant geniet je nu voor 65 euro per persoon van een zesgangendiner met bijvoorbeeld kreeft, eendenlever en wild. Ook leuk: vanuit dit restaurant heb je prachtig uitzicht over Arnhem.

High tea met glas bubbels

Oké, deze zaak zit niet in Arnhem, maar vanuit het stadscentrum ben je er met een kwartiertje fietsen. Bij het relatief nieuwe Soirée in Velp scoor je nu een high tea voor 24 euro. Daarbij zit onbeperkt thee, koffie en water, en krijg je diverse zoetigheden als scones en macarons. Ook hartige hapjes als toast en gyoza zijn inbegrepen. Wat deze deal feestelijk maakt is het glaasje bubbels!

Meer korting en gratis producten

Wil jij op de hoogte blijven van nieuws over waar in Arnhem je kunt winkelen met korting of waar je gratis producten scoort? indebuurt Arnhem maakte een speciaal overzicht met onder meer goedkope deals, winkels waar je voordelig uit bent en budgettips.

Op de besparenpagina lees je bijvoorbeeld waar in de stad (opheffings)uitverkoop is, hoe je gratis planten scoort, welke Arnhemse bedrijven meedoen aan ‘Too Good To Go’ en waar je voordelig kan tanken.

Dit is een artikel van indebuurt Arnhem. Op indebuurt.nl lees je over mooie plekken, nieuwe winkels, inspirerende inwoners en ondernemers, eten en drinken, wonen en uitgaan. En dat allemaal over jouw stad!

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Horoscoop**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** REDACTIESERVICE; Blz. 14

**Length:** 553 words

**Body**

Als u de afgelopen jaren in financieel opzicht geleefd hebt volgens het boekje, zult u dit jaar openstaan voor een wat avontuurlijker aanpak. U kent inmiddels het klappen van de zweep en weet wat wel werkt en wat niet. De kosmos staat achter u maar dat betekent niet dat u er op los kunt gokken.ZONDAG JARIG: In uw werk blijft het rustig; alles blijft min of meer zoals het is. Maar 2024 kan een super jaar worden en buitengewoon succesvol. Daar zult u zich de komende maanden op moeten voorbereiden. De stand van de Maan kan u dwingen te veranderen wat nodig is voor toekomstig succes.

RAM

Door de kaars aan twee kanen te branden gaat deze snel op. Doe wat u vaak voor anderen doet nu eens voor uzelf. Denk na over het nemen van een huisdier; één die past bij uw leefwijze. Misschien gaat u binnenkort vanuit huis werken.

STIER

Een crisis situatie kan er de oorzaak van zijn dat een bijeenkomst in het water valt. Luid niet te snel de alarmbel als een kind zich in de nesten heeft gewerkt en tracht geduld op te brengen voor degene die uw plannen verstoort.

TWEELINGEN

Bedenk stappen om uw financiële positie te verbeteren vóór u plannen maakt die in de papieren zullen lopen. Misschien kunt u vanuit huis met een hobby extra inkomen genereren. Ongehuwden kunnen beter nog even alleen blijven.

KREEFT

Pas op voor iemand in uw omgeving die lichtgeraakt is. Probeer te ontkomen aan gedrag dat zich regelmatig herhaalt en bedenk een nieuwe strategie om problemen thuis op te lossen. Een weldoener kan uw pad kruisen.

LEEUW

Voor degenen die moeten werken wordt het een gunstig weekend. Wel dreigt een probleem met een kassa of flappentap. Een wedstrijd bijwonen wordt een genoegen. Zoek plezier dichtbij huis als uw banksaldo onder druk staat.

MAAGD

Laat eens zien hoe liefhebbend u bent. Volharden in een negatieve houding leidt tot onzekere omstandigheden. Voorkom dat iemand zo gespannen raakt dat deze ontploft. Nadenken of filosoferen leidt tot bruikbare oplossingen.

WEEGSCHAAL

Uw energie kan op een laag pitje staan; wees extra voorzichtig. Blijf langer in bed als er niets belangrijks van u wordt verwacht. Later dit weekend keert uw energie terug. Er kan zich dan iets openbaren.

SCHORPIOEN

Het kan (eindelijk) tot u doordringen wat uw vaardigheden en tijd waard zijn. Verdient u wel genoeg voor de moeite die u zich getroost? Geld kan dit weekend een pijnlijk onderwerp zijn dat u in de verdediging dringt.

BOOGSCHUTTER

Geluk omringt u. Kleine problemen waarmee u in bepaalde facetten van uw leven te maken hebt gehad verdwijnen. U kunt de komende dagen een belangrijk bericht verwachten. Een reünie zal dierbare herinneringen oproepen.

STEENBOK

Blijf ver van scherpe voorwerpen. Een bozige sfeer kan tot een ongeluk of misverstand leiden. Raak niet door neerslachtigheid overmand als u met het verkeerde been uit bed bent gestapt. U bent ook maar een mens.

WATERMAN

Houd rekening met ruzie over geld. Als u er over wilt praten wacht dan tot zondagmiddag. Het wordt een druk en winstgevend weekend als u luxe diensten of goederen verkoopt. Belangrijke contacten kunnen u vooruit helpen.

VISSEN

U kunt geblokkeerd raken door korte lontjes en onmogelijke compromissen. Ruzie thuis of op straat kan escaleren tot een drama. De vraag wie de baas is over wie zal beantwoord moeten worden. Met toegeven kunt u winnen.

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Klimop**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 41

**Length:** 550 words

**Byline:** THOMAS VAN LUYN

**Body**

Column

Ik heb bruine vingers. Kamerplanten waaraan ik met mijn tengels zit, verdorren direct. En 'ik kan weer andere dingen' volstaat dan niet. Die smoes kan ik loslaten op marathonschaatsen, sportvissen, grotduiken en talloze andere bezigheden waartoe ik zo weinig aandrang voel, dat elke seconde die ik zou steken in mijzelf erin bekwamen, een spectaculair zinloze verspilling zou zijn van mijn kostbare tijd op aarde. Laat anderen maar hun zelfgemaakte havermelk uit de blender tevoorschijn toveren, dan speel ik ondertussen wel een moppie piano.

Maar met planten wil ik wél goed zijn. Binnenshuis lukt dat niet vanwege de twee grote afwezigen in mijn leven: regelmaat en discipline. Die twee heb je nodig om planten op gezette tijden water te geven. Ik ben meer van zeven maanden lang niks, en dan van de schrik een hele emmer. Ik ben een wandelend woestijnklimaat.

Dus heb ik mijn wispelturige liefde voor groen op buitenplanten gericht. Daar regent het vaker dan binnen, valt me op, dus is er minder planning mijnerzijds nodig. Toch kan ik ook daar nog dood en verderf zaaien, simpelweg door niet door te hebben dat het neerslagtekort waar de kranten over reppen niet alleen productiegewassen treft maar ook de potplantjes voor mijn deur. Elke zomer gaan ze dood.

Het zal aan mijn genen liggen. Dat ik afstam van rovende nomaden, in plaats van zorgzame telers. Dat was nogal een strijd vroeger, schijnt, eentje die uiteindelijk gewonnen is door de mensen die een hekje rond het uienveld wisten te plaatsen, en de rondtrekkende plukkers de schedel insloegen. Nu ik erover nadenk: het zijn ook de boeren die er schuld aan hebben dat ik geheel tegen mijn aard zo allejezus vroeg moet opstaan elke dag. De hele samenleving moet mee met het ritme van die daglichtvretende boeren.

Potdorie, ik begin mijn eigen borrelpraat te geloven. Ik ben een nomade, geen boer!

Als er iets tekenend is voor mijn verhouding tot het plantenrijk, is het wel de waardeloze timing van mijn tuinierinstinct. Dat steekt namelijk altijd de kop op in de herfst. Net als de bladeren beginnen te bruinen denk ik: ik zou weleens iets leuks willen planten. En dan bedoel ik niet bollen in de grond stoppen en me de hele winter verkneukelen over wat er straks uit de zwarte prut omhoog komt, nee, ik wil nú iets groens.

Daarom heb ik net een klimop gekocht, en die in mijn donkere poepsteeg geplant. Geen pot, want dat gaat dus dood, maar guerrillastyle: tegeltje gewipt, gaatje gegraven, klimop erin, en opgehangen aan een illegaal ingeslagen spijkertje. De grond zou er diep genoeg moeten zijn om ook in droge tijden nog water te kunnen bieden, dus ik heb enige hoop. Ik heb nooit gesnapt waarom niet elke stad helemaal volgeklimopt is. Vooral kale nieuwbouwwijken, parkeergarages en distributiecentra. Klimop ertegenaan en bingo: je woont in Heemstede. En reken maar dat de biodiversiteit dan je oren uitkomt, wat vieze beestjes die erin wonen betreft.

Mijn klimop kostte een tientje, en is bijna twee meter lang, dus dat is een goed begin. Mijn enige zorg is wildplassers, want om de hoek zijn allemaal cafés en de steeg is altijd stil. In tegenstelling tot de populaire mythe, is plassen op planten heel slecht voor ze. Maar goed, nog altijd beter dan afhankelijk zijn van mijn zorg.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 41

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Roos Reedijk: ’Ik ben vaak een halve psycholoog’; VROUW Magazine**

De Telegraaf.nl

14 oktober 2023 zaterdag 5:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; VROUW MAGAZINE

**Length:** 1861 words

**Byline:** Eva Van Riet

**Body**

Terwijl ze absoluut geen televisiecarrière ambieerde, kan Nederlands bekendste interieurstylist Roos Reedijk (47) inmiddels niet meer onherkenbaar over straat. Sinds het succes van het RTL-programma Kopen zonder kijken gaat ze naar eigen zeggen als een raket. En dat zonder uitgestippeld plan.

Een felroze blouse, gouden oorbellen en een panterbroek. Zeg je kleur, dan zeg je Roos. En hoewel ze op tv alle stellen eerst een georganiseerd moodboard laat maken, is haar eigen huis, dat ze deelt met haar man Wicher (45), zoon Loef (13) en dochter Bien (10), een bonte verzameling van kleurrijke herinneringen.

„Ik heb het bezig zijn met interieur echt van huis uit meegekregen. Mijn twee broers en ik zijn opgegroeid op een boot. Mijn vader en moeder hebben in hun studententijd een tjalk ‒ een historische zeilboot ‒ uit de Amsterdamse grachten gevist en zelf opgeknapt.

Daar kan natuurlijk niets standaards in, dus mijn moeder was altijd bezig met de beddenkooien, eigen gordijnen maken en bureautjes timmeren. En als mijn vader aan het werk was, ging zij de houten vloeren opnieuw schilderen. En daar moesten dan natuurlijk ook weer bijpassende gordijnen, kussens en een nieuw tafelkleed bij worden gemaakt. Onze kleren maakte ze ook zelf.”

Komt jouw gevoel voor styling daar vandaan?

„Ja, ik denk dat zo die creativiteit bij mij is ontstaan. Op mijn tiende hebben mijn ouders de boot verkocht, want het kostte toch te veel onderhoud. We verhuisden naar een hoog herenhuis en ik mocht zelf de gordijnen uitzoeken. Ik wilde ze in de Engelse Laura Ashley-stijl, maar dat was een te dure stof. Toen zei ik als tienjarig meisje: ’Dan hoef ik straks geen verjaardagscadeau.’”

Uiteindelijk heb je eerst zeventien jaar in de modewereld gewerkt. Hoe ben je via zo’n jarenlange omweg bij interieur terechtgekomen?

„Ik heb ‒ zoals met alle dingen in mijn leven ‒ niet veel gepland. Als klein meisje riep ik al wel: ’Ik wil binnenhuisarchitect worden.’ Maar ik vond eigenlijk alles leuk. Na een communicatiestudie ben ik eerst stewardess geweest om de wereld te zien. En toen ben ik de modebranche ingerold via een vriendin.

Maar de inkoop- en verkoop-momenten waren altijd precies in de kindervakanties en toen bekroop me de gedachte: ik ben er nooit voor de kinderen. Toen ben ik in de avonduren een interieuropleiding gaan volgen en kwam al snel Kopen zonder kijken op mijn pad.”

In eerste instantie heb je ’nee’ gezegd tegen het programma…

„Ik wilde niet per se op televisie. De eerste twee seizoenen heb ik de styling dan ook achter de schermen gedaan. We dachten als team: we zien wel wat het wordt. Maar het werd zo populair, dat we ineens van dertig naar negentig minuten zendtijd gingen!

En ja, de inrichting beslaat een groot deel van het programma… Uiteindelijk was het voor mij een mega boost. Ik was net mijn eigen interieurstylingbedrijf begonnen. Ik kon alle aanvragen niet meer aan, terwijl ik iedereen wilde helpen.”

En dan ben je ineens een bekende Nederlander. Kun je nog wel normaal over straat?

„Ik word vaak aangesproken, maar dat vind ik wel leuk, hoor. Ik heb liever dat mensen me aanspreken, dan dat ze me raar aankijken. Langzaam went het en wordt ook dat weer gewoon. In mijn kleine dorpje kent iedereen me al, maar een tijd geleden liep ik in Den Haag en werd ik wel acht keer aangesproken.

Daar heb ik natuurlijk niet altijd zin in. Vooral op vakantie niet. Gelukkig merk ik het niet altijd, maar mijn kinderen wel. Dan lopen zij achter me en horen ze iemand zeggen: ’Hé, dat is die Roos!’ Mijn gezin heeft er eerder last van dan ik.

Als we met de camper op vakantie gaan, trekken we ook bewust niet meer naar zo’n onwijs Nederlandse camping. Ik heb er geen zin in, mensen die zitten te gluren. En ik ga al helemaal niet op dag één spierwit in mijn bikini onder de luifel tegenover die mensen zitten!”

Een andere keerzijde is de soms meedogenloze (online) kritiek. Hoe ga je daarmee om?

„Ik luister en kijk niet naar de kritiek. Dat mensen bijvoorbeeld iets van mijn stem vinden… Daar kan ik nou eenmaal niks aan doen. Dan zeggen ze: ’Wat is dat voor Gooische kak-stem?!’

Nou, ik kom uit het oosten van het land en ben op een boot opgegroeid! Ik kan en wil het niet verbeteren. Ik doe mijn best en dat is het allerbelangrijkste. Maar het helpt wel dat het voor mij geen moetje is, het is nooit mijn ambitie geweest om op televisie te komen.”

Jouw man Wicher is directeur van het productiebedrijf dat onder andere Kopen zonder kijken maakt. Werken jullie veel samen?

„We werken niet echt samen. Hij managet en koopt programma’s aan en ik doe de productie. Soms is hij wel bij ons op de set en dan is hij heel streng. Eigenlijk is hij mijn beste coach, hij kent me het beste, is mijn kritische noot en klankbord. Dan zegt hij: ’Roos, de volgende keer moet dit of dat beter.’

Hij heeft de eindregie en ziet bij de opnames wat het resultaat moet worden. Ik handel juist uit gevoel en leef meer in het moment. Of de kinderen ook bij de televisie willen werken? Dat weten ze nog niet. Ze vinden het wel leuk en gaan af en toe met me mee. Ik zou het ze aanraden, maar het is wel een haantjeswereld en het kan keihard zijn.”

Je zit midden in de opnames van het zevende seizoen, je runt je bedrijf RR Interior en je hebt een boek, Rooskleurig, uitgebracht. Oftewel, een bomvolle agenda. Sta jij altijd aan?

„Met een eigen bedrijf heb je eigenlijk nooit vaste werktijden, dus een standaard ritme had ik al niet. Maar ik ben altijd met interieur bezig. Ik had laatst bijvoorbeeld gedroomd dat ik een huis had ingericht, maar geen gordijnen had. Toen heb ik in die droom van Schotse rokken de gordijnen gemaakt.

Dan denk ik de volgende dag: ruitjes, daar moet ik wat mee! Zo’n idee ontstaat onbewust in mijn hoofd. Ik heb ook vaak dat er ’s nachts in bed een idee ontstaat en dat moet ik dan meteen opschrijven.”

Hoe probeer je tussen de bedrijven door dan toch op te laden; wat is voor jou ontspanning?

„Als ik met mijn gezin ga varen, kom ik echt tot rust. Of als we met de kinderen een potje rummikub spelen bij het haardvuur. Ik vind het belangrijk om thuis rust en gezelligheid te creëren. Maar om te voorkomen dat de drukte me te veel wordt, moet ik wel wat meer uit handen geven.

Ik heb geleerd dat ik niet alleen ’Roosjes’ om me heen moet verzamelen, maar mensen die iets anders kunnen dan ik. Toch vind ik het moeilijk om dingen los te laten. Het maakt het lastig dat mensen echt iets van mij willen. Daarom is het wel handig dat ik nu dat boek heb en makkelijker kan zeggen: ’Sorry, ik heb geen tijd. Maar je kunt wel mijn boek gebruiken.’”

Met wat voor vragen kloppen mensen bij jou aan?

„Ik ben vaak een halve psycholoog. Mensen die samenwonen hebben soms een totaal andere stijl en dat resulteert in ruzie in een woonwinkel. En dan komen ze dus bij mij terecht. Ik adviseer dan om eerst eens een moodboard te maken van wat je mooi vindt.

Ik mis bij veel huizen een ziel en dat geldt zeker voor nieuwbouwhuizen. Je huis moet geen showroom worden. Dat zie ik ook veel in ons programma; dan komt er een verhuiswagen aanrijden met alleen een fiets, een bed en een triptrap voor de baby. Dan denk ik: waar zijn jullie eigen spullen? Ik moet dan in no time een ’ons-gevoel’ creëren en daarvoor moet ik echt onder de huid kruipen van deze mensen, aan de hand van een intakegesprek.

Tegenwoordig moet alles op kleur en van hetzelfde merk. Zonde vind ik dat. Zet in jouw eigen overgeschilderde oude kast juist de boeken die je hebt gelezen of eigen foto’s. En als jij mooie herinneringen hebt aan de jaren 90, richt je dan op iets heel specifieks uit die periode. Zoals bijvoorbeeld gekleurde lampenkappen of vloerbedekking, dat was toen helemaal hot.”

Dan vragen we ons natuurlijk af: hoe ziet je eigen huis eruit?

„Mijn huis is eigenlijk veel te vol. Mijn probleem is dat ik niets weg kan gooien, want ik heb overal herinneringen aan. Die lamp heb ik dan weer van mijn eerste spaargeld gekocht en dat weer van mijn oma gekregen. Het is voller dan vol!

Van mijn man mag er pas wat in als er eerst iets uitgaat. En hij en de kinderen hebben er zeker iets over te zeggen. Mijn man houdt in principe van rust en wit… nou, dat is ons huis allesbehalve! Maar hij houdt wel van roze. En als ik roze muren wil, is hij degene die zegt: ’Oké, dan doen we alle muren roze.’

Onze zolder, waar we slapen, is wel wit. Daar wilde hij rust, dus dat heeft hij afgedwongen. Net zoals het tuinhuis, dat ook wit moest blijven. Al heeft dat inmiddels een zandkleur. Maar de rest van het huis is een gezellige bonte kakafonie.”

Hoe kom jij aan je inspiratie?

„Door op vakantie te gaan naar landen als Italië en Frankrijk, daar hebben ze een rijke cultuur op bijna het tuttige af met van die bloemetjesgordijnen. Veel kleurrijker dan in Nederland. Ik struin het liefst vroeg in de ochtend, als de rest van het gezin nog slaapt, in mijn eentje de brocantemarkten af.

We zijn deze zomer bijna een maand weggeweest. We werken hard, dus dan mag er ook genoten worden. Zodra ik een vakantiehuis binnenkom, trek ik alle kasten open op zoek naar een vaasje dat ik gezellig op tafel kan zetten. En dan trek ik vervolgens de zonnebloemen uit de omringende velden. Alles moet kloppen.

Eenmaal thuis wil ik die gezelligheid met een tafelkleedje tijdens het ontbijt doorzetten, maar dan moet het ene kind weer om negen uur bij hockey zijn en het andere bij zeilles. Dus dan wordt het toch weer snel een bakje yoghurt.”

Wat wordt je volgende doel?

„Heb je even? Aangezien ik niets plan, heb ik dit dus ook niet uitgestippeld. Ik zou weleens een gave boot willen inrichten, zoals mijn ouders vroeger hebben gedaan. En ik zou graag eens de aankleding van de set van Nederlandse kinderfilms willen doen. Dat was eigenlijk mijn doel toen ik voor tv ging werken, maar toen kwam ik zelf ineens in de spotlights te staan.

En ik zou ooit een gaaf opknapproject voor mezelf willen doen, zoals een huis in het buitenland of een boetiekhotel. Ik heb genoeg verbouwingen gedaan, maar nog nooit in mijn eigen huis!”

In het kort

Naam: Rozemarijn Reedijk

Geboren: 8 juni 1975

Relatie: Getrouwd met Wicher Vrolijk. Samen hebben ze zoon Loef (13) en dochter Bien (10).

Bekend als: interieurstylist van het RTL-programma Kopen zonder kijken. Ook schuift Roos regelmatig aan als deskundige bij RTL Boulevard.

Houdt van: „Je mag mij altijd wakker maken voor een heerlijk ontbijt en dan het liefst met een kop thee met melk en honing. Daar begin ik mijn dag mee. Maar ook voor een stuk citroenmerenguetaart en de hele dag champagne! Ik ben echt een zoetekauw.”

Hekel aan: „Mensen met een slecht humeur en mensen die te laat komen. Mensen die de sfeer bepalen; doe normaal en zet je schouders eronder.”

Ontspant door: „Spelletjes met mijn kinderen, yoga en lekker varen met de zeilboot. Op het water ben ik verplicht om niks te doen, dat is de ultieme ontspanning voor mij.”

Meer VROUW

Dit artikel staat in het nieuwe VROUW Magazine (elke zaterdag bij De Telegraaf). Als premiumlid kun je het ook (soms al eerder) online lezen.

Wil je niets van VROUW missen? Speciaal voor de trouwste lezeressen versturen we elke dag een mail met al onze dagelijkse hoogtepunten. Abonneer je hier. Verder kun je ons natuurlijk op de voet volgen op   TikTok,   Facebook en   Instagram.

**Graphic**

Image, ’Als klein meisje riep ik al wel: „Ik wil binnenhuisarchitect worden.” Maar ik vond eigenlijk alles leuk.’, Herman Van Heusden

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**Zelfs in vredig Jaffa is de angst voelbaar**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Ten Eerste; Blz. 7

**Length:** 722 words

**Byline:** ROB VREEKEN

**Highlight:** In de stad Jaffa gaan Joden en Arabieren sinds mensenheugenis goed met elkaar om. Maar de laatste dagen is het merkbaar anders. 'Het geweld was altijd in Gaza en op de Westoever, niet hier. Het is voor het eerst dat het zo dichtbij komt.'

**Body**

Strijd Israël - Hamas: spanning op gebedsdag

Tegen het einde van de vrijdagpreek breekt de stem van Samih, imam van de Grote Moskee van Jaffa. Trillend houdt hij de papieren vast waarop zijn tekst staat uitgeschreven, of misschien alleen een paar steekwoorden. De emotie maakt hem tot wat hij in wezen is: een breekbare oude man in een wit gewaad, een kleine verschijning onder een prachtige blauw-framboosrode koepel.

Heeft hij het, tijdens het eerste vrijdaggebed sinds de aanval vorige week van Hamas, over de tragedie die Israël trof? Roept hij de hulp van Allah in voor de burgers van de Gazastrook, die staande de gebedsdienst worden gebombardeerd door het Israëlische leger? Nee, geen woord. Het gaat over de gebruikelijke zaken: hoe een goede moslim te zijn en hoe te leven volgens het voorbeeld van de profeet.'Zo preekt hij altijd, hij is een emo-tionele man', zegt de 29-jarige Faraj Usrof, een van de moskeegangers. Vandaar dat onder de mannelijke gelovigen niets te merken is van agitatie. Men knielt, raakt het rode tapijt aan met het voorhoofd en mompelt wat prevelementjes. Bovendien, ongeveer de helft van de aanwezigen is zwart en Afrikaans: gastarbeiders. Zij staan buiten het conflict.

Die rust kenmerkt Jaffa, een zuidelijke voorstad van Tel Aviv, al de hele week. Hoewel eenderde van de ruim 46 duizend inwoners Arabisch is, valt hier weinig te merken van spanning tussen de twee bevolkingsgroepen, Joden en Arabieren. Maar misschien is 'omdat' wel een beter woord dan 'hoewel'. Men is hier gewend naast elkaar te leven.

**Geen kip op straat**

'Het is hier vredig', zegt Usrof, een uiterst vriendelijke jongeman die hier is geboren en getogen. Hij woont in Jaffa met vrouw en twee kinderen en verdient zijn brood als koerier bij maaltijdbezorgdienst Volt, een carrière-switch na jaren in de verzekerings-branche. 'Joden en Arabieren gaan al sinds ik-weet-niet-wanneer goed met elkaar om.'

Desondanks is ook in Jaffa de toestand niet normaal. Gewoonlijk is het 's avonds geanimeerd druk in het centrum en op de terrasjes, zeker in deze zwoele oktobermaand. Jaffa is een culturele hotspot, met al zijn architectonische schoonheden. Nu is er geen kip op straat. 'De mensen zijn bang', zegt Usrof. 'Voor het eerst sinds 1973 is het hier oorlog. Het geweld was altijd in Gaza en op de Westoever, niet hier. Het is voor het eerst dat het zo dichtbij komt.'

**Haat en angstzaaierij**

Bovendien, zegt hij, is de haat zichtbaar op sociale media. 'Daar zitten veel gekke mensen. Het is er vol haat en angstzaaierij. Maar sociale media geven een verwrongen beeld van de werkelijkheid. Wij willen in vrede en harmonie leven.'

Met 'wij' bedoelt Usrof ook zijn Joodse vrienden ('Natuurlijk heb ik die, veel zelfs'). In Jaffa - hij herhaalt het nog maar eens - zijn de onderlinge banden goed, en eigenlijk in heel Tel Aviv. Maar Tel Aviv en Jaffa, zegt hij, vormen een soort enclave. Daarbuiten loeren haat, angst en vooroordelen. 'Zo gauw ik buiten Tel Aviv kom, voel ik me angstig. Joden kijken naar je alsof je een terrorist bent. Dat was altijd al zo, maar sinds zaterdag des te meer. De politie houdt je doorlopend aan, vraagt naar je ID. ''Wat heb je hier te zoeken?' Ze kunnen je zomaar neerschieten.'

Toch is het tot nu rustig gebleven in Israël. Ook het vrijdaggebed van de Al Aqsa-moskee in Jeruzalem verliep vreedzaam. Spanning was er alleen op de Westoever. In het dorp Qusra schoten gemaskerde kolonisten woensdag vier Palestijnse burgers dood. Vier mensen raakten gewond. Bij de uitvaart de volgende dag vermoordden de kolonisten nog eens twee personen. In de Israëlische media werd de gebeurtenis zo goed als verzwegen. Alleen de linkse krant Haaretz berichtte erover.

**'Straf niet de kinderen'**

De maaltijdkoerier wordt niet zozeer boos van zulk nieuws, maar verdrietig. 'Ik ben verdrietig om het leed aan beide kanten. Maar helemaal dat in Gaza. Straf Hamas, straf niet de kinderen en de bejaarden. Waar moeten ze heen?'

Een oplossing voor de huidige crisis ziet hij niet. 'We moeten ons rustig houden en wachten tot het overgaat, over een paar weken of maanden. Zien wat de leiders doen, aan beide kanten. Voor hen is het een spel, met blokjes Lego en poppen aan touwtjes. Wij zijn de poppen.'

Voor de leiders is het een spel, met blokjes Lego en poppen aan touwtjes. Wij zijn de poppen

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 7

**Graphic**

Een Israëlische legerhelikopter vliegt boven de moskee in Jaffa.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'Ik kreeg een kind en schreef over iemands overleden kind'**

Het Parool

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken; Blz. 46, 47

**Length:** 1257 words

**Highlight:** Niña Weijers (1987) raakte voor haar boek Cassandra in de ban van het meisje dat in 2007 werd gevonden in de Almeerse Noorderplassen. Ze wilde erachter komen wie Cassandra van Schaijk was, maar hoe meer betrokkenen ze sprak, hoe vager het beeld van het meisje werd.

**Body**

Cassandra: Niña Weijers schreef boek over dood gevonden meisje

Niña Weijers verbleef van september 2020 tot en met maart 2021 als gastschrijver in Almere. Een rare periode volgens haar: "In principe waren alle ingrediënten voor een lichte depressie aanwezig: ik had mijn huis in Amsterdam opgezegd, ik was er net achter gekomen dat ik zwanger was en toen ik een maand in Almere woonde, ging Nederland in lockdown. Toch denk ik er nog vaak aan terug. Het was een soort reservetijd. Ik voelde me er heel gelukkig."

**Wat motiveerde u om over Cassandra van Schaijk te schrijven?**

"Mijn huisbaas Marco, die 25 jaar eindredacteur was bij Omroep Flevoland, vertelde me over 'dat zeventienjarige meisje dat in de plassen was gevonden'. Cassandra van Schaijk kwam na een avond uit in discotheek Eindelijk niet meer thuis. Het is nog steeds niet bekend wat er met haar is gebeurd, de zaak is nooit afgesloten. Het was een unieke gebeurtenis in Almere. Er is wel criminaliteit, maar dode tienermeisjes waren er niet eerder. Marco vertelde me dat hij zich nog heel goed de stille tocht herinnerde die na haar dood werd gehouden. Mensen droegen Nederlandse vlaggen mee. Er was ook veel politie aanwezig. De sfeer was op het randje van grimmig. Dat fascineerde me. Ik dacht: wat is hier aan de hand? Tegelijkertijd vond ik dat ik iets moest schrijven wat niet in het verlengde lag van wat ik al had gedaan. En ik zocht naar een middel om met mensen in contact te komen in de stad."

Voor haar boek sprak Weijers met leden van het politieteam, familie en vrienden. Ze wilde erachter komen wie Cassandra was, maar hoe meer betrokkenen ze sprak, hoe vager het beeld van Cassandra werd. Ondertussen werd ze geconfronteerd met haar eigen (discutabele) rol als schrijver. Wat gaf haar het recht hierover te schrijven? Hoe maak je een verhaal van losse gegevens die geen verhaal zijn?

**U sprak regelmatig met Folkert, rechercheur en teamleider Team Grootschalige Opsporing. Hij nam u eens op, terwijl u driftig aantekeningen aan het maken was en zei: 'Jij bent niet geschikt als infiltrant, dat zie ik nu al.'**

Lacht: "Totaal ongeschikt. Wel heb ik altijd een fascinatie voor true crime gehad. Bovendien dacht ik: non-fictie is makkelijker dan fictie, want ik heb de werkelijkheid om me aan vast te klampen. Ik mag vast dossiers inzien. Misschien kom ik wel op een spoor. Ik kan gewoon opschrijven wat ik tegenkom. De waarheid is: nog nooit heb ik een verhaal zo van de grond af moeten opbouwen en manipuleren."

**Het is opvallend dat de mensen die u spreekt steeds dezelfde zinnen herhalen, zoals haar vader Ben, die meermaals zegt: 'Cassandra was gewoon een leuke meid.'**

"Vivian Gornick schreef The situation and the story. Dat essay is ontzettend behulpzaam geweest voor mijn verhaal. Ze schrijft: de werkelijkheid is slechts context (the situation), het verhaal moet je zelf ontdekken. Ik dacht: als ik familieleden spreek, kom ik erachter wie dat meisje was, wat het verhaal is. Ik was zo misleid: ik ging ervan uit dat als je met elkaar praat, dat je dan iets te weten komt, maar dat bleek helemaal niet het geval."

**Hoe kwam dat?**

"Ik had met mensen te maken die op hun eigen manier kwetsbaar waren. De familieleden vonden het heel moeilijk om over dit verdriet te praten. Ariana, een vriendin van Cassandra, heeft een lichte verstandelijke beperking. Het was een verademing om met Folkert van de politie te spreken. Hij begreep de economie van ons contact heel goed: jij hebt iets van mij nodig, ik heb iets van jou nodig. Bij sommige betrokkenen voelde ik me een insluiper. Ze dachten dat ik alleen wilde weten wat er met Cassandra was gebeurd. Ondertussen wilde ik álles weten: ik kom bij iemand binnen, ik kijk om me heen, zie wat voor kleren ze dragen. Dat je dat allemaal ziet en meeneemt, is al een vorm van verraad, want die mensen hebben geen idee waar je mee bezig bent. Dat was voor mij heel delicaat."

**U citeert schrijfster Janet Malcolm: 'Every journalist(...) knows that what he does is morally indefensible.'**

"Zij ging wel echt over lijken. Bewonderenswaardig, maar ik dacht tijdens het schrijven steeds vaker: ik ben geen Janet Malcolm. Ik was voortdurend aan het balanceren. Er is zo weinig om je aan vast te houden. Mensen maken hun eigen verhaal. Ik anticipeer daar als schrijver ook op, want ik kies uit wat ik kan gebruiken."

**Wanneer vond u uw eigen optreden moreel twijfelachtig?**

"Dat heb ik het meest gehad met Ariana. Zij benaderde mij zelf en claimde de beste vriendin van Cassandra te zijn geweest. Ze heeft een licht verstandelijke beperking en woont met haar jongste kind in een semizelfstandige woning op een woongroep. Van haar heb ik echt wakker gelegen. Ik kon er niet van uitgaan dat ze helemaal begreep wat ik van haar wilde. Tegelijkertijd wilde ik haar als een autonoom persoon behandelen. Uiteindelijk ben ik met haar begeleiders gaan praten, omdat ik wilde dat zij wisten dat ik met haar in gesprek was. En ik moest mezelf eraan helpen herinneren dat zij mij had opgezocht en contact bleef zoeken."

"Ik kreeg steeds meer aanwijzingen dat haar verhaal niet klopte. Daardoor wilde ik preciés uitzoeken wat waar was en wat niet. Ze heeft zich zo geïdentificeerd met het verhaal van Cassandra, dat ze ermee aan de haal ging. Maar uiteindelijk ging het niet over of haar verhaal klopte, maar over mijn fascinatie met haar. Ik kan wel zeggen dat ik heb geprobeerd integer te zijn, maar ware integriteit zou zijn om het niet op te schrijven. Ik bleek toch te veel schrijver om het maar te laten liggen."

**Het boek begint zoekend, dicht bij de feiten, maar mondt uit in observaties en essayistiek over schrijven, true crime, vrouw zijn, de politieke lading van die Nederlandse vlag tijdens de stille tocht. Hoe bent u tot deze vorm gekomen?**

"Ik had me van tevoren voorgenomen niet alleen over deze zaak te schrijven, dat er ook sprake zou zijn van metareflectie. Toen ik Emmanuel Carrères De tegenstander las, zag ik in dat het onvermijdelijk was dat ik zelf in het verhaal kwam. Ik wist vanaf het begin dat dit boek heel duidelijk verweven zou zijn met mijn zwangerschap. Het was niet zo simpel als: ik krijg een kind en ik schrijf over iemands overleden kind. Maar toen ik hierover ging schrijven, klonk het boek ineens zoals ik wilde dat het klonk."

**Ik heb uw boek geïnterpreteerd als een verhaal over het falen van de taal.**

"In eerste instantie was ik gefrustreerd, omdat die gesprekken met familieleden zo weinig opleverden. Later dacht ik: ik moet gaan werken met die gaten. Zo gaat schrijfster Maggie Nelson, die vaak filosoof Ludwig Wittgenstein citeert, ook te werk. Het onuitspreekbare zit vervat in alles wat je wél kunt zeggen. Het is plat om te zeggen: woorden schieten tekort. Schrijven draait voor mij om de vraag: hoe kun je iets uitdrukken wat in taal bijna niet uit te drukken valt?"

**U lost de zaak niet op.**

"Toen het boek bijna af was leek er een gigantische doorbraak te zijn. Folkert appte mij dat een man zich had gemeld op het bureau. Dat bleek vals alarm. Ergens heb je de ijdele hoop dat er iets wordt opgelost. Maar ik denk dat ik die frustratie of teleurstelling heb weten om te buigen in iets wat ik heel interessant vind."

**NIÑA WEIJERS**

Niña Weijers (1987) debuteerde in 2014 met de roman De consequenties. Ze won hiervoor de Opzij Literatuurprijs en de Anton Wachterprijs. In 2019 verscheen haar tweede roman Kamers antikamers. Ze schrijft een column in De Groene Amsterdammer.

'Ware integriteit zou zijn om het niet op te schrijven, maar daarvoor bleek ik toch te veel schrijver'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 46, pagina 47

**Graphic**

'Ik heb altijd een fascinatie voor true crime gehad. En dacht ik: non-fictie is makkelijker dan fictie'

Non-fictieNiña WeijersCassandraAtlas Contact,€ 22,99272 blz.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Herman van Veen (78) aan vooravond van imposant record: ’Vaak voel ik me machteloos’; Rasartiest denkt nog lang niet aan pensioen**

De Telegraaf.nl

14 oktober 2023 zaterdag 9:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** ENTERTAINMENT; CULTUUR; ENTERTAINMENT; FRONTPAGE

**Length:** 1279 words

**Byline:** Richard van de Crommert

**Body**

Voor Herman van Veen (78) wordt oktober 2023 een drukke maand. Van het succesvolle verzamelalbum In vogelvlucht komt er een derde deel uit. Zijn nieuwe boek Seizoenen verschijnt en op 25 oktober start hij, verspreid tot en met januari 2024, een serie van zes weken optredens in koninklijk theater Carré.

Rasartiest Herman van Veen staat aan de vooravond van een record. Op 12 januari staat hij voor de zeshonderdste keer op het Amsterdamse podium. Geen enkele andere artiest trad zo vaak op in het Amsterdamse theater.

Weet u nog hoe u ooit in Carré belandde voor uw eerste voorstelling?

„Mijn eerste optreden in Carré was begin mei 1971. Ik speelde in die tijd in de kleine zaal van het Concertgebouw. Het was een soort variété wat we speelden, met taal en met veel muziek. Het was de Belgische Louis Dekker, administrateur van Carré, die me in het Concertgebouw zag en zei dat het geen zaal voor ons was en nodigde ons uit om in Carré te gaan spelen. Carré? Dat kon ik echt niet bevatten, maar Dekker vond het een geschikter theater voor datgene wat wij deden. We mochten meteen voor twee weken optreden. Op de eerste avond zaten vrienden en familie en wat journalisten in de zaal. De avond daarna kakte het in. Maar toen gingen mensen over de voorstelling praten en kwamen er stukjes in de krant. De laatste avond zat het hartstikke vol. Wat ik toen beleefde, kwam gewoon uit een jongensboek. Ik kon het niet geloven. Het is nog steeds ontroerend verrassend voor mij. Carré is een ander thuis geworden.”

En zeshonderd voorstellingen?

„Dat is gewoon een paar jaar van je leven, wonderlijk. Een mens zit in zijn leven ongeveer acht weken dag en nacht op de wc, dat wist ik ook niet, maar dat heeft een vriend van me uitgerekend. Wie houdt dat bij? Het is eigenlijk niet te overzien, zo ongelooflijk veel optredens dat zijn. Ik kan me die eerste voorstellingen allemaal nog zo goed herinneren. Carré is inmiddels een tweede thuis geworden waar ik steeds wil terugkeren, maar dat je ook steeds anders beleeft. Sneeuw kun je niet bewaren en toch probeer je het, daar heeft het wel een beetje mee te maken. Overigens sta ik niet alleen op het podium in Carré. Ik treed er op met Kees Dijkstra op contrabas, violiste Jannemien Cnossen, gitariste Edith Leerkes en zangeres Lieke Meijers.”

Tekst gaat verder onder de afbeelding

Speelt u het lied Hilversum 3 nog weleens?

„Eigenlijk niet. Daar moet om gevraagd worden. In aanloop op elke voorstelling krijgen we mails met verzoeken vanuit het publiek. Uit al die verzoeken kiezen we er een paar die we bij de voorstelling van die avond gaan opvoeren. Het is heel leuk om daarop te anticiperen. Daardoor is elke voorstelling van ons altijd wel wat anders en niet van tevoren te voorspellen. Pas tijdens de soundcheck bepalen we wat we ’s avonds uiteindelijk gaan opvoeren. Het is een beetje zoals in de jazz: we improviseren elke dag. Bij mij lopen de voorstellingen daardoor nogal eens uit.”

Komen actualiteiten aan bod in de voorstellingen?

„Ik ben geen cabaretier, ik ben een muzikant van huis uit. Alles benader ik vanuit de muziek. Mijn insteek van de werkelijkheid is bovendien dat je nooit alles kunt weten. Iedereen kijkt om te beginnen al van een ander perspectief naar wat er gebeurt en ik zal nooit de man zijn die zegt dat het zus of zo is. Ik heb de waarheid niet in pacht. Absoluut niet. Ik kan een vermoeden hebben en dat vermoeden uiten, maar meer niet. Op een toneel moet je zo veel mogelijk kanten laten zien en de keuze ligt bij het publiek. Niet bij mij, ik ben geen rechter, dirigent. Ik weet simpelweg te weinig.”

Wat is het standpunt van uw perspectief?

„Ik ben ongelooflijk tegen geweld. Ik vind dat nooit een oplossing. En de geschiedenis bewijst bovendien dat dat geen oplossing blijkt.”

Dan wordt u in deze tijd toch dagelijks boos?

„Ja natuurlijk. Vaak voel ik me machteloos. Daar probeer je een vorm voor te vinden als kunstenaar. Vrede is niet vanzelfsprekend. Ik ben geboren in een wereldoorlog, in maart 1945, na de Hongerwinter. Ik ben opgevoed door twee mensen die de oorlog weliswaar hebben overleefd, maar die door de oorlog niet konden nastreven wat ze uiteindelijk wilden met hun leven. De oorlog kwam op een cruciaal moment in hun leven. Samen met mijn zusjes ben ik opgevoed dat zo’n oorlog nooit meer mag gebeuren.

Aan de ene kant kun je beweren dat we in Nederland lange tijd geen oorlog hebben gehad. Bijna tachtig jaar niet meer. En ondanks alle berichten over de oorlogen die er nu zijn, waren er tot voor kort minder oorlogen dan ooit in de wereld. Dat vergeten mensen vaak. Dat doet niets af aan de horror. Elk schot is er een te veel. Maar de getallen lieten ook een andere werkelijkheid zien. De recente oorlogen trekken een streep door de rekening.

In de bioscopen speelt nu de film Oppenheimer, heel interessant, dat gaat over mensen die in de weer waren met het maken van een atoombom en is nu onderwerp van gesprek in onze samenleving. Maar de massa wist van niets. Met het maken van een atoombom werd over een mogelijk lot van onze aarde beslist. Denk je niet dat nu ook zoiets gebeurt? Dat er in het diepste geheim aan dingen wordt gewerkt die onze toekomst kunnen gaan bepalen? Het kan niet anders. Kijk bijvoorbeeld naar artificial intelligence (AI), waar ook veel over te doen is. Daar zijn mensen mee aan de gang gegaan, zonder dat wij ervan afwisten en we zullen er nooit iets over te zeggen hebben. Met AI zou het zomaar kunnen zijn, dat we iets gecreëerd hebben dat ons volledig overziet: dat ons genetische bestel volledig kan lezen en dat in staat is om te voorspellen wat ons gedrag zal zijn. We weten het niet. Dus nogmaals: je kunt nooit echt alles weten.”

Tekst gaat verder onder de afbeelding

Het is bekend dat u in uw woning Oekraïense vluchtelingen opving. Waarom heeft u dat gedaan?

„Daar praat ik niet zo graag over. Dat hoeft niet iedereen te weten. Ik beschouw dat als iets privés. Dat doen wij en je hoopt, mocht jij ooit in zo’n situatie komen, dat er dan ook mensen zullen zijn die dat voor jou doen.”

Leeft Alfred Jodocus Kwak nog?

„Jazeker. Zijn voorstellingen worden nog steeds gespeeld. Volgend jaar komt er een muziekonderwijsproject in Vlaanderen met liedjes van onze weeseend Alfred Jodocus Kwak uit. En ik weet dat er mensen in de weer zijn om een tweede serie te ontwikkelen. De tekenfilmfiguur Alfred Jodocus Kwak is voor mij een mooie manier om het over de maatschappij te hebben. Want die Alfred bestaat eigenlijk alleen maar uit het vragen waarom dingen gebeuren. Hij heeft verder niet veel tekst.”

Tot wanneer gaat u door met optreden?

„Spelen, optreden, is mijn adem: als ik niet speel, of als ik daar niet naar uit kan kijken, pas dan heb ik een duidelijk zicht gekregen wat pensioen zou kunnen zijn. Maar ik ga natuurlijk nooit met pensioen. Pas als ik niet meer zing, is het op. Het gaat goed met me. Alles is nog pico bello. Wat dat betreft ben ik een mazzelaar. Mijn grootste angst is dat ik dingen vergeet. Dat lijkt me een horror, en dat je dat dan niet weet. Dan is het denk ik wel gedaan.”

Heeft de Covidperiode er dan niet ingehakt? Toen kon geen enkele artiest optreden.

„Het heeft veel meer impact gehad dan ik me in die jaren heb gerealiseerd. Tijdens de eerste maanden van Covid dachten we dat het maar een paar maanden zou duren, maar het duurde veel langer. Dat heeft grote invloed op je functioneren. Normaal speel je zo’n vier keer per week. Toen heb ik met mijn begeleiders maar het initiatief genomen om dat te compenseren door te gaan spelen zonder publiek in ons theatertje op Landgoed De Paltz in Soest, gewoon om de conditie te blijven behouden. Daar hebben we opgetreden alsof we voor volle zalen stonden. Dat bracht me terug in conditie.”

**Graphic**

Image, Herman van Veen op het landgoed de Paltz., Eran Oppenheimer

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**Almelo spekkoper in strijd tegen zorgfraude, miljoenen terug in gemeentekas; ‘Mooi resultaat, we laten niet met zorggeld sollen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 05:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 624 words

**Byline:** Henk Bouwhuis

**Body**

De harde aanpak van zorgfraude loont in Almelo. De gemeente heeft namelijk 3,5 miljoen euro terug weten te halen van malafide zorgbureaus. Daar staat wel zeven ton aan advocaatkosten tegenover. Zorgwethouder Van Mierlo is dik tevreden met het resultaat. „Ons strenge beleid werpt zijn vruchten af.”

Een zorgbureaudirecteur die geld van de gemeente gebruikte om te gokken in een casino. En cliënten trakteerde op bizarre cadeaus, als designertassen en een borstvergroting. Het is een schrijnend voorbeeld van zorgfraude, waarmee Almelo nog niet zo lang geleden werd geconfronteerd.

Naar de hoogste rechter

Het gemeentebestuur pikte dat niet en ging de strijd aan tot aan de hoogste rechter. Met succes.

De Raad van State oordeelde namelijk dat het zorgbureau - met de naam Victorie, gespecialiseerd in beschermd wonen - tonnen aan subsidie terug moest betalen. Dat is in zekere zin gebeurd. Inmiddels staat een groot deel van het geld weer op de rekening van Almelo.

Er lopen nog procedures. Mogelijk volgen er nog meer vorderingen

Tien malafide zorgaanbieders

De zaak Victorie staat niet op zich. De gemeente Almelo heeft de afgelopen jaren meer frauduleuze zorgbureaus voor de (straf)rechter gesleept. Zorgwethouder Eugène van Mierlo (CDA) laat weten dat het tot nu toe om ongeveer tien malafide zorgaanbieders gaat. Maar daarmee is het niet klaar. Integendeel. „Er lopen nog procedures. Mogelijk volgen er nog meer vorderingen.”

Vier miljoen teruggevorderd

Op verzoek van de gemeenteraad heeft Van Mierlo alle kosten en opbrengsten van zorgfraude over de laatste vijf jaar op een rijtje gezet. Uit het overzicht blijkt dat Almelo spekkoper is. De afgelopen vijf jaar is in totaal ruim vier miljoen euro aan zorggeld teruggevorderd door de gemeente. Daarvan heeft Almelo daadwerkelijk 3,5 miljoen terug gekregen. Bij al die procedures is 7 ton aan advocaatkosten uitgegeven.

Het geld volledig terugkrijgen, lukt nooit. Het is een kwestie van lange adem

Torenhoge advocaatkosten

De netto-opbrengst is dus 2,8 miljoen euro. „Een mooi resultaat. Dit laat zien dat we niet met zorggeld laten sollen”, zegt de wethouder. Hij benadrukt daarbij dat het de gemeente niet alleen om het geld gaat. „Kwaliteit van zorg is net zo belangrijk. Inwoners hebben recht op goede zorg.” De 7 ton aan advocaatkosten is onvermijdelijk, verklaart de wethouder. „Bij procedures is de gemeente wettelijk verplicht een advocaat in te schakelen.”

Kwestie van lange adem

Geld terugvorderen van een frauderende zorgbureau gaat meestal moeizaam, is de ervaring van de wethouder. „Het geld volledig terugkrijgen, lukt nooit. Het is een kwestie van lange adem. Er zijn ook zorgbureaus die failliet gaan. Van een kale kikker kun je geen veren plukken.” Tóch is er ook in zo’n situatie een manier om geld terug te krijgen: beslaglegging, op bijvoorbeeld een huis. Daar is Almelo daadwerkelijk toe overgegaan, vertelt de wethouder.

Eisen flink aangescherpt

De gemeente doet momenteel zaken met ongeveer tweehonderd zorgaanbieders. In verschillende disciplines, zoals jeugdzorg, dagbesteding en beschermd wonen. Om misbruik van zorggeld in de kiem te smoren, heeft het gemeentebestuur de eisen flink aangescherpt. Zo worden aanbieders vooraf getoetst op integriteit via de Wet Bibob. „Er zijn zorgbureaus die bijvoorbeeld gelieerd zijn aan een autohandel of een criminele organisatie. Die willen we buiten de deur houden”, verklaart de wethouder.

Almelo blijft voorop lopen

In Twente, maar ook landelijk, loopt Almelo voorop als het gaat om bestrijding van zorgfraude. De strengere regels werken ook preventief, benadrukt wethouder Van Mierlo. Daarbij wordt het kaf van het koren gescheiden. „Ons stringente beleid werpt duidelijk vruchten af. Zorgfraude heeft prioriteit en dat blijft zo.”

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**EFC '58 7 vermorzelt SP Teuge 6**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 04:14 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 108 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

EFC '58 7 ging zaterdag stevig tekeer in de thuiswedstrijd in de 6e klasse tegen SP Teuge 6. De uitploeg droop af met een 5-0 nederlaag.

Op dit moment heeft EFC '58 3 punten en staat op de achtste plaats, terwijl SP Teuge met 3 punten op de tiende positie staat. EFC '58 heeft één wedstrijd minder gespeeld dan SP Teuge. Volgende tegenstander voor EFC '58 is KCVO. De teams spelen tegen elkaar op zaterdag 28 oktober om 14.30 uur op Sportpark De Egelbeek.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Fijn dat ik mijn familie in Iran kan ondersteunen**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 40, 41

**Length:** 562 words

**Byline:** ROOS MENKHORST

**Highlight:** Afsaneh Moghadam (61) werkt als opbouwwerker in Groningen. Ze woont samen met haar man Fred Huiting en geeft geen cent uit aan kant-en-klaarmaaltijden.

**Body**

doen & laten

**Trok zonder nadenken de beurs voor**

"Een jurk. Voor mijn zestigste verjaardag ben ik gaan shoppen met mijn dochter. Zonder naar het prijskaartje te kijken koos ik een mooie lange, groene jurk uit. Aan mijn dochter vroeg ik: is de jurk tijdloos? Zij vond van wel. Hij was 200 euro, inclusief accessoires.

In mijn vaderland Iran vieren mensen van mijn generatie meestal niet hun verjaardag, zeker niet als ze zestig worden. Op mijn verjaardag heb ik gegeten en gedanst met goede vrienden, ik kreeg veel complimenten voor de jurk. Ik doe hem nu aan bij iedereen die zestig wordt."

**Zet geld opzij voor**

"Een familielid in Iran. Iedere maand leg ik 30 tot 50 euro apart voor hem, en soms is er een onverwachte extra uitgave nodig. Hij is psychotisch, dus we lossen het nu met de familie op. Vanuit Nederland is het vanwege de sancties niet mogelijk om geld over te maken, dus ik geef contant geld mee aan mensen die naar Iran reizen. Soms ken ik ze, soms niet.

Het is een hele organisatie, maar ik heb het er graag voor over. Als de geiser van mijn familielid kapot is, vind ik het een fijn idee dat ik eraan bijdraag dat hij een nieuwe krijgt, zodat hij weer warm water heeft."

**Geeft geen cent uit aan**

"Kant-en-klaarmaaltijden of pakjes en zakjes. Ik wil precies weten wat er in mijn eten zit. In de pauze op mijn werk loopt iedereen, bijna op de automatische piloot, door naar de supermarkt. Ik neem zelf altijd een fietstas vol sla, tomaten en andere verse producten mee.

Ik doe nauwelijks impulsaankopen. Ik heb vorig jaar een zomer lang genoteerd hoeveel geld ik in de supermarkt bespaarde door geen onnodige aanbiedingen te kopen. Na drie maanden kwam ik uit op 800 euro."

**Bespaart niet op**

"Het graf van mijn ouders. In 2015 ben ik voor het eerst samen met Fred, met wie ik in 2007 ben hertrouwd, naar Teheran geweest. Ik heb toen voor het eerst het graf van mijn ouders bezocht. Er stond alleen een foto van mijn vader op de gedenksteen, die van mijn moeder ontbrak. Dat raakte mij zo dat ik besloot om een nieuwe steen te regelen. Met Photoshop hebben we haar haar weggewerkt en bedekt, ik wist dat die foto anders weggehaald zou worden. Het was een grote aanschaf, maar ik ben er trots op dat ik dit met mijn geld heb kunnen doen."

**Spaart extra voor**

"Mijn pensioen en AOW. Ik ben op mijn 33ste naar Nederland gekomen en dus heb ik een gat in mijn AOW. Destijds heb ik wel een brief gekregen waarin informatie stond over de mogelijkheden om je pensioen aan te vullen, maar mijn Nederlands was toen nog niet goed genoeg. Wel heb ik in die tijd een uitvaartverzekering afgesloten, waarvan ik nu denk: dat geld had ik beter kunnen sparen.

Door mijn achtergrond weet ik wat het belang is van goede informatie voor nieuwkomers. Als sociaal-maatschappelijk werker probeer ik die dan ook zoveel mogelijk door te geven."

€ € € € €

Afsaneh Moghadam

Woningtype: een hoekwoning in Groningen

Huishouden: Afsaneh en haar man Fred Huiting (65). Afsaneh heeft een zoon en dochter die uit huis zijn.

Beroep: Afsaneh werkt fulltime, is opbouwwerker, wmo-consulent en werkt als zelfstandig projectleider voor de provincie Groningen aan thema's als seksuele gezondheid, armoede en schulden. Haar man is projectondersteuner en administrateur bij de GGD.

Inkomen: plusminus 4000 euro netto per maand.

'Ik doe nauwelijks impuls- aankopen'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 40, pagina 41

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**‘Zwarte parel van Oranje’ geeft ook FC Botafogo kleur: Roy Vermeulen succesvol met Eindhovense zaalvoetballers**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 11:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 600 words

**Byline:** Wil van den Heuvel

**Body**

Na vier duels heeft promovendus FC Botafogo met twaalf punten de maximale score behaald. Ook in de beker is de ploeg uit het Eindhovense stadsdeel Strijp een ronde verder. De nieuwe coach van de eerstedivisionist is een bekende in het Eindhovense zaalvoetbalwereldje: Roy Vermeulen, beter bekend als voormalige ‘Zwarte parel van Oranje’.

Vermeulen (55) was zelf in de jaren negentig van de vorige eeuw een topattractie in het zaalvoetbal. Hij won met het Veldhovense KW Ritmo de KNVB-beker en bij Fermonia Boys de Gouden Schoen. Met het Geldropse Hooghuis Sport reikte de Eindhovenaar tot Oranje. Zijn toenmalige samba-speelstijl zou ook in het huidige FC Botafogo niet misstaan. Passie, emotie en elegantie waren bij de zaalvoetballer Vermeulen zijn andere handelsmerken. Ook nu hij als oefenmeester op de bank zit, is hij niet anders.

Geleidelijkheid

Als coach koos de mede-eigenaar van Click Uitzendbureau de weg van geleidelijkheid. ,,Ik rolde er op het eind van mijn actieve zaalvoetbalperiode bij Brabantia in met een dubbelfunctie”, geeft Vermeulen met nadruk aan. ,,Ik was daarvoor altijd al bezig met het analyseren van de tegenstander. Toen ik het welletjes vond als zaalvoetballer, merkte ik dat het coachen van een ploeg enthousiasme bij me teweegbracht. Dat was inderdaad een gouden greep.”

Van coach bij Brabantia en daarna ZVG Cagemax (Gorinchem) kwam Vermeulen afgelopen zomer bij FC Botafogo terecht. ,,Opvallend genoeg stonden we met ZVG in dezelfde competitie als mijn huidige club. Ik kwam na een lange periode van op en neer naar Zuid-Holland rijden op een kruispunt van ‘ja en wat nu?’ FC Botafogo-penningmeester Edry Constancia liep al jaren achter me aan. Tot we vorig seizoen van ze wonnen, kwam hij me na afloop sportief de hand schudden en fluisterde ‘Roy kom naar ons toe, we hebben je nodig in de eerste divisie.’ Het is hem gelukt, haha.”

Lange reis

Vermeulen kon niet wachten om te beginnen bij de formatie uit het Eindhovense stadsdeel Strijp. ,,Met het nieuwe FC Botafogo ben ik aan een lange reis begonnen en dit kan ik niet alleen. ,,Jaar in, jaar uit exotisch, wat hier altijd de standaard was, dat kan niet meer als we echt op prestatief niveau meedoen.”

De oud-international wil bij de Eindhovense formatie meer structuur aanbrengen. ,,Ook bestuurlijk, waardoor we alles naar een hoger plan kunnen tillen. Ik heb zelf ook in de club geïnvesteerd om te laten zien dat een nieuw FC Botafogo weldegelijk kan. Fris en fruitig, met veel energie. Sponsors zoeken, de juiste mensen inschakelen en verder bouwen. De goede resultaten van nu werken mee in die zin.”

Twaalf punten uit vier duels. Voor Vermeulen was het opvallend genoeg zeker niet boven verwachting. ,,We hebben een uitstekende voorbereiding gehad en getraind op de manier hoe ik denk dat het beste past bij deze groep. Het was even wennen, maar het resultaat is er meteen.”

Hij gelooft in een goed seizoen. ,,Ik weet waartoe we in staat zijn en analyseer de komende tegenstanders vrij goed. We kunnen het niveau absoluut aan, al leven we van week tot week. De jongens zijn supergretig en leergierig. Voorlopig is handhaving het doel, maar dat gaan we bijna op zeker bijstellen.”

Blijf op de hoogte van het laatste sportnieuws via de Eindhovens Dagblad-nieuwsbrief!

Voor alle sportliefhebbers is er goed nieuws: ED.nl heeft een dagelijkse sportnieuwsbrief! Via deze nieuwsbrief krijgt u als lezer het relevantste en nieuwste sportnieuws rechtstreeks in uw inbox. Klik op deze link en vink de sportnieuwsbrief aan. Vul uw e-mailadres in en u bent klaar om dagelijks, rond de lunch, het laatste sportnieuws te ontvangen.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Lezersbrieven**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Opinie; Blz. 16

**Length:** 599 words

**Highlight:** Stuur uw mening naar brieven@ad.nl Deze krant gebruikt uw persoonsgegevens. Voor meer informatie, zie ons privacy statement www.dpgmedia.nl/privacy

**Body**

TELEVIZIER-RING

**Onbegrijpelijke humor**

'En de hoofdprijs is voor... Oogappels' (AD 13-10). Een smakeloos begin met 'humor', die ik niet helemaal begreep. Wel jammer dat het vervangende programma van Veronica Inside, De Oranjezomer, niet de Televizier-Ring heeft gewonnen. Dat had ik Hélène Hendriks graag gegund.

Hans Augustijn, Nieuwerkerk aan den IJssel

TELEVIZIER-RING II

**Achterhaald fenomeen**

Oogappels wint de Televisier-Ring, een enorm achterhaald fenomeen. Het programma Even tot hier was de laatste terechte winnaar en nu dit programma? Dit is de definitieve teloorgang van de Nederlandse televisie, echt. Streamingdiensten worden steeds beter bezocht.

Dick van Dijk, Nieuwerkerk aan den IJssel

TELEVIZIER-RING III

**Wat moet er gebeuren om niet geraakt te worden?**

Donderdag een tijd naar het Televizier Gala gekeken. En even schoten er een paar gedachten door mijn hoofd: er is oorlog in Oekraïne en een paar dagen geleden hadden we in Nederland bijna burgeroorlog over welke kant we moesten kiezen bij de vreselijke gebeurtenissen in Gaza en Israël. En toch ging het Televizier Gala gewoon door en zag iedereen er weer uit alsof er niets aan de hand is. Wat moet er in vredesnaam gebeuren om echt geraakt te worden en niet van de ene hype naar de andere te rennen, maar echt ons gevoel te laten spreken en bijvoorbeeld een show af te gelasten?

Jaap Barendregt, Rhoon

OORLOG ISRAËL-HAMAS

**Je kunt een land niet constant blijven inpikken**

Kunt u zich voorstellen dat je familie van hun geboortegrond wordt verjaagd en jaren in een vluchtelingenkamp moet wonen waarna ze twee stukjes land krijgen waarvan de ene steeds kleiner wordt en de andere in feite een grote gevangenis is. Elk weldenkend mens had kunnen weten dat dit de enige uitkomst was van de keuze die de wereld maakte. Jerry Block, Goes

OORLOG ISRAËL-HAMAS

**Door haar wijze houding verdwijnt de lelijkheid**

'Holocaust-overlevende Yaffa nu vast in Gaza' (AD 11-10). Bij het zien van de indrukwekkende foto, waarop de 85-jarige Yaffa Adar ontvoerd en als gijzelaar meegenomen wordt door een stelletje zwaarbewapende schurken van Hamas, sprongen de tranen in mijn ogen. Wat een waardige en moedige vrouw, die niet weet welk noodlot haar zal treffen, maar berusting uitstraalt, zittend in haar fleurige jurk. Een groter contrast is niet denkbaar: door haar gelaten houding verdwijnt de lelijkheid om haar heen en komt schoonheid tevoorschijn.

Marjolijn van der Kroon, Den Haag

JOHAN DERKSEN

**Nu zijn ook de vaste gasten de gebeten hond**

Johan Derksen heeft overal een mening over. Maar zijn beperkte denk- en beoordelingsvermogen zorgen ervoor dat zijn analyses vrijwel nooit leiden tot een beter inzicht. Vrijwel altijd onderbuikgevoelens en onderbroekenlol. Het diep beledigen van mensen of organisaties die er anders tegen aankijken (en beter geïnformeerd zijn), past hij nu ook toe op vaste stamgasten. Tijd om deze populist van de buis te verwijderen?

H. van der Ent, Hoogvliet

JOHAN DERKSEN II

**Narcistische trekjes**

Af en toe zegt hij zinnige dingen, maar hij heeft zelf het idee dat hij overál verstand van heeft. Pieter Cobelens en Rob Knoester nuanceerden zijn verwerpelijke uitspraak dat 'de Joden er wel een beetje om gevraagd hebben'. Het zijn narcistische trekjes van Derksen wanneer er tegenspraak is. Als de kijkcijfers hoog zijn, hoef je nog niet alles te zeggen. Als je over het onderwerp niet meer weet dan krantenberichten of gewoon angst hebt, praat dan over dingen waar je wel verstand van hebt.

Roos Buisman, Schiedam

Jammer dat Hélène Hendriks met De Oranjezomer niet de Televizier-Ring won

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 16

**Graphic**

Oogappels wint de Ring.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'Ze nam het huis over'**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; Blz. 22

**Length:** 550 words

**Body**

Van de ene op de andere dag stond mijn leven op zijn kop. Renate en ik hadden een fijne relatie en dachten na over trouwen en een gezin.

Op een donderdag kwam ik thuis van mijn werk en hoorde geluiden. Dat was gek, want Renate was meestal later. In de woonkamer vond ik mijn vriendin en haar zus Yvonne, allebei in tranen. Renate nam me apart: Yvonne was weg bij haar man en kon nergens heen. Was het goed als ze tijdelijk kwam logeren? Natuurlijk. Wat kreeg ik daar een spijt van!

Ik vond Yvonne best aardig maar ik kende haar niet zo goed. Zij nam haar intrek in de logeerkamer. Ze vertelde ons beiden over haar man die er een andere vrouw op na bleek te houden. Ik reageerde meelevend, maar ik bemoeide me verder niet met haar problemen, dat vond ik niet mijn plaats. Yvonne was immers gekomen omdat ze steun van haar zus nodig had. Die kreeg zij dan ook volop.

Ik gaf de zussen de ruimte, maar ik ving natuurlijk wat op. Yvonne bleef maar herhalen dat ze het had moeten zien aankomen, dat ze beter aan haar huwelijk had moeten werken, enzovoorts, maar dat hij natuurlijk wel een hond was omdat hij was vreemdgegaan.

Na een dag of vijf hoorde ik tot mijn verbazing tijdens het avondeten weer dezelfde riedel voorbijkomen. Waarom bleef Yvonne dat maar herkauwen? Kon ze niet beter bedenken hoe ze nu verder moest? Ik ergerde me aan mijn vriendin die daar niet op aanstuurde.

Die paar dagen logeren werden weken. Yvonne, na ziekteverlof inmiddels weer aan het werk, leek in een beter humeur. Wanneer ik na een dag hard werken thuiskwam, stond zij vaak te kokkerellen. ,,Ik dacht: ik ga lekker voor ons koken!" De muziek keihard, de keuken een puinhoop...

Langzaam maar zeker nam Yvonne voor mijn gevoel het huis over. Dan nodigde ze 's avonds een vriend of vriendin uit en werd ik gedwongen een praatje te maken met een persoon die ik niet kende en niet wilde leren kennen. Ik wilde gezellig met mijn Renate op de bank zitten.

Ook qua seksleven voelde ik me niet vrij. De muren waren niet zo dik en ik dacht dat Yvonne ons zou kunnen horen. Tot mijn opluchting verzekerde Renate me dat haar zus sliep zodra haar hoofd het kussen raakte en dat je een kanon kon afschieten, maar dat ze er gewoon doorheen zou slapen.

Hoe dan ook was ik Yvonne liever kwijt dan rijk. Ik wilde Renate niet voor de keus stellen: zij eruit of ik eruit, want ik was bang dat ik het dan zou verliezen. Wel opperde ik voorzichtig dat het weleens tijd werd dat haar zus iets anders zocht. Yvonne zelf reageerde niet op hints; zij vond het prima zo.

Die paar weken logeren werden maanden en ik was Yvonne spuugzat. Net toen ik naar manieren zocht om haar dat minder subtiel aan haar verstand te peuteren, leerde zij iemand kennen.

Binnen de kortste keren ging ze met hem samenwonen. Dat leek me nogal een risico na tien jaar huwelijk, maar goed, ik was van haar af.

Renate en ik waren weer samen. Maar was het zoals vanouds? Welnee. Ik nam haar kwalijk dat ze Yvonne belangrijker dan mij vond, ik denk dat zij mij verweet dat ik me niet sympathieker had opgesteld.

We praatten nooit meer over trouwen of een gezin. Sterker nog: het was einde oefening.

Deze rubriek is gebaseerd op waargebeurde verhalen. Wilt u ook (anoniem) kwijt waarvan u spijt heeft?

Mail uw verhaal, circa 600 woorden, naar

vrij@telegraaf.nl

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Koffie uit Scotty smaakte het lekkerst**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 8

**Length:** 573 words

**Highlight:** Koffie op school, in de bibliotheek, op vakantie: wegwerpbeker Scotty roept herinneringen op.

**Body**

reacties

**Scotty op school**

Ik zat in de periode 1967-1973 op de Christelijke Scholengemeenschap Aalten. De conciërge zorgde in de pauze dat in het overblijflokaal de koffie klaarstond, in mijn herinnering voor 15 cent per kopje. Die koffie werd geserveerd in Scotty-bekertjes, in elk geval vanaf 1968 toen ik in de tweede klas van het atheneum zat. Dit kan ook wel kloppen als ik lees dat de fabriek toen in Groenlo stond (Tijdgeest, 7 oktober). Aalten is zo'n 15 km van Groenlo, dus die bekertjes waren toen een regionaal product. Jan Wijbrans Bredevoort

**Lekkere koffie**

Jarenlang bezocht ik op zaterdagochtend de bibliotheek in mijn woonplaats om kranten te lezen. Als ik dan koffie ging halen, voor mezelf of voor een van de andere krantenfanaten, leek die uit een Scotty-koffiebeker beter te smaken. Het patroon roept ook herinneringen op aan de schotse baret die ik als kind droeg.

Joke van Overbruggen Nuenen

**Lamp van Scotty's**

Rond 1965 werkte mijn vader bij de Gistfabriek in Delft en als wij met de tent op vakantie gingen hadden we 'van de fabriek' een paar van die Scotty-bekertjes bij ons.

Als ik een Scotty zie denk ik aan mijn vader en de vakanties van toen. Nog leuker waren de lampenkappen die mijn vader maakte door de bekertjes als een bol aan elkaar te nieten met een kleine gloeilamp in het midden. Zo'n lamp heeft nog jaren in mijn kinderkamer gehangen.

Albert Boot Zoetermeer

**verkapte slavernij**

De foto's van het hooi laden en het koren inhalen bij het verhaal van Frank Westerman, (Tijdgeest, 7 oktober) brachten mij terug naar mijn kindertijd. Mijn vader had een landbouwbedrijf in het zuidoosten van Drenthe. In niets leek de behandeling van arbeiders bij de herenboeren op het Oost-Groningse platteland op de manier waarop mijn vader omging met de knecht, die door de week bij ons aan tafel at en in een kleine slaapkamer sliep.

Mijn vader vertelde weleens dat bij de boeren in Groningen de knecht op de deel of in de stal moest eten en in het hooi moest slapen. Dat vond ik als kind heel zielig. Gelukkig maar dat ik toen heb geleerd dat ieder mens evenveel waard is. Het is een schande wat er toen gebeurde, een vorm van verkapte slavernij! Postume excuses?

Truus Groothuis Culemborg

**Schamel bedankje**

Bij het artikel 'Wroeging in de graanrepubliek' van Frank Westerman kwamen meteen allerlei herinneringen boven. Gelukkig is het nu een andere tijd. Ik weet hoe intelligent mijn opa was en hoe hij omging met vernedering. Hij was een hoogstaand mens, hij liet iedereen in zijn waarde, maar trok wel zijn eigen plan. Zo ook mijn ouders.

Een voorbeeld: mijn vader had met zijn vader een zeef ontworpen voor het dorsen van vlas. Dit was een moeilijk gewas om te dorsen. De boeren hebben daar veel profijt van gehad en mijn vader kreeg als dank een gulden. Ik als kind zat daarbij en voelde een plaatsvervangende schaamte.

Ellen Jansen Almere

**Baard? Bah**

Schrijver Abdelkader Benali vindt dat zijn baard hem robuuster en vierkanter maakt, vertelt hij in de rubriek 'Wat zie ik?' (Tijdgeest, 7 oktober). Ik zou hier nog een woord aan toe willen voegen namelijk: onaantrekkelijker. Het lijkt wel een epidemie, al die baarden van tegenwoordig. Waarom doen mannen dat, om vrouwen te plezieren? Geef mij maar een fris geschoren gezicht. Ik vind het soms gewoon onsmakelijk.

Ans Rot Haren

Reacties (max.

150 woorden)

zijn welkom via

tijdgeestreacties

@trouw.nl. Graag naam en woonplaats vermelden.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Koploper Oranje-Rood houdt perfecte score vast, maar weet dat ‘echte tests’ pas binnenkort komen**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 07:20 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 609 words

**Byline:** Lennaert Rooijakkers

**Body**

De hockeyers van Oranje-Rood mogen zich tot tenminste het einde van zondagmiddag de enige koploper van de Tulp Hoofdklasse noemen. Ook de vierde wedstrijd van het seizoen, thuis tegen Amsterdam, werd gewonnen (4-2). Thibeau Stockbroekx (23) ziet de ploeg op een belangrijk punt groeien.

‘Now stay in the rhythm!’, drukt Oranje-Rood-coach Robert van der Horst zijn spelers op het hart. In het kringetje na afloop van de met 4-2 gewonnen wedstrijd tegen Amsterdam deelt hij complimenten uit voor het spel en voor de goede trainingsweek, maar is er één ding dat hij vooral wil benadrukken: hou dit vast.

Noem het flow, noem het ritme, noem het stabiliteit: in Eindhoven weten ze wat er nodig is om na alle jaren waarin de ambities niet werden waargemaakt eindelijk wél de play-offs te halen. ,,We willen dit jaar echt die stap zetten”, zegt Thibeau Stockbroekx, die met een schitterende backhand na rust de genadeklap uitdeelde aan Amsterdam (3-1). ,,Natuurlijk moeten we niet te vroeg gaan roepen dat we het wel gaan halen, we moeten nog zoveel matchen spelen, maar ik denk dat we de afgelopen weken echt goede stappen zetten. We proberen dit jaar echt in een goed ritme te blijven. De Gold Cup (het bekertoernooi, red.) pakken we serieus aan en we spelen veel oefenwedstrijden, zodat we de groei die we nu maken kunnen blijven vasthouden.”

Monsterzege

Een week na de monsterzege op HGC (9-0) staat er zodoende een gefocuste en zelfverzekerde ploeg op het veld aan de Aalsterweg. Binnen vijf minuten betaalt zich dat al uit door een rake strafcorner van Sam Lane, waarna ‘OR’ de boel volledig onder controle lijkt te hebben. Ook de ietwat verrassende 1-1 van Boris Burkhardt brengt de thuisploeg niet van zijn stuk; vlak voor rust repareert Lane de schade alweer met zijn tweede van de avond: 2-1.

Na de goal van Stockbroekx is de wedstrijd definitief gespeeld en is het enige verwijt dat Oranje-Rood zichzelf kan maken dat het niet met nog ruimere cijfers wint.

Te diep wegzakken

Maar ten opzichte van voorgaande seizoenen ziet Stockbroekx al op een belangrijk punt een kentering ontstaan. ,,Wat altijd een beetje onze valkuil was, was dat we op bepaalde momenten net te diep wegzakten”, zegt de rappe Belgische aanvaller. ,,We werken er nu aan om ervoor te zorgen dat in heel de wedstrijd ons niveau hetzelfde blijft. Dat gaat steeds beter, natuurlijk lukt dat nog niet zestig minuten, ook tegen Amsterdam niet, maar de dalen zijn wel minder diep. En het is ook goed dat we na een tegengoal direct ons niveau weer oppakken.”

Mede daardoor kent Oranje-Rood dus een prachtige start van het seizoen. Maar de grote vraag is vooral hoe het straks gaat tegen de echte topteams. Volgende week zal tegen promovendus Laren vrijwel zeker de vijfde overwinning op rij worden gevierd, maar daarna wachten achtereenvolgens Pinoké, Rotterdam en Klein Zwitserland; de drie clubs die nu met Oranje-Rood de top vier vormen. Stockbroekx kijkt ernaar uit, en ziet het als een belangrijke test. ,,Ik hoop dat we dan kunnen doorpakken en laten zien dat we écht kans maken op de play-offs.”

Oranje-Rood - Amsterdam 4-2 (2-1).

Scoreverloop: 5. Lane 1-0 (sc), 26. Burkhardt 1-1, 29. Lane 2-1, 44. Stockbroekx 3-1, 46. Van Aart 4-1, 59. Burkhardt 4-2.

Blijf op de hoogte van het laatste sportnieuws via de Eindhovens Dagblad-nieuwsbrief!

Voor alle sportliefhebbers is er goed nieuws: ED.nl heeft een dagelijkse sportnieuwsbrief! Via deze nieuwsbrief krijgt u als lezer het relevantste en nieuwste sportnieuws rechtstreeks in uw inbox. Klik op deze link en vink de sportnieuwsbrief aan. Vul uw e-mailadres in en u bent klaar om dagelijks, rond de lunch, het laatste sportnieuws te ontvangen.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Ook een niveau lager wil het met ‘karakterloos’ Elspeet nog niet vlotten: ‘We hebben ons gewoon laten afbluffen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 06:13 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 578 words

**Byline:** Jos Mulder

**Body**

Na de degradatie afgelopen seizoen staat Elspeet nu ook troosteloos en puntloos onderaan in de vierde klasse. Trainer Edwin Top kan na de 0-4 nederlaag tegen DSV’61 dan ook nauwelijks positieve woorden vinden. Bij zijn collega Gert-Jan Piksen groeit juist het vertrouwen.

Slechts een helft kon Elspeet zaterdagmiddag partij bieden aan DSV’61. Beide teams troffen elkaar ook vorig seizoen tweemaal. Toen, in de derde klasse, wonnen beide teams eenmaal. Zaterdag ging Elspeet na rust ten onder.

Vooral de manier waarop stemde Trainer Edwin Top na afloop somber. „De gouden sleutel om de ploeg aan het draaien te krijgen, heb ik nog niet gevonden”, was het commentaar van de trainer die in januari in dienst trad bij Elspeet, als opvolger van de naar IJsselmeervogels vertrokken Norbert Koelewijn.

„In de rust heb ik nog aangegeven dat we de eerste tien minuten extra scherp moesten zijn om niet snel op achterstand te komen en dan zie je dat we juist in die periode twee goals om de oren krijgen. En ook nog uit standaardsituaties, waar we het zelf eigenlijk ook van moeten hebben. Een corner en een vrije trap nekken ons, zuur.”

Verenigde staten

Waar defensieve fouten Elspeet de das om deden, bleek de ploeg bovendien nauwelijks in staat om offensief een vuist te maken. Ook nieuwkomer Tijs Elbertsen kon geen potten breken. De vleugelspeler van de thuisploeg moest er een kwartier voor tijd af om plaats te maken voor Mark Spijkerboer.

Een terechte wissel, aldus de 18-jarige aanvaller die al vanaf zijn derde in het zwart-wit speelt. „Ik was helemaal op en Mark is explosiever dan ik en had wellicht nog iets kunnen forceren”, aldus de benjamin van het team die afgelopen zomer drie weken rondtoerde langs de westkust van de Verenigde Staten, alvorens te starten met de voorbereiding op zijn eerste seizoen in de hoofdmacht van zijn club.

Zijn team keek op dat moment al tegen een 2-0 achterstand aan, maar Elbertsen had nog hoop op een goed resultaat: „Het wilde echter vandaag allemaal niet lukken. Waar we in de vorige wedstrijden nog wel kansen kregen, maar verzuimden om het af te maken, kwamen we vandaag niet eens hun zestien. En dat is echt balen”, aldus de rasechte Elspeter die liever als spits acteert dan als vleugelspeler. „Maar ja, we hebben Niels (Van de Steeg, red.) al op die positie staan hè, dus moet ik op de buitenkant.”

Ik vond ons karakterloos en totaal geen zelfvertrouwen uitstralen. Het is triest

Maar ook voor Van de Steeg viel er weinig eer te behalen, zag trainer Top. „Nee, we hebben ons laten afbluffen. Het leek wel op de ‘jongens tegen de mannen’. Ik vond ons karakterloos en totaal geen zelfvertrouwen uitstralen Het is triest.”

Beloning

Waar het zelfvertrouwen wel blaakte, was bij de mannen van Gert-Jan Piksen. De trainer van DSV’61 zag zijn ploeg de eerste driepunter van het seizoen binnen harken en was na afloop dan ook lovend. „Ik denk dat de uitslag een goede afspiegeling van de wedstrijd was. Wij hebben vandaag niks weggegeven en veel kansen gecreëerd. Ik vond ons de enige ploeg die voetbalde.”

Waar zijn team het tot de wedstrijd tegen Elspeet nog moest doen met twee schamele remises, kwam de eerste driepunter dan ook als een welkome beloning. „We hikten er eigenlijk al een paar wedstrijden tegenaan, kregen kansen genoeg. Vandaag beloonden we onszelf wel en dat geeft vertrouwen voor de toekomst.”

Iedere zondagavond het laatste voetbalnieuws als eerste in jouw mailbox? Meld je hieronder aan voor onze speciale voetbalnieuwsbrief:

**Load-Date:** October 16, 2023

**End of Document**



**Meeleefdiarree**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 67

**Length:** 602 words

**Byline:** KATINKA POLDERMAN

**Highlight:** Moderne verschijnselen; we komen erin om. Maar we hoeven ons er toch niet altijd bij neer te leggen? Er zijn zaken waar we ons tegen kunnen - nee, móéten - verzetten. Deze week wil Katinka Polderman iets kwijt over meeleef-diarree op de socials.

**Body**

Laat het stoppen

Hoewel ik nuttiger dingen te doen heb dan artikelen lezen over zielige kinderen en dieren die ik niet ken, vind ik berichten over zielige kinderen en dieren die ik niet ken onweerstaanbaar. Stukjes over zielige volwassenen kan ik makkelijk verdragen, die lees ik met droge ogen, daar ben ik werkelijk heel hard in. Maar stukken over kleuters, nestjes kittens, bejaarde honden, ergens achtergelaten, met foto's erbij ook, nee.

Het algoritme van Facebook weet dat, want hoewel ik liever dagelijks een trits berichten over taalkundige kwesties en de agatisering van dinosauruscoproliet krijg voorgeschoteld, klik ik die blijkbaar net iets minder vaak aan dan stukjes over particulier leed, en daardoor krijg ik tijdens mijn dagelijkse ommetje langs de socials een bonte stoet stakkers voorgeschoteld.

Als ik dan toch bezig ben mijn tijd te verkwisten met nutteloos emokoekeloeren, dan ga ik echt all the way: ik lees niet alleen die artikelen, maar liefst ook de reacties eronder. Allemaal.

En daarin valt me iets op: er zijn mensen die gewoon schrijven: Wat erg, ik hoop dat het goedkomt, of iets in die trant. Op de normaalheidsladder schuren die mensen tegen het normale aan. Op het treetje net daaronder staan de mensen die reageren met: triest, sterkte aan de nabestaande. Er zullen vast 'nabestaande' bestaan die denken: mijn dierbare is overleden, laat ik eerst Facebook eens openen om te kijken of Chantallovesleoxx59 me sterkte wenst. Maar ik denk niet dat het er veel zijn.

Maar, sterkte wensen is aardig, ook als je iemand niet kent.

En dan zijn er ook nog mensen, op de ladder der normaalheid bungelen ze onderaan, nét boven de mensen die vrijwillig Avrotros Muziekfeest op het Plein bezoeken en seriemoordenaars, en die doen het volgende: ze richten zich in hun reactie tot de hoofdrolspeler in het krantenbericht. Onder een artikel over een bejaarde hond die vastgebonden aan een hek is gevonden, schrijft zo'n iemand: 'Arme schat, dit had jij niet verdient (sic). Hoop dat je snel een gouden mandje vind'. Onder een artikel over een kleuter die slachtoffer is geworden van wat dan ook: 'Arme schat, dit had jij niet verdient'. En onder een stuk over iemand die maanden dood in zijn huis heeft gelegen: 'Arme schat, dit had jij niet verdient'.

Het is op zich al opmerkelijk om je tot het onderwerp van een krantenartikel te richten. Helemaal als je weet dat dat onderwerp op dat moment andere dingen te doen heeft, zoals revalideren, in coma liggen of een afschuwelijke ontvoering verwerken. Maar nóg opmerkelijker is het om je te richten tot iemand die niet kan lezen. En dat is toch wel de grote gemene deler tussen honden, kleuters en overledenen: dat ze niet kunnen lezen.

Nu is er een aantal mogelijkheden.

Eén: de Facebookposter denkt dat ze er bij het asiel waar de gevonden bejaarde hond zolang wordt opgevangen eens goed voor gaan zitten: 'Bello, kom eens hier, moet je luisteren: hier zegt Liza86: 'Arme schat dit had jij niet verdient'. En ze hoopt dat je snel een gouden mandje vindt. En hier, Coby uit Valkenswaard heeft ook een berichtje achtergelaten: 'Arme schat dit had jij niet verdient'.

En dat de hond dan naar de dierenasielvrijwilliger kijkt met vochtige, dankbare ogen die zeggen: 'Gelukkig, er zijn nog góéde mensen in dit verrotte land, zoals Liza86, en Coby uit Valkenswaard.'

De andere mogelijkheden kan ik niet verzinnen.

Meeleefdiarree, dat is het. En ik lees het allemaal.

**De rubriek 'Laat het stoppen' wordt afwisselend geschreven door diverse auteurs. Deze week Katinka Polderman, volgende week Jarl van der Ploeg.**

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 67

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Kreunen en steunen; MOTORSPORT Coureurs worden in komende GP's op de proef gesteld**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 12

**Length:** 625 words

**Byline:** Coo Dijkman

**Body**

MOTORSPORT Coureurs worden in komende GP's op de proef gesteld

door Coo Dijkman

AMSTERDAM - Waar de Formule 1-coureurs het in Qatar zo zwaar hadden dat sommigen na afloop in hun pitbox kotsend ter aarde stortten, gaan de motorcoureurs ook danig op de proef worden gesteld in drie opeenvolgende races. De triple die door Indonesië, Australië en Thailand voert is door reizen, tijdsverschillen en tropische hitte een aanslag op de fysieke gesteldheid van niet alleen de coureurs maar ook het meegereisde circus.

,,Deze komende trip wordt een belangrijk punt in het seizoen waarbij alleen degenen die fit blijven - en dan met name de rijders - kunnen presteren", vertelde Wilco Zeelenberg. De 57-jarige teammanager van RNF Aprilia voegde er grijnzend aan toe: ,,Ik denk dat iedereen in de paddock wel even tijd nodig heeft om van dit laatste gedeelte van het seizoen te herstellen. Vooral als je al boven de 50 bent ...."

Teammanager Jarno Janssen van het Nederlandse Moto2-team Fieten Olie Racing GP kan zich in die beschouwing helemaal vinden. ,,Het wordt voor rijders en teams drie weken lang bikkelen. Het zal in het paddock kreunen en steunen worden", voorspelt Jansen die overigens de eerste van de driesprong aan zich voorbij laat gaan. ,,Het is me er veel te warm", grapte Janssen over het Indonesische circuit in Mandalika waar het kwik 34 graden Celsius aantikt met een luchtvochtigheid van 78%.

De reden dat hij pas aanstaande maandag richting Down Under afreist is echter dat hij zich 'thuis' vooral bezig heeft gehouden met het in kaart brengen (lees budget) van het komend seizoen. De 19-jarige Belg Barry Baltes heeft bij het team nog een doorlopend contract. De intentie is om ook verder te gaan met het Nederlandse talent Zonta van den Goorbergh. ,,We hebben nog niets bekend gemaakt, al zijn we wel in de afrondende fase van de te bewandelen weg", bekende de teammanager die in Australië de laatste puntjes op de i wil zetten met Zonta's vader en begeleider Jürgen.

De zoon van de voormalige Grand Prix-coureur die binnenkort 'nog maar' 18 jaar wordt, zou dan zijn derde seizoen in de Moto2 ingaan. In de ogen van de buitenwacht heeft het (te) lang geduurd voordat hij als nog altijd een van de jongste Moto2-rijders progressie liet zien. De laatste Grand Prix liet hij echter zien stappen te hebben gemaakt en vergaarde hij ook WK-punten. ,,Hij zit in een goede flow", meent Janssen die evenwel ook constateert: ,,Ons doel is nog niet bereikt om van hem een coureur te maken die gewild is bij MotoGP-teams."

Die fase is de gerenommeerde en vaak fenomenale Marc Marquez al lang gepasseerd. De 30-jarige Spanjaard maakte op het Mandalika International Street Circuit bekend wat iedereen in de paddock al vermoedde. De achtvoudig wereldkampioen tekende een intentieverklaring met Ducati's satellietteam Gresini Racing. Daardoor verlaat hij na elf seizoenen het Repsol Honda Team, waar hij de laatste vier jaar werd geplaagd door blessures en de bokkende RC213V-machine niet in het gareel kreeg. MM wordt teamgenoot van zijn jongere broer Alex Marquez die overigens door een ribblessure niet in Mandalika in actie komt.

,,Uiteindelijk heb ik zeer gedetailleerde gesprekken gehad met alle leden van mijn technische team. Het zijn allemaal mijn vrienden en ze gaven me op een vriendelijke manier advies. Dat heeft me enorm geholpen bij het nemen van een beslissing. Daarna kon ik erover nadenken wat voor mij persoonlijk de beste oplossing is. Ik besloot toen om in ieder geval één monteur mee te nemen naar Gresini", verklaarde de MotoGP-ster. ,,Ik wil deze laatste Grand Prix met Honda goed afwerken en hoop er in de toekomst zeker weer terug te keren."

In Indonesië wordt het met 34 graden voor rijders en teams afzien

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'Ik ben er zelf ook wel een beetje verbaasd over'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 13

**Length:** 1309 words

**Byline:** ERIC REIJNEN RUTTEN

**Highlight:** Zijn zoon weet het. En zijn beste vriend. ,,Ik heb het verder nog niet zo rondgebazuind." Want hij weet het zelf ook nog maar net. Piet Kuiper heeft er zijn hele leven over gedaan om erachter te komen dat hij op mannen valt.

**Body**

Piet Kuiper komt uit de kast, en hij is 95 jaar

'Ik spreek mezelf af en toe vermanend toe. Piet, wat ben je nu weer aan het ondernemen? Want ik ben zelf ook verbaasd.''

De voordeur zwaait hij met enthousiasme open. Het bezoek aan de 95-jarige Piet Kuiper is het resultaat van e-mailcontact dat ruim een jaar geleden ontstond. Tóen was de aanleiding het feit dat hij op zo'n late leeftijd nog Nederlandse les ging geven aan Oekraïense vluchtelingen. In diezelfde periode overleed zijn vrouw Trudy, met wie hij zo'n vijftig jaar getrouwd was geweest.

**'Heel wat gebeurd'**

'In de achterliggende maanden is er heel wat gebeurd met mij', mailde Kuiper enkele maanden geleden. Hij had ontdekt dat hij op mannen viel en wilde een contactadvertentie plaatsen. Of de bedachte tekst goed was, wilde hij weten.

Later volgden meer mailtjes, met meer bekentenissen over de ontdekkingstocht naar zijn geaardheid. Of hij zijn verhaal niet wilde doen? Het zou andere oudere mensen kunnen helpen die ook worstelen met hun gevoelens, immers.

Hij twijfelde. Maar liet zich overtuigen. 'Je hebt gelijk. Ik hoef me nergens voor te schamen als het in de openbaarheid komt.'

Een afspraak is dan snel gemaakt: de koffie staat klaar in zijn grote huis in Molenhoek, ten zuiden van Nijmegen. ,,Leuk dat jullie er zijn.''

Hij gaat aan de eetkamertafel zitten, waar een bos bloemen op staat. ,,Zelf gekweekt, zoon van een bloemenkweker hè", lacht hij. En dan begint Kuiper te vertellen.

Eerst over zijn leven, dat een bijzonder verloop heeft gehad.

Kuiper wilde eigenlijk priester worden, en belandde op zijn 22ste als broeder in een klooster. Had hij daar ooit meer dan warme gevoelens voor medebroeders? ,,Nee, echt niet. Ik kon het met twee broeders heel goed vinden, maar dat is niks ongewoons, toch?'' Sterker: ,,Ik had een keer contact had met een vrouw die heel mooi was en die me wat deed.''

**Te beklemmend**

Als broeder werkte Kuiper als wiskundeleraar, ging meerdere jaren aan de slag in Zuid-Afrika en later op een school in Sassenheim. Daar trad hij uit, omdat hij 'ruimte' nodig had, zoals hij het zelf zegt. ,,Het kloosterleven was me iets te beklemmend allemaal.''

Hij ontmoette op enig moment zijn latere vrouw Trudy, met wie hij een 'trouw huwelijk' had. ,,Maar het spoorde niet altijd tussen ons.'' Dat kwam onder meer omdat zijn vrouw eigenlijk nooit zin had in seks. Dat ze desondanks een zoon hebben gekregen mag gerust een godswonder genoemd worden, vindt Kuiper. ,,Met veel geprutst hebben we een kind geschapen.''

Het was wat het was: Kuiper had er op de een of andere manier vrede mee. Al kocht hij wel op zijn 80ste een laptop. ,,Waarop ik porno ben gaan kijken."

Hij vertelt het zonder enige schroom. ,,Mijn vrouw had er een gruwelijke hekel aan dat ik dat deed. Maar ik had er behoefte aan.'' Heteroporno, dat keek hij. ,,Maar wat me het meest opwond, was anale seks. Heel gek vond ik dat.''

Het was geen groot ding verder, want Kuiper had ondanks zijn inmiddels al respectabele leeftijd een druk leven. Met bouwen en verbouwen vooral: bij zijn zoon, bij de buren, bij hemzelf, als vrijwilliger bij een sociaal-maatschappelijk opvanghuis in de buurt. ,,Ik ben altijd bezig geweest. En nog.''

**Gevoel van vrijheid**

Toen zijn vrouw eind vorig jaar overleed, gebeurde er echter iets met hem. ,,Ik kreeg een groot gevoel van vrijheid.''

En hij wilde seks. ,,Ik had echt een bijna ontembaar verlangen.''

Hij sprak er over met de huisarts, die hem de SAR aanraadde, een vereniging die bemiddelt tussen mensen met een lichamelijke of verstandelijke beperking, en professionals die tegen betaling intimiteit en seks verzorgen. Ook ouderen behoren tot de doelgroep van de SAR.

,,Ik kreeg dienstverlener Eva. Die heeft me ingewijd. Want ik wist op seksgebied eigenlijk niks."

Hij voerde gesprekken met haar, was openhartig over wat hij voelde. ,,En toen adviseerde ze me naar de Regenboog te gaan.'' Dat is de gaybar in Nijmegen. Er waren bijeenkomsten van de belangenorganisatie van lhbti'ers COC.

En daar gebeurde het. ,,Ik voelde me er meteen heerlijk, fantastisch.''

Wat volgde, was een bezoek aan een gay sauna. ,,Maar daar was het veel te donker. En ik ben een oude man hè: ze liepen met een grote bocht om me heen.''

En zie daar zijn probleem. ,,Ik word afgewezen.'' Ja, op vakantie in Spanje zocht een man in het zwembad toenadering. Kuiper merkte dat hem dat niet onberoerd liet. Maar de man verdween.

Later aan de bar ontmoette hij een andere man. Het kwam zowaar tot wat geknuffel. Daar bleef het bij.

**Hindernis**

,,Mijn hoge leeftijd is een bijna onoverkomelijke hindernis om aan een vriend te komen''', verzucht Kuiper. Maar dat hij nu pas weet dat hij op mannen valt, is nu eenmaal een gegeven. ,,Hoe had ik het eerder kunnen ontdekken?'' Daarbij is hij er de man niet naar om terug te kijken: ,,Wat schiet ik er mee op?''

Toen hij onlangs zijn beste vriend vertelde dat hij op mannen viel, kreeg hij de vraag: 'Wat heb je al die jaren gemist?' ,,Maar ik kom niet om van zelfmedelijden. Wat gebeurd is, is gebeurd. Mensen kunnen het jammer voor me vinden dat ik het zo laat ontdekt heb en ik denk ook dat ik veel liefde heb gemist. Maar kennelijk heb ik er al die jaren compensatie voor gevonden, via het werk dat ik deed. Ik heb daar altijd veel waardering voor gekregen en dat is fijn.''

Zijn coming-out bij de vriend levert begrip op. Bij zijn zoon, die schuin tegenover hem woont, ontmoet hij precies hetzelfde. ,,Hij respecteert het dat ik mijn eigen leven leid.''

**Eind 70**

Waar Kuiper wel mee zit, is dat hij 95 is, maar zich lang zo oud niet voelt. Hij zwemt nog bijna dagelijks in het zwembad dat hij eigenhandig achter zijn huis bouwde, doet nog aan sport, is goed bij de pinken en van alle actualiteiten op de hoogte. ,,Wat me steekt, is dat mensen kijken naar mijn leeftijd, niet naar hoe ik me gedraag.'' En hij gedraagt als iemand van 'eind 70', vindt hij zelf.

Hij besluit een advertentie te plaatsen. 'Een weduwnaar op leeftijd zoekt man...', met een briefnummer waarop mensen kunnen reageren. Het levert een handvol reacties op, waar hij nu mee aan de slag gaat.

,,Ik zou wel willen samenwonen met een man. Maar ik denk niet dat het me op mijn leeftijd nog gaat lukken. Maar als ik iemand vind die me regelmatig wil bezoeken, zou dat al heel fijn zijn.''

**'Komt vaak voor dat mensen gevoelens wegstoppen'**

Cijfers over hoe veel mensen op oudere leeftijd uit de kast komen, zijn er niet. ,,Het komt nog redelijk veel voor'', stelt ambassadeur Clem Bongers van Roze 50+, een stichting die zich inspant voor 50-plussers die lesbisch, homoseksueel, biseksueel, transgender of interseksueel zijn. ,,Maar iemand die op zijn 95ste uit de kast komt, is echt een uitzondering."

Ouderen hebben vaak nog van hun geloof meegekregen dat het geen pas geeft om op mensen van hetzelfde geslacht te vallen. ,,En vaak zijn mensen getrouwd en proberen ze het huwelijk gewoon vol te houden."

Volgens Bongers is het meestal niet zo dat mensen op latere leeftijd een andere geaardheid ontwikkelen. ,,Het wordt vooral vaak weggestopt." Een coming-out op latere leeftijd zorgt vaak ook voor problemen. ,,Met familie, met kinderen, met de partner", somt Bongers op. Het verwijt dat ze vaak krijgen, is waarom ze niet eerder uit de kast zijn gekomen. ,,Maar daar is lang niet altijd een antwoord op."

Zeker als partners overlijden, voelen weduwnaren en weduwes zich vaak ineens vrij om hun gevoelens voor mensen van hetzelfde geslacht ruim baan te geven. Het COC in Nijmegen heeft al 35 jaar - deze week is het jubileum - twee keer per maand een 'salon' voor oudere homoseksuelen: op zondagmiddag komen oudere mannen bij elkaar in gaybar De Regenboog. ,,Het is een soort lotgenotencontact, want vaak zijn ouderen die uit de kast komen eenzaam, omdat ze bijvoorbeeld door de familie zijn uitgestoten. De behoefte aan zo'n salon is nog immer groot."

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 13

**Graphic**

Piet Kuiper is oud-broeder, gepensioneerd leraar, naturist en op zoek naar een man.

Piet Kuiper is oud-broeder, gepensioneerd leraar, naturist en op zoek naar een man.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Restaurants zetten kraanwater vaker op de rekening: ‘What’s next? Toeslag voor wc-papier?’**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1524 words

**Byline:** Mara Grimm

**Body**

Steeds meer Amsterdamse restaurants brengen kraanwater in rekening. Waarom eigenlijk? Mag dat wel? En belangrijker: moeten we dat zomaar accepteren? Restaurantrecensent Mara Grimm ging op onderzoek uit.

Geen gratis kraanwater serveren: ooit was het reden om als restaurant aan de schandpaal te worden genageld. Johannes van Dam werd er woest van, de meeste Paroollezers ook. Toen ik net begon met het schrijven van de restaurantrecensies voor deze krant was ik dan ook vastbesloten: kraanwater hoort bij basale gastvrijheid en moet dus gratis zijn – geen discussie over mogelijk. Brengt een restaurant het toch in rekening? Dan volgt een half punt aftrek.

Inmiddels ben ik twee jaar verder en vraag ik me af of ik nog wel zo stellig kan zijn. De laatste jaren zie ik op mijn ­restaurantrekeningen namelijk zo vaak het woordje ‘waterservice’ staan dat het hoog tijd is om de balans op te maken. Is het in rekening brengen van kraanwater nog steeds een horecamisdaad of ben ik gewoon een zeikerd die hoognodig wat water bij de wijn moet doen?

Absoluut niet, vindt Hanneke Schouten, chef en eigenaar van restaurant Bouchon du Centre. “Als je geld wil verdienen met water, moet je een ander vak kiezen. Natuurlijk is het een moeilijke tijd, maar water apart in rekening brengen is een te makkelijke oplossing voor een ander probleem. Uiteindelijk is het namelijk gewoon een kwestie van goed rekenen: mijn drinkwaterkosten zijn doorberekend in mijn kaartprijzen. Dat is zo’n minimaal bedrag dat die er niet onder te lijden hebben. Dus natuurlijk gaat mijn kraanwater zonder kosten op tafel. Want what’s next? Toeslag rekenen voor wc-papier?”

Wie water met prik wil, betaalt uiteraard wél bij Bouchon du Centre, maar niet de hoofdprijs. “Ik serveer Badoit, een Frans bruiswater dat qua smaak en bubbel het beste bij wijn past. Een fles kost ongeveer 1,95 euro inkoop en staat voor 5 euro op de rekening. Dat vind ik schappelijk. Overigens is dat meteen het enige flessenwater dat ik in huis heb, want plat mineraalwater vind ik waanzin: Amsterdams kraanwater is goed genoeg.”

Waterservice

Richard van Oostenbrugge denkt daar anders over. De chef en eigenaar van restaurants De Juwelier, Bistro de la Mer en 212 maakt net als steeds meer restaurants gebruik van een waterfiltratiesysteem. Daarmee kunnen restaurants leiding­water filteren en koelen. Ook kunnen ze hun eigen bruiswater maken. Deze ­systemen begonnen dik tien jaar geleden aan een opmars in toprestaurants en inmiddels hebben talloze zaken mine­raalwater uit flessen verruild voor een watertap of ander systeem. Het water komt in gepersonaliseerde flessen of mooie karaffen op tafel, plat of bruisend. In die flessen zit dus gewoon leidingwater, maar dan wel gefilterd en gekoeld.

Van Oostenbrugge brengt daarvoor een vast bedrag in rekening: in twee van zijn zaken drink je voor 3,90 euro onbeperkt water, plat of bruis, bij zijn met twee Michelinsterren bekroonde ­restaurant 212 wordt 5 euro per persoon in rekening gebracht voor deze water­service. “Dat heeft te maken met personeelskosten, die bij 212 veel hoger liggen.” Of hij heeft overwogen zijn waterservice gratis te maken? “Nee, want ook in mijn andere zaken ben ik veel geld kwijt aan personeel. Bovendien komt het water bij ons in mooie karaffen op tafel, drink je uit glazen van Riedel en betalen we ook voor de aanschaf en het onderhoud van de apparatuur om het water te filteren. Dat geld moet ergens worden terugverdiend; aan het einde van de rit is alles een reken­som, zeker als je een gezond bedrijf wil hebben.”

“Bovendien: voor mijn gasten is het echt geen slechte deal. Nu drink je voor een paar euro de hele avond zoveel water als je wilt. Daarmee ben je stukken goedkoper uit dan in restaurants waar 8,50 euro voor een fles San Pellegrino wordt gerekend. Een ander argument is de ­duurzaamheid. Op deze manier water ­serveren is niet alleen goedkoper, maar ook duurzamer dan je kelder vol flessen mineraalwater uit het buitenland zetten.”

Ook Freek van Noortwijk, chef en eigenaar van acht horecazaken in de stad, waaronder Breda, Klein Breda, Maris Piper en Trattoria Breda, heeft flessen mineraalwater in de ban gedaan. Dat is in zijn geval best opmerkelijk, aangezien Van Noortwijk een paar jaar geleden nog ambassadeur was van Chaudfontaine. “Over de kwaliteit niets dan goeds, maar flessen mineraalwater nemen veel opslagruimte in beslag. Bovendien ben je constant met kratten in de weer. Het serveren van gefilterd en gekoeld leidingwater is daarnaast duurzamer.” Wat kost dat? “Bij ons betaal je tussen de 4,50 en 6 euro per fles van 75 centiliter, afhankelijk van het restaurant.” En als iemand toch liever een karaf kraanwater wil? “Dan ga ik dat niet weigeren, maar ik ga het zeker niet promoten. We zijn allemaal ook ondernemers in een tijd waarin de marges minimaal zijn. We doen aan alle kanten ons uiterste best het hoofd boven water te houden.”

Hoe denk jij hierover?

Betalen voor kraanwater in het restaurant, hoe denk jij hierover? Een grote ergenis van uit eten gaan of acceptabel? Praat mee op de opiniepagina’s van Het Parool en stuur een korte brief van maximaal 150 woorden, of een lange brief van 350 woorden, naar hethoogstewoord@parool.nl. Wij plaatsen alleen bijdragen onder vermelding van naam en woonplaats.

Extreem uiteenlopend

Wat opvalt is dat de prijzen uiteenlopen: drink je bij De Juwelier een hele avond bruiswater voor 3,90, bij Breda betaal je 5 euro per fles. In beide gevallen maakt het niet uit of je kiest voor plat of bruis. Maar dat is niet overal zo. Restaurant Chez Nina werkt ook met gefilterd leidingwater. Plat is in deze brasserie altijd gratis, een fles bruiswater van 75 centiliter kost 2,50 euro. Eigenaar Nina Olsson: “De apparatuur die ik gebruik om water te filteren en het onderhoud daarvan kosten weliswaar geld, maar die kosten zijn te overzien. Bovendien vind ik dat kraanwater in een res­taurant altijd gratis moet zijn, gefilterd of niet. Drink je liever bruiswater? Dan brengen we een klein bedrag in rekening. Dat komt omdat we hogere kosten hebben voor het maken van bruiswater dan voor het alleen filteren van water.”

Kortom: hoewel het in rekening brengen van kraanwater – gefilterd of onge­filterd – nog steeds een van de grootste ergernissen van uit eten gaan lijkt, zeggen veel ondernemers niet anders te kunnen dan een bedrag te rekenen voor ‘water‑­service’. Het excuus is daarbij dat het water gefilterd wordt. Hoewel ik genoeg mensen ken die zweren bij gefilterd water, moet ik eerlijk zeggen dat ik in Nederland het verschil niet proef. Sterker: negen van de tien keer dat ik een karaf water bestel, heb ik niet eens door dat ik gefilterd water zit te drinken – tot ik opeens ‘waterservice’ op de rekening zie staan. Als vervanger van gratis kraanwater vind ik het dan ook geen optie, als vervanger van plastic flessen (plat) mineraalwater wél.

Voor bruiswater ligt dat anders. Hoewel ik qua smaak het liefst het ziltige ­Vichy Catalan uit Spanje of het Franse Badoit drink, is huisgemaakt bruiswater een duurzamere oplossing dan al die geïmporteerde flessen. Wel valt op dat de bedragen die restaurants rekenen voor hun huiswater extreem uiteenlopen en soms wel erg hoog liggen. Want het mag voor een restaurant dan duurder zijn om bruiswater te serveren dan plat water, de kosten wegen lang niet op tegen die van flessen geïmporteerd water. Wat ik schappelijk vind? 2,50 per fles zoals bij Chez Nina, of 3,90 euro per persoon voor onbeperkt bruiswater zoals bij De Juwelier bijvoorbeeld.

Kortom: een klein bedrag rekenen voor huisgemaakt bruiswater lijkt me ­prima. Wel moet er helder over worden gecommuniceerd, zodat de gast aan het eind van de avond niet voor verrassingen komt te staan. En weigeren een gratis karaf leidingwater op tafel te zetten? Dat vind ik nog steeds waanzin, gefilterd of niet. Ik ben en blijf dus een zeikerd – gelukkig is dat mijn vak.

(Geen) Waterwet

Geld vragen voor kraanwater, mag dat wel? In Frankrijk niet. Daar zijn horecagelegenheden verplicht gratis kraanwater te serveren. Ook in Spanje bestaat sinds een paar jaar een wet die het serveren van kraanwater in de horeca verplicht maakt. Die wetten zijn deels ingesteld om het gebruik van plastic flesjes terug te ­dringen. In Nederland bestaat zo’n wet niet. Dus ongastvrij of niet: een horecagelegenheid mag in ons land weigeren gratis leidingwater te serveren.

Coperto

Wie in Italië uit eten gaat, ziet vaak ‘coperto’ of ‘coperto e pane’ op de rekening staan. Vaak gaat het om een paar euro per persoon. Het geldt als verzamelnaam voor alles wat bij het uit eten gaan komt kijken: van de servetten tot het glaswerk en van het brood tot het bestek. Dit gebruik komt uit de middeleeuwen. In die tijd namen reizigers vaak hun eigen eten en drank mee naar een herberg; de herbergier ­verkocht in dat geval geen maaltijd, maar rekende een klein bedrag voor een beschutte plaats om te eten en wat brood of bestek. In Portugal vind je een klein bedrag achter het woordje ‘couvert’. Hierbij gaat het ook om bijvoorbeeld olijven en andere hapjes die bij binnenkomst op tafel staan. In Nederland waren vroeger ook restaurants die een vaste couvertprijs in rekening ­brachten.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Waardeloze prestatie van SP Daarle 2 uit tegen Avereest 2**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 03:52 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 108 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

SP Daarle 2 heeft een uitwedstrijd gespeeld waar alles mis leek te gaan tegen Avereest 2 in de 4e klasse. Avereest wint de wedstrijd met 5-0.

Op dit moment heeft Avereest 9 punten en staat op de derde plaats, terwijl SP Daarle met 3 punten op de achtste positie staat. SP Daarle heeft 1 wedstrijd minder gespeeld dan Avereest. SP Daarle speelt de eerstvolgende wedstrijd op zaterdag 21 oktober om 12.00 uur thuis tegen Kloosterhaar op Sportpark N' Kadiek.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Alma gaat van Amstel naar Aras**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 65

**Length:** 595 words

**Byline:** YOLANDA ENTIUS

**Highlight:** Sholeh Rezazadehs tweede roman lijkt soms iets te dichterlijk. Tot je hem leest als een lied.

**Body**

roman

Het hof van Eden, mocht die plek ooit hebben bestaan dan zou dat, volgens overlevering, wel eens de vallei van de Aras kunnen zijn. De rivier Aras ontspringt in een Turks gebergte en loopt door Armenië, Azerbeidzjan en door Iran, het geboorteland van schrijver Sholeh Rezazadeh.

In 2015 bracht de liefde haar naar Nederland. Ze stortte zich onmiddellijk op de Nederlandse taal; drie jaar later had ze haar eerste boekcontract op zak. Met haar romandebuut uit 2021 De hemel is altijd paars sleepte ze meteen de Debutantenprijs én de Bronzen Uil Publieksprijs in de wacht. Geen slecht begin.

In haar tweede roman Ik ken een berg die op me wacht geeft ze stem aan Aras, nadrukkelijk zonder 'de'. Het leeuwendeel van de roman wordt verteld vanuit de rivier die verhaalt van een nomadenstam die door de bergen en langs haar oevers trekt.

Het zijn de verhalen van de halfwees Saray ('zon') die haar haar wast in de rivier en van Aydin ('die schijnt als de maan') die door de loop van Aras weet hoe en waar hij in de winter de kudde heen moet brengen, en van Ipek ('zijde') die tapijten voor de bomen weeft, omdat het in de winter zo koud is; kleden waarin ze de dromen van de bomen verbeeldt.

Zo'n wereld dus die, met zijn kleuren, geuren, smaken en verhalen, veel weg heeft van een oudtestamentisch paradijs.

Het leven in Amsterdam steekt daar schril bij af, zelfs als je, zoals Alma, aan Amstel (opnieuw nadrukkelijk zonder 'de') in een woonboot woont.

Maar het paradijs wordt, hoe kan het ook anders, bedreigd. De sneeuw in de bergen smelt steeds eerder en er wordt slecht voor Aras gezorgd. Symbool voor de boosdoeners staat de marskramer. Hij brengt rotzooi uit de stad in ruil voor fijne handelswaar vanuit het paradijs. En hij brengt gasten, toeristen, en mensen zoals Alma, die weet van goed en kwaad.

Pas halverwege de roman maakt Alma haar opwachting bij de nomaden, en dat is niet toevallig. Ze is de stad waar iedereen louter naar kleine schermpjes tuurt flink beu. Veertig is ze en ze wil 'een magnifiek gouden entree maken' in de tweede helft van haar leven. Aras en de nomaden brengen haar rust en ze hervindt de stem van haar oma in het lied van de nomaden.

Maar Alma ('appel'!) brengt uiteraard ook onrust. Steeds meer jongeren bedanken voor een leven met de geiten en de schapen. Kennis over de stad waar alles zo veel makkelijker is vormt een regelrechte bedreiging voor de stam en voor het nomadenleven zelf.

Ik ken een berg die op me wacht is on-miskenbaar een allegorische en poëtische roman. Soms ligt de boodschap en het dichterlijke er te dik bovenop. Waar Rezazadeh het over water heeft, schrijft ze, welke vorm dat water ook heeft, steeds 'druppels'. Saray doopt haar hand in druppels. Bij mij stuit dat op verzet. En ook bij een stem die meerdere keren warm is als de zon die schijnt, haak ik af.

Maar als Sarays wereld steeds kleiner wordt, omdat ze haar geliefde Aydin nader komt - 'De bergen, de lucht, de wolken verdwenen stap voor stap uit zicht' tot ze alleen nog zijn ogen ziet - neemt Rezazadeh me mee op de stroom van haar rivier. Als een lied, zo moet je dit lezen, denk ik, en dan klinkt in de herhalingen de echo van het Hooglied.

Of ze (nog) bestaan, deze nomaden? Een naam krijgen ze niet van de schrijver, maar Rezazadeh bedankt in haar boek de Shahsevan- en Bakhtari-nomaden. Ga dat maar eens googelen - of niet, en luister naar Ipek die vindt dat ze bestaan, 'zelfs als niemand in ons verhaal gelooft'.

Sholah Rezazadeh

Ik ken een berg die op me wacht

Ambo Anthos; 192 blz. €â€‰21,99

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 65

**Graphic**

Sholah Rezazadeh. foto Frank ruiter

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Sp Rekken VR25+1 verliest van GVV Eilermark VR25+1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 12:37 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 89 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Sp Rekken VR25+1 heeft de thuiswedstrijd tegen GVV Eilermark VR25+1 op vrijdag in de Poule Midweeks verloren. De wedstrijd eindigde in 1-4.

Met 0 punten staat Sp Rekken op de tiende plaats, terwijl GVV Eilermark met 9 punten op de tweede plek staat. Op vrijdag 27 oktober om 20.00 uur speelt Sp Rekken bij Tubantia op Sportpark De Bijenkorf.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Geen waterrat**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 59

**Length:** 624 words

**Byline:** YVETTE VAN BOVEN

**Highlight:** Kookboekenmaker Yvette van Boven maakt een seizoensrecept en geeft suggesties om iets met de restjes te doen. Deze week: mosselen met jeruk purut.

**Body**

Thuis eten

Gisteren kreeg ik een oude kinderfoto, via mijn moeder van haar buurvrouw. Ze wonen beiden nog steeds in dezelfde straat. Op de ietwat vergeelde kleurenfoto zie je de achtertuin van onze buren, een paar huizen verderop. Het is zomer, want de bomen hangen vol blad en je oog trekt meteen naar een gebloemd opblaaszwembad een beetje in het midden. Je ziet drie kinderen, een in zijn blootje, een in onderbroek en een wat ouder kind, ik denk net 11, staand in het badje, in het midden.

Dat kind ben ik. Ik kijk op naar de fotograaf, niet heel vrolijk. Ik weet waarom ik niet blij was, want ik draag een zachtgroen wollen badpak, met kleine witte stippen. Ik meen dat ik ooit over mijn wollen zwempakken heb geschreven. Alle emoties kwamen weer boven toen ik die foto zag.

Mijn moeder had ze ooit voor me gekocht: een paarse en een groene. Zo leuk, zei ze, zo ouderwets: een gebreid badpak. Ik weet nog goed hoe ik dat wel begreep, en ook echt wel zag dat ze anders waren dan andere zwempakken van de kinderen in mijn nieuwe Nederlandse klas, maar die dingen prikten natuurlijk ontzettend. En dat was niet alles: als je uit het water kwam, dan hing het kruis tussen je knieën. Ik moest het altijd eerst uitknijpen, zodat het weer op zijn plaats schoot.

De kinderen in mijn klas hadden allemaal al zwemdiploma's. Het bewijs van elk diploma werd dan op je zwempak of zwembroek genaaid, een stoer embleem dat ik natuurlijk ook wel wilde hebben. Sommige kinderen hadden zoveel emblemen dat je hun hele zwembroek niet meer zag.

Ierse kinderen, hoewel we wel konden zwemmen, kregen geen zwemdiploma's, en dus moest ik met een genante hoeveelheid kurken om in dat gebreide zwempak alleen in het pierenbad oefenen, samen met een andere jongen uit mijn klas die ook nooit gekozen werd met gym.

Toen ik eindelijk dat zwemdiploma had gehaald, waren die felbegeerde emblemen net opgeheven. Ik ben nooit een waterrat geworden.

**Mosselen met jeruk purut, saffraan en room**

Jeruk purut is het aromatische blad van de makrutlimoen. U koopt ze bij elke Aziatische winkel uit de diepvries. Heel herkenbaar: het zijn bijna altijd twee ovale blaadjes aan elkaar, als een brilletje. Lekker in werkelijk alles en onmisbaar in veel soepen zoals tom yam of een goeie sotosoep.

20 losse blaadjes jeruk purut (of 10 dubbele)

250 ml (kook)room

100 ml droge vermout

2 envelopjes saffraan

4 tenen knoflook, fijngehakt

de fijne rasp en het sap van 1 limoen

10 waspeen, schoon, in dunne schijfjes

zeezout en versgemalen zwarte peper

15 g koriander of bladpeterselie, grofgehakt

2 kg mosselen (reken 1 kg p.p.), goed uitgelekt (meer kan ook, er is genoeg vocht in de pan voor een dubbele portie)

Eet geen schelpen die niet echt open willen of kapot zijn.

Snij de jeruk purut-blaadjes aan beide kanten langs de nerf, zodat die verwijderd is. Snij alle halve blaadjes nu in flinterdunne reepjes. Verwarm de room met de vermout in een grote pan waar de mosselen straks ook in passen. Gooi de reepjes jeruk erbij, de gehakte knoflook, de saffraan én de schijfjes wortel. Breng de room aan de kook. Laat de pan met het deksel erop op laag vuur 15 minuten trekken. Breng het dan op smaak met limoensap en -rasp, zout en peper en mik alle mosselen erbij. Schep met een schuimspaan een paar keer om, zet het deksel op de pan en laat de mosselen op hoog vuur in een paar minuten garen en openspringen. Schep alles tussendoor steeds even om en doe dan het deksel weer terug op de pan. Serveer met verse koriander of peterselie erover.

**Opmaaktip**

Het vocht dat over is, is de perfecte basis voor een soepje de volgende dag, zeef het even tegen gruis. Mosselen die over zijn, haalt u uit de schelp voor u ze in de koelkast - voor de soep - bewaart.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 59

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**SP Daarle VR25+1 vernedert SVO Wierden VR25+2 thuis**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 12:37 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 96 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

SP Daarle VR25+1 is niet gestopt met scoren in de thuiswedstrijd tegen SVO Wierden VR25+2 in de Poule Midweeks en realiseerde een verbazingwekkende 13-0 zege.

Op vier speelronden voor het eind staat SP Daarle op de derde plaats terwijl SVO Wierden de achtste plaats inneemt. DOS '37 is vrijdag 27 oktober om 20.00 uur op Sportpark Het Midden de volgende tegenstander voor SP Daarle.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Zonder Gersom Klok loopt HHC Hardenberg tegen de volgende tik aan: ‘Zijn drive en energie gaan we missen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 06:56 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 635 words

**Byline:** Herman Nijman

**Body**

De koers wacht op niemand. Zonder Gersom Klok - nog heel lang - zakt HHC Hardenberg verder weg in de tweede divisie. Tegen Quick Boys zit zo'n beetje alles tegen: 1-3.

Gersom Klok zit voor de wedstrijd tussen HHC en Quick Boys gewoon in de kleedkamer. Pas vlak voor het eerste fluitsignaal zoekt hij met zijn dochtertje Ashmay een plaats op de tribune. Alsof er niet veel aan de hand is, maar dat is er natuurlijk wel. Klok heeft op zijn 33ste verjaardag voor de tweede keer een kruisband afgescheurd. Als personal trainer weet hij als geen ander hoe zwaar de toekomst zal zijn. Met de operatie en - dat vooral - de revalidatie.

Voor trainer Pascal Diender is het geen vraag of Klok in de cabine mag zijn. „Hij maakt geluid in de groep en we houden hem zeker in de groep.” Na tien jaar op De Boshoek, verdeeld over twee periodes, is Klok een echte clubman geworden. Hij heeft het HHC-dna, ook al is dat een vreselijk jeukwoord. „Drive en energie”, zijn de eerste woorden die Diender gebruikt als hij aan zijn steunpilaar denkt. Klok heeft tot de fatale crash maar acht minuten van het seizoen gemist.

Nacht wakker gelegen

Maar HHC moet verder zonder Klok, misschien wel een jaar. Het slachtoffer heeft er letterlijk een nacht wakker van gelegen. Geschreeuwd, gescholden, iets te veel gedronken. „Maar nu slaap ik gewoon weer, hoor.” Voor de tweede keer is hij onderuit gegaan op een stokoud kunstgrasveld, nu in Spakenburg, vier jaar terug in Haaksbergen.

Maar mijmeren en zielig doen heeft geen zin. „Die eerste revalidatie duurde elf maanden. Het was zwaar, echt zwaar. Maar je moet dat niet te vaak tegen jezelf zeggen. Ik ben al helemaal bezig met het traject. Wanneer kan de operatie volgen, hoe moet ik revalideren, wanneer kan ik weer aansluiten?” Diender heeft bewondering voor die instelling. „Jij en ik zouden wel een paar dagen in bed blijven als ons zoiets zou overkomen, denk ik.”

Klok weet zich gesteund door zijn omgeving. Zijn vrouw Rianka, de kinderen. Bij zijn werk zal hij wat zaken moeten delegeren om beter te kunnen revalideren. „Rust houden vlak na de operatie, dat wordt het zwaarste deel. Helemaal voor mij, ik kan niet stilzitten. Maar ik heb de discipline om het te kunnen opbrengen.”

Niet te vervangen

Aan Diender de taak om het wegvallen van Klok te compenseren. Tegen Quick Boys komt Noah ten Brinke op het middenveld in de ploeg en verhuist Jesper Drost naar de rechterflank, de plaats van Klok. „Een-op-een valt Klok niet te vervangen”, zegt de middenvelder, die van HZVV is gekomen. „Gersom is zo belangrijk voor het team, in én buiten het veld. Het is een leider. Je mist de drive die hij altijd heeft, zeker als we de tegenstander onder druk willen zetten. Klok is de ook verbinding tussen de selectie en de staf.”

Met Raymond Gyasi is eerder al een aantrekkelijke optie weggevallen, de vleugelspeler heeft een operatie aan de knie ondergaan en ontbreekt nog maanden.

Toch wil Ten Brinke het dipje waar HHC in verzeild is geraakt - vier duels, één punt - niet alleen wijten aan het wegvallen van Klok. De vorm is ook minder en zaken zitten tegen. Tegen Quick Boys is er helemaal niets aan de hand, totdat Serge Fatima door arbiter Nick Smit wordt weggestuurd wegens een tackle op de benen van Sem van Duijn. Een te zware beslissing, omdat de verdediger uitglijdt als hij het duel mannelijk wil aangaan.

HHC krijgt van de tegenstander een (eigen) doelpunt cadeau, maar verliest wel verdiend: 1-3. Een domper op weg naar het Oktoberfest, later op de dag. Maar dat is toch al geen knalfuif door het ontbreken van gangmaker Klok. De routinier is er evenwel van overtuigd dat hij weer zal spelen op De Boshoek. „Het is niet klaar. Zeker niet op deze manier.”

Iedere zondagavond het laatste voetbalnieuws als eerste in jouw mailbox? Meld je hieronder aan voor onze speciale voetbalnieuwsbrief:

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**Boordevol vitamine**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 13

**Length:** 705 words

**Byline:** HELEEN VAN LIER

**Highlight:** Zelftests om het vitaminegehalte in het bloed te meten zijn big business. Meten is weten, is de gedachte van de consumenten die ze kopen. Maar is dat wel zo?

**Body**

Beter Leven Zelftests

Voor slechts een paar tientjes krijg je 'de handleiding van je lijf', 'extra inzicht in je gezondheid' of kun je 'de mogelijke reden achter die vage klachten achterhalen'. Met zulke beloften worden zelftests aangeboden, die bijvoorbeeld meten hoe hoog je vitamine D- of B12-waardes zijn. Op basis van de uitslag kun je wellicht je voeding aanpassen of een supplement slikken. Is het echt zo eenvoudig om je gezondheid verbeteren?

De Volkskrant nam de proef op de som met een vitamine- en ferritinetest van How Are You Diagnostics. We krijgen een brievenbuspakketje thuisgestuurd, met hierin vingerprikkers, alcoholwatjes voor desinfectie, pleisters en een klein buisje. Na een vrijwel pijnloos prikje vangen we tien druppels bloed op in het buisje. De dag na het terugsturen komt de uitslag al binnen in de app: alle waarden staan in het groen. Alleen de vitamine D is wat aan de hoge kant en staat in het rode gedeelte van de schaal. Maar wat houdt die schaal in: is dit een gemiddelde, of is dit wat gezond is? De uitleg is summier: 'Het vitamine D-gehalte in uw bloed voldoet aan de streefwaarde. Als dit het gevolg is van vitaminesupplementen, adviseren wij u hiermee door te gaan.' Toch staat die rode kleur ons niet aan en googlen we even of een te hoog vitamine D-gehalte schadelijk is.

Dit is volgens huisarts Saskia Vugt precies het probleem met zelftesten. 'Je krijgt een uitslag voorgeschoteld waarmee je als consument niet veel kunt. Je kunt je dan al snel zorgen gaan maken. Maar het betekent lang niet altijd iets, vooral als je verder geen symptomen hebt.' Het lastige is dat die symptomen tamelijk algemeen van aard zijn. Denk aan vermoeidheid, hoofdpijn, duizeligheid, licht in het hoofd, slecht concentreren, onrust of spierpijn. 'Je kunt dus snel denken dat dit over jou gaat, want wie heeft hier niet af en toe last van? Maar vitaminetekorten zijn niet vaak de oorzaak van zulke klachten', zegt hoogleraar voedingsbiologie Renger Witkamp. 'Als je niet tot een risicogroep behoort, is de kans dat je een tekort hebt klein.'

Risicogroepen zijn bijvoorbeeld mensen die weinig daglicht zien, gebruikers van bepaalde medicijnen, mensen die een maagverkleining hebben gehad en alcoholisten. Veganisten lopen een grotere kans op een tekort aan vitamine B12. 'De risicogroepen hoeven niet te prikken om achter tekorten te komen, want zij krijgen sowieso het advies om vitamine D en/of vitamine B12-supplementen te slikken', zegt Vugt. Witkamp: 'De doelgroep van onlinezelftesten zijn vaak hogeropgeleiden die iets extra's voor hun gezondheid willen doen. Dit is niet de groep die risico loopt op tekorten.' Twijfel je alsnog, dan kun je je eigen dieet onder de loep nemen, bijvoorbeeld via de Eetmeter van het Voedingscentrum.

'Het aantal vitaminebepalingen heeft de laatste tien jaar een enorme vlucht genomen', zegt Vugt. Om de reden hiervoor te achterhalen, interviewde zij huisartsen en patiënten die een vitaminebepaling wilden. 'Veel patiënten bleken beïnvloed door informatie op internet. Sommigen kwamen met stapels papieren aanzetten van zaken die ze online hadden gevonden. Huisartsen voelen zich hier soms door overdonderd en stemmen toe, ook om de band met de patiënt goed te houden.' Naar aanleiding van deze bevindingen werd op de website Doen of Laten een campagne opgezet. Hier krijgen patiënten en huisartsen informatie over situaties waarin een vitaminebepaling zinnig is.

Maar zelfs als er wel aanleiding is voor een bepaling, heb je aan een zelftest niet veel, zegt Witkamp. 'De interpretatie van de uitslag kan ontzettend complex zijn. Vitaminegehalten kunnen schommelen per persoon: iemand met overgewicht slaat meer op in zijn vet, waardoor je minder in het bloed vindt. Om goede conclusies te trekken heb je medische expertise nodig.'

Dit beaamt Vugt: 'Zelf gaan zitten dokteren is niet verstandig. Een huisarts bekijkt het hele plaatje, stelt vragen over de klachten en de leefstijl en kijkt ook naar andere bloedwaarden. Dit is allemaal nodig om te achterhalen wat er aan de hand is.'

En kan het licht verhoogde vitamine D-gehalte kwaad? Wat blijkt: alleen als het een ernstige verhoging is, door een te hoge dosering supplementen.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 13

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Tactische miscommunicatie**

NRC.nl

oktober 14, 2023 12:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 681 words

**Byline:** Floor Rusman

**Highlight:** Begin september citeerde ik Financial Times-columnist Janan Ganesh, die opmerkte dat het Israël-Palestinaconflict, ooit onontkoombaar als gespreksonderwerp, nu amper meer…

**Body**

Begin september citeerde ik *Financial Times* -columnist Janan Ganesh, die opmerkte dat het Israël-Palestinaconflict, ooit onontkoombaar als gespreksonderwerp, nu amper meer besproken werd. Terwijl hij dit zei, was Hamas allang bezig een afschuwelijke actie voor te bereiden die het conflict weer bij iedereen op het netvlies zou brengen.

De beelden en verhalen van afgelopen zaterdag zijn moeilijk te verdragen. Ze doen een emotioneel appèl op de toeschouwer: je kunt niet kijken naar stapels lijken, of luisteren naar verhalen over onthoofde baby’s en ontvoerde bejaarden, zonder te worden overvallen door woede, walging, verdriet en verbijstering. Waar moeten die emoties heen? Je richt ze op de dader, normaal gesproken. Op de vijand.

Maar dan komen de beelden en verhalen van de andere kant, de kant van ‘de vijand’. Beelden van neergehaalde flatgebouwen. Verhalen over de 70 procent van de Gazanen die al depressief waren vóór de nieuwe oorlog. Berichten over drinkwatertekorten en 1,1 miljoen mensen die zich binnen 24 uur naar het zuiden van Gaza moeten verplaatsen.

Die beelden en verhalen maken óók kwaad en misselijk. Mijn collega Carola Houtekamer twitterde donderdag: „Gisternacht belandde ik in een zinloze ruzie in bed, terwijl man en ik het totaal eens zijn. Zoveel heftige gevoelens, van ergernis, haat, verdriet, woede.”

De afgelopen dagen volgde ik het ‘debat’ over het conflict: op sociale media, in internationale kranten, op tv. Wat me opviel was het gestrekte been waarmee velen de discussie in vlogen. De verbetenheid waarmee ze zich stortten op, laten we eerlijk zijn, medium belangrijke zaken zoals welke vlag er wanneer werd gehesen en wat een of andere voetbalcommentator had gezegd. Het leek alsof ze zochten naar morele zekerheid – als dat niet over het hele conflict kon, dan toch tenminste over deze persoon of deze actie.

Die behoefte aan een tegenstander kan verklaren waarom veel discussies onmiddellijk spaak lopen. Veel mensen willen de ander niet begrijpen – anders zouden ze hun woede niet kwijt kunnen.

Ik las bijvoorbeeld vaak een variant op deze interactie:

A: „De aanslagen zijn afschuwelijk, maar ze komen niet vanuit het niets. De Palestijnen worden al jaren gewelddadig onderdrukt.”

B: „O, en dat vind jij een rechtvaardiging voor massamoord?”

Dit is niet wat A zei. Een verklaring of context is iets anders dan een rechtvaardiging.

Een andere:

A: „Dit is niet het moment voor een ‘ja maar’.”

B: „Dus jij vindt het lijden van de Palestijnen minder belangrijk?”

Nee, de uitspraak ging over timing en tact, niet over welk lijden het grootst is.

A: „Het is voor de slachtoffers aan beide kanten verschrikkelijk.”

B: „Dus volgens jou zijn Hamas en Israël moreel gelijkwaardig?”

Opnieuw: dit werd niet gezegd. A had het over de slachtoffers, niet over de daders.

A: „De kolonisten hebben zich gehaat gemaakt door Palestijnen te verjagen en vernederen.”

B: „Dus jij zegt dat antisemitisme bij de Palestijnen geen rol speelt?”

Nee, dat zei A helemaal niet. Dat is nu juist het ingewikkelde: dat er naast begrijpelijke woede over onderdrukking óók sprake kan zijn van diepgewortelde Jodenhaat.

De raarste interactie vond ik deze, die woensdag het debat domineerde:

A: „Het is niet bevestigd dat er baby’s zijn onthoofd.”

B: „Dus jij vindt het niet erg als baby’s worden vermoord, zo lang ze maar niet worden onthoofd?”

Er is een naam voor dit soort miscommunicatie: *tactical misunderstandings* . Je weet heus wel wat de ander bedoelt, maar je bent gewoon uit op ruzie. (Soms ook kunnen mensen simpelweg niet luisteren, dat is weer een ander probleem.)

Het is waanzinnig wat zich sinds afgelopen zaterdag in Israël en Palestina voltrekt. Het is een waanzinnige tragedie waarin miljoenen mensen verstrikt zitten, en waarvoor een oplossing met elke geweldscyclus verder uit beeld raakt. Het is logisch dat dat toeschouwers over de hele wereld machteloos en boos maakt. Maar helpt het om dan maar dichter bij huis naar vijanden te zoeken? Ik denk dat dat de woede niet wegneemt. En de mensen die nu worden vermoord hebben er niks aan.

Floor Rusman (f.rusman@nrc.nl) is redacteur van

*NRC*

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Stoofpotje barst van de smaak**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; Blz. 16

**Length:** 698 words

**Body**

Je kunt stoofvlees een heel andere dimensie geven door op een van de vijf basissmaken te focussen. Dit vertellen topchefs Martijn Kajuiter en Andrès Delpeut tijdens een speciale workshop 5D Stoven in de Kookfabriek in Den Haag. Dat is niet ingewikkeld en je stoofschotels worden er lekkerder van.

Ik schreef al eerder over Iers rundvlees dat best bijzonder is omdat de koeien gemiddeld 250 dagen per jaar buiten grazen. Ze hebben ruimte en gras in overvloed, zo bleek tijdens een bezoek aan een boerderij in Cork.

In Nederland is dan ook een aantal topkoks lid van de Chefs' Irish Beef Club, werkzaam als ambassadeur van het Ierse vlees. Twee van hen, Martijn Kajuiter en Andrès Delpeut, vertelden tijdens de speciale workshop 5D Stoven hoe je de runderstoof een andere dimensie kunt geven. Ambachtelijk slager Peter Schiffmacher zorgde voor de juiste vleesdelen.

,,Tijdens deze workshop nemen we de vijf basissmaken zoet, zuur, bitter, zout en umami (hartig, rijk, red.) als uitgangspunt", vertelt Kajuiter. ,,Dit levert vijf totaal verschillende stoofgerechten op die als basis voor vele smaakcombinaties kunnen dienen."

,,Neem de basissmaak zuur. We hebben voor de zure stoof Duitse Sauerbraten als inspiratie genomen. Denk aan ingrediënten als wijn, azijn, jeneverbes of laurierblad. De marinade heeft als basis appelciderazijn, zwarte peper, kruidnagel, mosterdzaad en jeneverbes."

,,Het is belangrijk dat je het vlees, in dit geval sukade, minstens twee dagen, maar liefst vijf dagen laat marineren. De azijn verkort trouwens de kooktijd, hij heeft maar twee tot drie uur nodig. Voor het stoven moet je wel de kruiden en groenten van de marinade eruit filteren."

Bitter blijft een onderschatte smaak, terwijl het zo lekker kan zijn. Ook in stoofpotjes. Kajuiter: ,,Bier is hierbij het bittere ingrediënt bij uitstek! Ik heb jaren in Ierland gewerkt waar we Guinness in onze stoofpotjes gebruikten. De 'bittere' runderstoof met Guinness bevat ook prei, ui, 100 gram pure chocolade en zelfs twee eetlepels gemalen koffie!" Alles gaat hierbij stuk voor stuk in de pan, daarna moet het vlees 4 à 5 uur sudderen.

Zo hebben Kajuiter en zijn collega Delpeut ook stoofpotjes met zoet, umami en zout als basis bedacht. ,,Een Oosterse stoof met zoete ketjap, gember, peper, citroengras, limoenblad en bruine suiker. De umami-stoof bevat weer hartige elementen als paddenstoelen, gerookte ham/spek, zongedroogde tomaten en oude kaas. In deze stoof kunnen dan ook stevige vloeistoffen als rode wijn en runderbouillon."

Pekelvlees

Kajuiter: ,,De zoute runderstoof heeft als basis pekelvlees, waarbij de sukade een hele dag in pekelwater heeft gelegen. Daarnaast gaan er ansjovis, kappertjes, ingelegde citroen en uien in. Dat klinkt misschien heel zuur, maar het recept is zo uitgekiend dat het allemaal subtiel blijft."

De heren hebben tijdens de workshop alleen sukade gebruikt, al kun je natuurlijk ook runder-riblap en het iets vettere hacheevlees gebruiken. Toch geeft slager Schiffmacher de voorkeur aan bavette en klapstuk. ,,Dat is voor mij het ultieme stukje stoofvlees, maar je kunt het ook als steak bakken."

,,De Fransen zijn er bekend mee, bij ons in Nederland belandde het vroeger in het gehakt! Inmiddels wordt het weer overgewaardeerd. Maar champrib, ook wel bekend als pianostuk of shortrib, is ook erg lekker voor stoofvlees. Nog goedkoper dan sukade."

Schiffmacher juicht de evolutie van stoofvlees alleen maar toe. ,,Vroeger kenden we alleen oma's draadjesvlees of hachee. Het vlees stond een dag of soms langer op een petroleumstelletje te pruttelen. Vanuit Indonesië kwam rendang mee naar Nederland, maar het echte stoven is begonnen met boeuf bourguignon. Dat laatste aten mensen voor het eerst in restaurants en tijdens de vakantie en dat gingen ze vervolgens thuis zelf maken."

Stoofvlees wordt tegenwoordig ook gebruikt als vulling voor pitabroodjes, gepofte aardappels of dumplings. Kajuiter: ,,Mijn kinderen hebben me gedwongen om met stoofvlees van de gebaande paden af te gaan. Traditionele stoofpotjes lusten ze niet. Maar ook in dat geval kun je het stoofvlees een duidelijke smaakdimensie meegeven."

Zoet, zuur, bitter, zout of umami als basis

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**422 miljoen euro van Oss: hier gaat het geld volgend jaar naartoe**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 07:27 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 743 words

**Byline:** Peter van Erp

**Body**

OSS - Maar liefst 422,5 miljoen euro heeft de gemeente Oss volgend jaar te besteden. Het leeuwendeel van dit enorme bedrag wordt uitgegeven aan vaste posten als zorg, welzijn, uitkeringen en ambtenarensalarissen. Waar gaat de rest heen?

1. De stijgende rente heeft grote gevolgen voor de plannen die het gemeentebestuur heeft met woningbouw en infrastructuur. Meer concreet: de kosten lopen sterk op voor de uitbreidingen in Oss (Amsteleind), Geffen (’t Veld) en Ravenstein (Stationskwartier) en de zeer gewenste tunnels onder het spoor door. Er wordt 15 miljoen uitgetrokken om deze kostenstijgingen af te dekken.

2. Er wordt 4 ton extra gereserveerd om het armste deel van de bevolking te ondersteunen. Een deel van het geld gaat naar gratis zwemvouchers, vergoeding van schoolkosten en een goedkope zorgverzekering voor minima. Ook gaan er meer budgetcoaches op pad.

3. Er gaan vele miljoenen naar de bouw van nieuwe dorpshuizen en wijkgebouwen. Voor Macharen zit 5,6 miljoen euro in de tas, Ravenstein kan op 5,5 miljoen rekenen en de wijk Ussen op 5,9 miljoen.

4. Ook in nieuwe schoolgebouwen wordt volgend jaar fors geïnvesteerd. Opnieuw stromen er miljoenen naar Ussen. Een nieuw schoolcomplex met sporthal voor De Lockaert en de Polderhof gaat naar verwachting 11,4 miljoen kosten. Ook ’t Baken, de school voor speciaal basisonderwijs aan de rand van Ussen, kan rekenen op nieuwbouw (6,7 miljoen). In Megen komt met de Eiber één nieuwe school die drie kleintjes in Macharen, Haren en Megen vervangt (5,7 miljoen).

5. Er wordt 160.000 per jaar extra per jaar gestoken in het aanpakken van ‘acute afvalproblemen’. In de praktijk betekent dit dat er een aantal handhavers (2,5 fulltimers) bij komen om het dumpen van afval in de openbare ruimte terug te dringen.

Om een en ander te bekostigen stijgt de afvalstoffenheffing volgend jaar met gemiddeld 36 euro per huishouden. De onroerendezaakbelasting (ozb) stijgt met 6,1 procent, wat neerkomt op een gemiddeld bedrag van 24 euro per huishouden.

Lees verder onder de foto: ‘een woest aantrekkelijk aanbod aan taallessen’.

6. Om de organisaties van evenementen te helpen bij het doorworstelen van de almaar taaier wordende vergunningprocedures wordt 90.000 euro in de begroting opgenomen.

7. De gemeentelijke organisatie versterkt zich nu al met het oog op de groei naar honderdduizend inwoners. Om meer en professionelere ambtenaren te trekken wordt 114.000 euro gestoken in een nieuw wervingssysteem. Ook wordt er een lobbyist gezocht die de belangen van Oss naar voren brengt aan tafels buiten de gemeente.

8. Er wordt 25.000 euro uitgetrokken voor ‘een woest aantrekkelijk aanbod aan taallessen’ voor nieuwkomers, zowel voor de educatie van vluchtelingen als arbeidsmigranten.

9. De Veiligheidsregio Noordoost-Brabant claimt een forse verhoging van de gemeentelijke bijdragen. Oss moet 525.000 euro per jaar meer betalen aan deze gemeenschappelijke regeling. De gemeente rekent er wel op dat er komend jaar stappen worden gezet op weg naar een nieuwe brandweerkazerne in Oss. De kosten daarvoor liggen voortaan bij de samenwerkingsorganisatie.

Lees verder onder de foto.

10. Het gemeentehuis wordt weer eens verbouwd, zij het dit keer bescheiden. Er is 1,6 miljoen euro uitgetrokken voor interne aanpassingen.

11. De Groene Engel komt ook na de grondige reorganisatie van de afgelopen jaren niet uit de rode cijfers. Om de tijd te nemen voor de politieke discussie over de toekomst van het cultuurpodium past de gemeente dit en volgend jaar 300.000 euro bij.

12. Een vergelijkbaar verhaal met de Muzelinck. Dit educatieve centrum voor uitvoerende kunsten komt jaarlijks 250.000 euro tekort. Dat wordt nu en volgend jaar door de gemeente opgevangen. Intussen wordt gekeken naar de toekomstige positie van de Muzelinck binnen het nieuw te bouwen theatercomplex aan de Raadhuislaan.

13. Oss gaat een eigen spooragenda opstellen. Met deze agenda neemt de gemeente het voortouw om ontwikkelingen rond het spoor in gang te zetten. Denk aan de genoemde spoortunnels, de beide stations in Oss, de smalle spoorbrug bij Ravenstein en het spooremplacement voor goederentreinen. Met de agenda wil Oss ProRail, de NS en het Rijk over de streep trekken voor investeringen. Kosten: 1,4 miljoen.

14. Ten slotte nog een relatief kleine post van 40.000 euro voor een de viering van vijftig jaar archeologische opgravingen door de Universiteit van Leiden in Oss. De viering daarvan wordt gekoppeld aan het 625-jarig bestaan van de stad Oss.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Plots durft leadzanger Job niet meer te zingen, dit is hoe zijn band tóch op de grote festivals belandde**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 662 words

**Byline:** Machiel Coehorst

**Body**

Jarenlang was hij de gevierde leadzanger van zijn band. Maar van de één op de andere dag durfde Job Roggeveen niet meer te zingen. Hij ging op de bluftoer en zie daar: ineens staat hij met zijn band Happy Camper tóch op alle festivals. Hoe kreeg hij dat voor elkaar?

In zijn eerste band Omski was Job Roggeveen nog gewoon de zanger. Toen deze ophield te bestaan, begon de Utrechter in 2011 met Happy Camper: ,,De liedjes die ik schreef werden complexer, een beetje chansonachtig,” vertelt hij. Een probleem: hij durfde ze niet zelf te zingen. ,,Ik had het idee dat je als zanger geschoold moest zijn om dergelijke liedjes te kunnen zingen.”

Roggeveen legde de lat hoog voor zichzelf. ,,Ik vond ik dat ik alles zou moeten kunnen zingen en blokkeerde. Thuis werd vroeger veel klassieke muziek gedraaid. Mijn moeder zong in een professioneel koor. De kwaliteit van zang was heel belangrijk.” De liedjes die Roggeveen schreef voor Happy Camper waren melodisch gezien te ingewikkeld voor hem. Hij ging op zoek naar gastzangers .

Tim Knol en Blaudzun

Via zijn toenmalige band El Pino & The Volunteers kwam hij in contact met Nederlandse artiesten. ,,Voor ieder liedje van Happy Camper wilde ik een andere zanger of zangeres. Tegen Tim Knol zei ik dat Blaudzun ook meedeed, Blaudzun vertelde ik dat ik Tim Knol al zover had weten te krijgen om een lied te zingen. Ik heb een beetje gebluft ja. Maar het belangrijkste was dat er muzikaal en persoonlijk een klik was.”

Het is wel grappig dat Happy Camper is voortgekomen uit iets waar ik voor terugschrok: zingen en vooraan op het podium staan

Was het niet wennen om andere artiesten zijn liedjes te horen zingen? ,,Ja, het wordt toch altijd weer heel anders dan het in je hoofd zit. Enkele zangers hadden moeite met mijn timing. Ik schrijf vrij puntige teksten en sommigen hebben een luie dictie. Soms wisselde ik liedjes om omdat een ander liedje een zanger beter lag. Ieder moest er zijn eigenheid in brengen, maar uiteindelijk kwam dat helemaal goed.”

De Wereld Draait Door

Wat heet: Happy Camper werd een groot succes, met optredens op grote festivals, bij DWDD en een Edison. Was dat ook gelukt zonder al die bekende namen? ,,Nee, dat denk ik niet. Het is wel grappig dat Happy Camper is voortgekomen uit iets waar ik voor terugschrok: zingen en vooraan op het podium staan.”

Toen Roggeveen even afstand nam van Happy Camper, en andere dingen ging doen zoals het schrijven van intieme pianostukken, kwam hij tot de ontdekking dat hij zijn liedjes tóch zelf wilde zingen. Een besef dat ook tot onzekerheid leidde: ,,Als bedenker van de band had ik succes en het voelt heel kwetsbaar als je opeens zelf een nummer gaat brengen. Alsof je als regisseur van een film opeens de hoofdrol gaat spelen.”

In september bracht Roggeveen met Happy Camper de plaat The Both of Us uit met zelf gezongen liedjes, bijgestaan door zangeres Leine die al vanaf het begin betrokken is bij Happy Camper. Waarom lukt het nu wel? ,,Mijn eerdere liedjes waren een soort dagboek met persoonlijke verhalen. Nu heb ik meer afstand tot de dingen en kan ik meer beeldend schrijven. Dat is fijner om te zingen.”

Eenvoudig

Ook zijn de liedjes eenvoudiger van compositie. ,,Ik hou het nu klein, zonder complete toonladders. Dan is mijn stem precies goed. Die eerste platen van Happy Camper waren heel euforisch. Het intieme, dromerige past mij beter.”

Roggeveen vindt nu zijn stem van toen eigenlijk wel mooi. ‘Ik had het idee dat ik ergens aan moest voldoen. Een stem in mijn hoofd zei: de kwaliteit moet altijd hoog zijn. Nu hou ik wel van een stem die niet perfect is.’

Op 14 okt speelt Happy Camper een korte set in kleine bezetting in de Domkerk, tijdens de Nacht van De Utrechtse Geschiedenis. En op 9 december speelt de band in de Hertz in TivoliVredenburg

Reageren? Brieven kunnen naar onze lezersredactiemet voor-, achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een lezersbrief is max. 150 woorden en kan worden ingekort. Anonieme brieven plaatsen we niet.

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**Milieuclubs dreigen met rechtszaak als er geen harde afspraken worden gemaakt over natuur in Groene Hart**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 665 words

**Byline:** Harrie van Opstal

**Body**

Ze gaan er niet voor op de A12 bij Waddinxveen zitten. Maar als het erop aankomt, stappen ze wél naar de rechter. Twee milieuclubs luiden de noodklok over het Groene Hart, dat veel en veel te vol wordt.

De Stichting Groene Hart en de Natuur- en Milieufederatie Zuid-Holland hebben een dringende oproep gedaan aan alle overheden. Het is de hoogste tijd voor harde afspraken, is hun boodschap. Want anders gaat het faliekant verkeerd.

Het is beslist niet de eerste keer dat iemand aan de bel trekt over het Groene Hart. Wat is er nu aan de hand, waarom doen de twee instellingen dit? Heel simpel, verklaart Nienke Schuil, plaatsvervangend directeur van de Natuur- en Milieufederatie. ,,Iedereen, van minister tot wethouder, heeft wel ideeën en plannen voor het Groene Hart. Maar al die wensen zijn niet op elkaar afgestemd.’’

Mooie plaatjes en praatjes

Kees van Velzen, voorzitter van de Stichting Groene Hart: ,,Het blijft allemaal hangen in mooie plaatjes, praatjes, visies, vergezichten en dikke conferenties. Ondertussen gaat iedereen z’n eigen gang. Híer wordt iets overruled door minister Hugo de Jonge wegens de acute woningnood, dáár zegt een individuele gemeente ‘leuk die groenopgave, maar nu even niet'. Tot we in 2035 concluderen dat niets van de mooie voornemens is terechtgekomen. En is er niets van het Groene Hart over, behalve een paar plukjes groen.’’

En dat laatste is juist wat al die ministeries, provincies, waterschappen en gemeenten níet willen. ,,Als inwoner zou je zo naar de rechter kunnen stappen. De rechter zou je in het gelijk stellen, ware het niet dat die Groene-Hartvisie waarover iedereen het eens is, nergens formeel vast ligt.’’

Maar ook zijn we van plan er tegen die tijd juridisch werk van te maken. Inderdaad, een rechtsgang

Alleen spelregels vastleggen

Dat moet beter, onderstrepen Schuil en Van Velzen. Daarom hebben de twee organisaties een ‘Groene-Hartpact’ gemaakt waarin de waarde van het Groene Hart is beschreven. Het zijn, zo licht Schuil toe, de eigenschappen van dit gebied die niet verloren mogen gaan. ,,Denk aan natuur en recreatie, water en de cultuurhistorie.’’

Onder dat pact verwachten ze de handtekeningen van de overheden. ,,Zodat we het eens zijn over deze waarden van het Groene Hart. En zorgen we ervoor dat iedereen zich daar ook aan houdt. Het kan best zijn dat er bij voorbeeld een plan voor een woonwijk komt dat de landschappelijke waarde aantast. Maar dan kun je er tenminste gedegen over discussiëren of je dat wil’’, legt Van Velzen uit. ,,We willen dus niet alles vastleggen. Alleen de spelregels waaraan je je met z’n allen houdt.’’

A12 blokkeren

Maar wat als over een jaar nóg geen handtekening van een minister is gescoord en iedereen nog steeds z'n eigen gang gaat? Met z’n allen de A12 bij Waddinxveen of Gouda blokkeren? Nee hoor, reageert Schuil. ,,Maar het kan op zeker moment allemaal wel grimmiger worden. De achterban van onze organisaties en van veel lokale milieuorganisaties zit er actiegericht in.’’

Waar moeten we dan aan denken? Van Velzen: ,,De publieke tribunes van raad- en Statenzalen zullen voller zitten. Maar ook zijn we van plan er tegen die tijd juridisch werk van te maken. Inderdaad, een rechtsgang. En dat zullen we professioneel aanpakken. Zoals Mobilisation for the Environment de laatste jaren rondom de stikstofdiscussie heeft gedaan? Ja, daar mag je het mee vergelijken.’’

Angst voor volbouwen duinen

Maar ze hopen dat er vóór die tijd een brief van een minister of gedeputeerde op de mat ligt. ,,Het kán namelijk wel: samen optrekken in het behoud van een waardevol gebied. Het Kustpact van 2017 is een lichtend voorbeeld. Er was de angst dat de duinen zouden worden volgebouwd, maar dat is voorkomen. Mede dankzij de handtekening van de minister van Verkeer en Waterstaat.’’

Ook reageren op een regionale kwestie? E-mail naar lezersredactie AD Groene Hart met voor- en achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een reactie kan worden ingekort. Anonieme berichten worden niet geplaatst.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Herman van Veen: ‘Geluk moet je oefenen, voortdurend’**

Trouw.nl

14 oktober 2023 zaterdag 08:10 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 2151 words

**Byline:** Tom van Hulsen

**Body**

Herman van Veen (78) beoefent al 61 jaar het vak van entertainer. Aan stoppen denkt hij nooit omdat hij weet wat hem gelukkig maakt. ‘Ik zou bijna iemand inhuren om elke avond tussen de coulissen een sigaar op te steken.’

Dat hij in januari voor de 600ste keer in Carré staat, ach, dat is niet meer dan een vrolijke voetnoot, zegt Herman van Veen ergens in het gesprek. “Ik ben daar niet of nauwelijks mee bezig, omdat ik bezig ben met het nu. Dat doek moet open. En de mensen die er gisteren waren, zijn er morgen niet bij.”

Hij ontvangt in zijn eigen Herman van Veen Arts Center op landgoed De Paltz in de bossen bij Soest. Het is niet dat hij nooit terugdenkt aan het verleden; hij weet nog precies wat hij deed tijdens bepaalde succesvolle voorstellingen. “Zoals een voetballer altijd zal onthouden op welk moment in welke wedstrijd hij de bal in de bovenhoek kegelde.”

Maar hij weet één ding zeker: wat geweest is, is geweest. “Je hebt geen invloed op wat je gedaan hebt. Als er wordt teruggekeken op mijn carrière ervaar ik het ook alsof het over iemand anders gaat, niet over mijzelf. Ik heb best een aantal onderscheidingen mogen ontvangen, en dat vond ik op dat moment heel leuk, maar ik zou bijvoorbeeld nu niet weten waar ik ze heb. Laatst hoorde ik dat er inmiddels 190 cd’s van mij zijn verschenen. Nou, daar luister ik dus nooit naar.

“Ik moet wel eerlijk zeggen: ik heb de laatste tijd wat dingen van mijzelf teruggezien, omdat daar vanuit de media om werd gevraagd. En daar zaten wel fragmenten bij, waarbij ik dacht: zóóó, meneer Van Veen. Ik zag mezelf bijvoorbeeld piano spelen met zo’n enorme vaart – nou, dat vond ik wel knap van m’n eigen. Dat kan ik nu niet meer. Maar daar blijft het dan wel een beetje bij.”

Rare vraag misschien voor iemand met een loopbaan van 61 jaar. Maar waarom wil een mens in vredesnaam optreden?

“In mijn geval is dat niet ingewikkeld. Ik had een vader die geweldig veel van variété hield. Hij werkte als letterzetter bij drukkerij Bosch, waar Het Parool werd gedrukt. Bedrijfsverenigingen organiseerden in die tijd – eind veertiger, vijftiger jaren – een jaarlijkse bedrijfsrevue. Mijn vader vond het verschrikkelijk leuk om die te organiseren, maar ook om te spelen in die revue.

“In aanloop naar zo’n revue ontstond er bij ons thuis een gezellig soort bedrijvigheid. De kleding die de acteurs aan moesten, maakte mijn moeder – die zelf overigens ook heel goed kon zingen. Mensen die rollen gingen spelen kwamen dan bij ons op bezoek. Het werd een soort atelier, waarin over van alles en nog wat werd gesproken. Het waren collega’s van mijn vader die dan bij ons op de bank zaten, gewone mensen, die van voetballen hielden, van handbal, van vissen. Ik ben opgegroeid – zeg maar van mijn vijfde tot mijn veertiende – in een omgeving van liefhebbers van het variété. Het ging erom mensen aan het lachen te maken, daarover te praten en het dan de volgende keer beter te willen doen. Zo is het bij mij begonnen.”

Heeft op een toneel staan ook niet iets te maken met een zoektocht naar bevestiging? Op de manier van: kijk eens wat ik kan?

“Nou, dat zal er misschien ook wel bij zitten. Iedereen zoekt naar bevestiging. Maar het is bij mij toch vooral: het laten zien van mooie dingen. Niet zozeer: kijk eens wat ik kan, maar meer: kijk eens wat mooi. En dat heb ik zowel van mijn vader als mijn moeder.

“Als dat variété-gezelschap bij ons thuis bij elkaar was, dan zei mijn moeder: ‘Ken ut-jochie nie effe wat zingen, want ut-jochie heb op school wat geleerd’. En ik vond dat geweldig. En als dan blijkt dat ze dat mooi vinden, ja, dan kom je uit bij de term ‘geluk’. Dan doorstroomt je een gevoel van geluk. En ik ben de rest van mijn leven op zoek naar dat geluk.”

Had u als jochie dan geen enkele gêne?

“Nee. Want ze deden het toch allemaal? Het was normaal. Én het was dus altijd reuze-gezellig.”

Dat jochie is nu 78. U zit 61 jaar in het vak. Maar toen ik onlangs bij uw voorstelling in Utrecht was, zei u na afloop dat u bloednerveus was. Na al die jaren.

“Ja, maar zo werkt het niet, joh. Ik snap wel dat je dat niet meteen begrijpt, maar het heeft met heel veel factoren te maken. In Utrecht bijvoorbeeld is er airco in de Stadsschouwburg. Voor instrumentalisten is dat een ding. De stemming van je viool bijvoorbeeld is dan heel erg lastig. Je stemt ’m vooraf. Als ik ’m dan na vijf minuten in de voorstelling moet bespelen, knijp ik ’m als een ouwe dief – want door die airco gebeurt er iets met die viool.

“Daarnaast heb je te maken met een temperatuur áchter het doek, voordat de voorstelling begint. Maar dan gaat het doek open en dan komen er ineens duizend man bij – qua temperatuur. Ook dat doet iets met je instrumenten; Edith Leerkes, onze gitarist, weet daar bijvoorbeeld alles van.

“Door omstandigheden die je nooit onder controle kunt hebben, is het altijd ontzettend spannend. Sommige zaken kunnen je afleiden. Ik zeg maar wat: voorin de zaal zitten allemaal mensen die doorsnee gekleed zijn, maar dan zit daar één iemand tussen met zilveren schoenen aan. Nou, die zie jij! Dat leidt af. Je kunt dan niet meer denken: ik heb het niet gezien. Dus het blijft altijd spannend. Nu hoor ik mezelf ook weleens tegen mezelf zeggen: kom op, je hebt het weleens eerder gedaan. Maar toch helpt dat niet echt. En nu valt het bij mij nog ongelooflijk mee, hoor. Ik ken collega’s die in een emmer staan te kotsen voor ze op gaan. Ik geloof trouwens niet dat dat zenuwen zijn. Het is meer een vorm van opperste concentratie.”

Met een vrij groot aantal mensen om u heen werkt u al jaren samen. En u bent zelfs loyaal tot in de dood. Nadat uw vaste pianist Erik van der Wurff was overleden, wilde u geen nieuwe pianist. Daarom speelt u tegenwoordig zelf piano.

“Na Erik, met wie ik 52 jaar heb samengewerkt, kon ik gewoon geen andere pianist meer nemen. Dat gaat gewoon niet. Je hebt maar één leven. En niets is ooit voorbij, zolang ik er ben. Die loyaliteit naar mensen toe heb ik ook van huis uit meegekregen. Het is een besef, meer nog dan een verdienste. Het besef dat het één niet zonder het ander kan bestaan. Als je dat niet ziet, dan heb je pech.

“Als een huwelijk om een of andere reden strandt, dan is er een facet wat je niet meer samen doet. Maar al het andere gaat gewoon door. De geschiedenis ís er, en die kun je met elkaar blijven delen. Dat moet je altijd koesteren, ook als je niet samen meer boodschappen gaat doen. Kijk, de branding begint niet in Katwijk. Die is ergens in het oosten van de Verenigde Staten begonnen. Wat er is geweest en hoe we zijn waar we zijn, dat kun je niet ontkennen. Ik denk dat het heel belangrijk is om dat te beseffen en het daar met elkaar over te hebben.”

Dat mensen zo lang bij u blijven betekent waarschijnlijk ook dat u al heel vroeg goed aanvoelt met wie u wel en niet een klik hebt.

“Ja, maar daar ben ik geen uitzondering in. Als je iemand tegenkomt voel je vaak meteen of je diegene nog wat vaker wilt zien, of dat je denkt: nou, heel misschien volgende week vrijdag nog, en daarna niet meer. Waarom ga je als je een bus instapt, precies naast die ene zitten? Dat doe je op gevoel. Zo is het ook met mensen om je heen. Ik heb er inderdaad veel die al lang om me heen zijn, maar ik ben er inmiddels ook zó ontzettend veel verloren… De afgelopen tijd nog zijn vier mensen die heel dicht bij me stonden overleden, kort na elkaar. Dat is een zwaar aspect van het ouder worden. Het is ook confronterend, omdat het met je eigen einde te maken heeft. En daar wil je niet aan denken. Ik heb helemaal geen tijd om dood te gaan. Ik vind het leven zo ongelooflijk fascinerend en mooi en uitdagend. Maar ja.”

Is er iets, na de dood?

“Dat is iets waarvan we weten dat we het niet weten. En ik vind dat we onszelf moeten richten op wat er nu is. We hebben alleen maar vandaag. Ik begin me steeds meer te realiseren dat alles te maken heeft met het fenomeen ‘tijd’. Zolang we blijven denken in: wat geweest is, wat is, en wat zal zijn, maken we het onszelf ongelooflijk moeilijk. Er is alleen wat er is.

“Ik zal proberen een voorbeeld te geven. Op dit moment voeren wij dit gesprek. Dat is wat er is, en daar gaat het om. Dit gesprek gaat over het verleden, over wat wás. Maar wat er zal zijn, hangt mede van dit gesprek af. Het is misschien wat ingewikkeld om te begrijpen, maar om het ‘is’ nu al te vertalen naar wat ‘zal zijn’, dat is verspilde energie. Net zo min als je zegt: hoe zou het zijn geweest als je dit of dat had gedaan. Dat is een vraag die je nooit kunt beantwoorden. Wat is, dat is. En daar gaat het om. Wat is, dat bepaalt wat er zal zijn. Wat er in de krant komt van dit gesprek dat weet ik nu niet, en dat weet jij ook niet: dat gaan we lezen.

“Begrijp je wat ik bedoel? Ik heb geen schijn van kans als ik het morgen goed wil gaan doen vanavond. Hoor je wat ik zeg? Het gaat om het nu. Ik werk veel met jonge mensen. En dan hoor ik vaak van ze dat ze iets willen ‘gaan doen’. Dat ze willen ‘gaan’ musiceren, dat ze willen ‘gaan’ zingen. En dan zeg ik; dat moet je niet gáán doen, dat moet je gewoon doen. Nu!”

Zijn er mensen die u dat hebben voorgehouden?

“Wim Kan schreef mij vroeger: ‘Herman, wees nu gelukkig. Nu.’ Dan heb je kans dat je dat morgen ook bent, en dat je dat gisteren ook was. Zullen we geluk repeteren?”

Zegt u dat weleens tegen iemand?

“Ja, natuurlijk. Winnen, succes moet je repeteren. En dan kom je bij de definitie van geluk. Geluk is dat je je verdomd goed realiseert waar je je op dat moment bevindt, dat je besef hebt van de mensen om je heen, van de geur om je heen, de bomen om je heen, de muziek. Dat je in dat moment bént, en dat je er geen plan mee hebt. En dat moet je oefenen. Voortdurend.”

En is dat ‘oefenen’ de reden dat u op uw 78ste nog steeds zoveel doet?

“Barbara, de dochter van onze gitariste Edith Leerkes, doet organisatorische dingen bij ons. Ze zei onlangs tegen me: ‘Ik heb gedroomd dat ik moest regelen dat je twee voorstellingen op verschillende locaties tegelijkertijd zou spelen’. Hahaha. Nou, dat is wel een hele goede typering van mij, ja. En ik denk dat het me nog lukt ook, haha.”

Maar waarom blijft u zo bezig? Kan het zijn dat u nog steeds, en voortdurend, op zoek bent naar die gezelligheid die u kent van vroeger?

“Iedereen is op zoek naar ervaringen waar hij blij van wordt. Daarom ga je naar huis, naar het theater, naar je kinderen, naar het bos, het museum en naar de zee. Ik word altijd heel blij van de zee. Laat mij maar langs de zee lopen. En als iemand zegt: ‘Je moet nog acht kilometer’, dan zeg ik: nou, fijn! Ik vind de zee fenomenaal rijk, daar geniet ik van. Maar dat heb ik ook in een bos. Én in een theater. Dat hele ritueel; alle spulletjes klaarleggen, m’n viool pakken en m’n strijkstok harsen, zodat-ie stuift – allemaal kleine dingen die leiden tot momenten van mazzel, geluk.”

Als u zó gelukkig wordt van de zee, waarom gaat u dan niet wat meer langs de zee lopen in plaats van, bijvoorbeeld, steeds weer op te treden?

“Omdat het één je de moed geeft om het andere te doen. Als ik in een museum een schilderij zie, heb je kans dat ik tegen dat schilderij zeg: Dank je wel. Omdat dat schilderij mij inspireert tot iets anders. Of dat ik heel dankbaar ben dat ik een boek gelezen heb, omdat ik daardoor weer verder kan.”

Maar nog een keer: treedt u nog steeds op omdat u op zoek bent naar die gezelligheid van vroeger?

“Wat ik heel fijn vind, is als mensen vragen: Kom je weer een keer bij ons spelen? Want dat wil ik wel, spelen. En dat doet inderdaad terugdenken aan vroeger, aan thuis. Kerstmis was bij ons altijd heel gezellig. Dan hadden we veel bezoek. Er waren veel mannen die sigaren rookten, mijn opa en mijn vader ook. En ik vond die sigarenrook heerlijk. Daardoor heb ik dat nu nog steeds; ik word daar helemaal rustig van. Laat ik zeggen: ik zou bijna iemand inhuren om elke avond tussen de coulissen een sigaar op te steken. Zodat ik vanuit dat thuisgevoel kan gaan spelen, en die gezelligheid voor de mensen in de zaal kan gaan creëren. Gezellig. Ja, dat is een belangrijk woord hoor.”

Een Voorstelling

Herman van Veen (Utrecht, 14 maart 1945) is zanger, componist, schrijver en kunstenaar. Hij trekt tot juni 2024 met zijn ensemble langs schouwburgen in het land met zijn theaterprogramma Een Voorstelling. Vanaf 25 oktober speelt hij 28 keer in Carré, verspreid over zes weken. Op 12 januari treedt hij daar voor de 600ste keer op, een record. Op 16 november staat hij in het Dutch Centre in Londen. Op 27 oktober verschijnt Van Veens nieuwe verzamelalbum In Vogelvlucht 3 en verschijnt bovendien een nieuw boek: Seizoenen. Zie ook www.hermanvanveen.com

Lees ook:

Documentairemaakster Monique Nolte: Ik vind het knap als mensen zich laten filmen in hun kwetsbaarheid

Ze maakte gelauwerde documentaires over de autistische Kees Momma en over de moeizame jeugd van tiener Nikki. Monique Nolte over haar fascinatie voor de mens die worstelt en haar bijzondere band met Ischa Meijer. ‘Ik denk dat hij in mij het gemis van een vader herkende.’

**Load-Date:** October 16, 2023

**End of Document**



**SP Eefde 1 en Eerbeekse Boys 1 eindigt in 2-2**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 04:27 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 105 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

SP Eefde 1 en Eerbeekse Boys 1 hebben de punten gedeeld in het duel tussen beide teams in de 4e klasse. De eindstand was 2-2.

SP Eefde staat na deze wedstrijd met -2 punten laatste, terwijl Eerbeekse Boys de nummer 8 is met 5 punten. SP Eefde heeft één wedstrijd minder gespeeld dan Eerbeekse Boys. Volgende tegenstander voor SP Eefde is Oeken. De teams spelen tegen elkaar op zaterdag 21 oktober om 14.30 uur op Sportpark De Overkant.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Zege GVV Eilermark VR25+1 op Sp Rekken VR25+1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 12:37 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 85 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

GVV Eilermark VR25+1 heeft Sp Rekken VR25+1 met 1-4 verslagen in de Poule Midweeks op vrijdag.

Dit betekent dat Sp Rekken nog steeds laatste staat met 0 punten en dat GVV Eilermark op de tweede positie staat met 9 punten. Op vrijdag 27 oktober om 19.30 uur ontvangt GVV Eilermark Juliana '32 op Sportpark Eilermark.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Zege SJO UNO'21 JO19-2JM op Sp Rekken JO19-1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 07:29 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 104 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

SJO UNO'21 JO19-2JM heeft Sp Rekken JO19-1 met 1-4 verslagen in de 3e klasse Zwaluwen Jeugd Beker (1e fase) op zaterdag.

In de laatste wedstrijd werd het in de competitie en dit resultaat betekent dat Sp Rekken eindigde als zevende op de ranglijst en SJO UNO'21 op de vijfde plaats. In de laatste vijf wedstrijden heeft Sp Rekken vijf keer verloren, terwijl SJO UNO'21 twee overwinningen, één gelijkspel en twee nederlagen heeft.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Opinie: ‘Waarom mag je niet én pro-Israël én pro-Palestina zijn?’**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 702 words

**Byline:** Natascha van Weezel

**Body**

De Joodse Natascha schrijft een brief aan haar Palestijnse vriend Yazan, naar aanleiding van de oorlog tussen Israël en Hamas. ‘Heb jij nog enige hoop dat het ooit goed komt?’

Lieve Yazan,

Een paar dagen geleden was ik op een feestje. Eigenlijk had ik er niet zo’n trek in, maar het stond al lang gepland. Ik zag dat iedereen het naar z’n zin had. Er werd gelachen, gedronken en geflirt. Een doodnormale situatie dus.

Toch voelde ik me een totale vreemde, want sinds vorige week zaterdag voelt niets meer normaal. Ik liep naar buiten en ging in mijn eentje op een stoepje zitten. En terwijl ik daar zat, dacht ik aan jou. Ik kan me voorstellen dat jij je nu net zo vervreemd voelt als ik.

We hebben elkaar alweer een tijdje niet gezien. Dat komt zeker niet door desinteresse, maar door de drukte waar nooit een einde aan lijkt te komen. Ik moet nog steeds wennen aan de combinatie van werk en moeder-zijn. Wat ontzettend leuk dat je Max’ geboortekaartje aan de muur hebt gehangen trouwens. Toen je me dat appte kreeg ik een grote glimlach op mijn gezicht. Ik weet alleen niet meer of ik jou dat ook al had laten weten. Hoe gaat het met jou? En op je werk? Zullen we anders snel weer wat eten om bij te praten?

Ik vraag me af hoe jouw familie eraan toe is. Zijn ze veilig? Gelukkig wonen ze op de Westbank en niet in Gaza. Toch is het in Nablus vast ook onrustig nu er weer gelazer is tussen Israël en de Palestijnen. Ik hoop zó dat hen niets overkomt.

Met mijn familie gaat het wel. Goddank heeft iedereen de slachtpartij overleefd, ze wonen niet in het zuiden van Israël. Mentaal hebben ze het wel zwaar. Ik was eergisteren met mijn tante van negentig aan het facetimen. Plotseling werden we onderbroken door het oorverdovende geluid van het luchtalarm.

Ze gooide haar telefoon op de grond en rende naar de schuilkelder om dekking te zoeken voor een nieuwe lading raketten. Pas na twee uur lukte het weer om contact met haar te krijgen.

Mijn tante vertelde dat het nog nooit zo erg is geweest in Israël als op dit moment. Zelfs niet tijdens de Jom Kipoeroorlog. Daar vielen vijftig jaar geleden weliswaar 3000 Israëlische doden, maar het was het een stuk overzichtelijker: soldaten vochten alleen tegen soldaten. Dat is nu wel anders.

Op sociale media gaan allerlei filmpjes rond van Israëlische burgers die zijn vermoord of gekidnapt. Dat feest met 260 doden is zó huiveringwekkend. Als je de gezichten ziet van al die jonge mensen…. Wat me ook enorm raakt is een video van een driejarig jongetje dat door Hamas is ontvoerd en nu in Gaza zit. Hij wordt voor de camera geslagen met een zweep, terwijl Hamasstrijders ‘You filthy Jew’ roepen.

Weet je wat ik misschien nog wel het moeilijkste vind, lieve Yazan? Dat er mensen zijn die zeggen dat dit Israëls eigen schuld is. Of de beelden van Palestijnen die feestvieren in Ramallah vanwege de Israëlische doden. Hoe kan je nou blij zijn om zo’n barbaarse daad?

Aan de andere kant vind ik het net zo erg als ik pro-Israëlische hardliners hoor zeggen dat het hen niets kan schelen dat er nu al 500.000 ontheemden in Gaza zijn – en wie weet hoeveel daar nog bijkomen.

Zij zeggen ook dat alle Palestijnen honden zijn en dat de Palestijnse gebieden ‘gewoon’ platgebombardeerd moeten worden. Als ik dat hoor, word ik woest. Jij bent immers ook Palestijn en jóúw familie woont daar.

Waar ik echt niet tegen kan is dat je in dit conflict kennelijk een kant moet kiezen en dat alles zwart-wit is. Zelf geloof ik vooral in grijstinten.

Waarom mag je niet én pro-Israël én pro-Palestina zijn?

De hele dag door hoor ik: “Het is erger voor de Israëli’s.” “Nee, het is erger voor de Palestijnen.”

Alsof het een soort Olympische Spelen van lijden is. Het is vreselijk dat er bij bombardementen op Gaza zoveel onschuldige Palestijnen omkomen. Én het is verschrikkelijk dat al die Israëlische mannen, vrouwen en kinderen zijn vermoord door Hamasterroristen. Punt.

Ik ben heel benieuwd hoe jij hierover denkt. En vooral ook wat je voelt. Heb jij nog enige hoop dat het ooit goed komt? Je weet dat ik een aartsoptimist ben en altijd zoek naar mogelijkheden voor vrede, maar op dit moment zie ik het even niet meer. En als ik eerlijk ben vind ik dat nog wel het allerengst.

Ik denk aan je.

Liefs,

Natascha

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Ooit gehoord van een schaamfluit? 7 x straffen die vroeger werden uitgedeeld in Den Haag**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 05:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 775 words

**Byline:** Joyce Hoogland

**Body**

Je kunt het je bijna niet voorstellen, maar vroeger zag je met enige regelmaat een stadsgenoot met een ‘schaamfluit’ door Den Haag lopen. Of een Hagenaar zonder handen. Waarom? De straffen van de Middeleeuwen zagen er iets anders uit dan nu. Lees en huiver.

Er waren in de Middeleeuwen drie soorten straffen: schandstraffen, lijfstraffen en de doodstraf. Bij schandstraffen draaide het om vernedering. Iedere inwoner kon zien wat de misdadiger had gedaan. Bij lijfstraffen moest de stadsgenoot zoveel mogelijk pijn hebben.

Bron: Canon van Nederland.

Naar de gevangenis

Pleeg je tegenwoordig een ernstig misdrijf, dan beland je waarschijnlijk achter de tralies. Vroeger had de gevangenis veelal een andere functie: Haagse verdachten wachtten hier de uitvoering van hun straf af. De reden dat een gevangenisstraf niet vaak werd uitgedeeld, was dat de samenleving weinig baat had bij de straf. De gevangenis werd dus meestal als een ’tussenstap’ gezien.

Gevangenis in Den Haag

Veroordeelde stadsgenoten gaan nu naar een gevangenis ergens in Nederland. Vroeger werden inwoners gevangen genomen in de Gevangenpoort.

Bron: Historisch Nieuwsblad.

Handen afhakken

Veel inwoners kochten hun brood, vlees, vis en groenten vroeger op de markt. Helaas waren de producten voor veel mensen te duur en terugvallen op een uitkering was geen optie. Stelen was een groot risico: werd een inwoner op heterdaad betrapt, dan werden de handen vaak afgehakt. Op die manier was een dief snel te herkennen en kon-ie zijn ‘beroep’ niet meer uitvoeren!

Bron: Gevangenenpoort.

Schaamfluit

Loop je door de Grote Marktstraat, dan zie je regelmatig een straatmuzikant zitten. Diegene heeft vaak veel bekijks! Gelukkig is het een professional, want vroeger hadden muzikanten het zwaar. Een slechte muzikant liep het risico om een zogenoemde schaamfluit te krijgen. Dit was een enorme fluit die een inwoner om zijn nek kreeg, waardoor heel de stad zag dat hij geen muzikale held was.

Bron: Historia Magazine.

Schandsteen

Op zondag was heel Den Haag in de Abdijkerk of Grote Kerk te vinden. Vaste prik, voor iedereen! Maar wat nou als je te laat kwam? Dan werd je gestraft. De meest voorkomende manier was de schandsteen. Die moest je een tijd lang om je nek dragen. Dit lijkt misschien niet heel erg, maar vergis je niet: de stenen waren kilo’s zwaar.

Onterende straffen

Naast de schandsteen waren er ook andere varianten om inwoners te generen. Denk aan de schandmantel, schandstoel of zelfs de schandkooi. Van deze items zijn niet veel afbeeldingen te vinden. Hieronder zie je een schandmantel die in Duitsland werd gebruikt.

Verbanning

Een gebiedsverbod, beter bekend als verbanning, was in de Middeleeuwen een van de zwaarste straffen die inwoners konden krijgen. De straf werd bij verschillende misdrijven opgelegd. Volgens deze site stond verbanning uit Den Haag gelijk aan de doodstraf. “Wie voorgoed verdreven wordt van huis en haard, heeft grote kans te eindigen als struikrover of lijf en leden te verliezen.” Het doel van een verbanning was dat ‘ongewenste personen’ voor altijd uit de maatschappij verdwenen waren.

Zeg nou zelf: verbannen worden uit Den Haag klinkt als een heftige straf, nietwaar?

Brandstapel

De verhalen van heksen op de brandstapel zijn bij veel mensen misschien wel bekend. Maar de verbrandingsdood kwam vaker voor. Bij verdenkingen van ketterij en andere misdrijven tegen het geloof werd deze zware straf ook uitgedeeld. De brandstapel betekende niet alleen een gruwelijke dood, minstens zo erg was dat je door de totale vernietiging van je lichaam geen toegang meer had tot het hiernamaals.

Tegenwoordig zien de brandstapels in onze stad er iets anders uit. Vroagâh kon er één heks op de brandstapel, anno 2023 zouden we alle Haagse heksen er kwijt kunnen.

Bron: Historia Net.

Naakt op een paard

Ja, de kop las je goed. Inwoners die ervoor uitkwamen dat ze op mensen van hetzelfde geslacht vielen, konden hiervoor op een bizarre manier gestraft worden. Volgens dit NTR-programma moesten deze mensen naakt, achterstevoren op een paard rijden door de stad. Dat was niet alleen gênant voor de inwoner, maar zorgde ook voor vermaak.

Gelukkig liggen de tijden van deze straffen ver achter ons en bestonden er toen nog geen camera’s.

Tong en vinger

Als je in Den Haag woont, ken je het verhaal van de broers de Witt wel. Niet? Wat?! Dan wordt het tijd dat je onze geschiedenis induikt.

Lees hier het artikel ‘Zo werden 350 jaar geleden de broers de Witt in Den Haag vermoord’

Dit is een artikel van indebuurt Den Haag. Op indebuurt.nl lees je over mooie plekken, nieuwe winkels, inspirerende inwoners en ondernemers, eten en drinken, wonen en uitgaan. En dat allemaal over jouw stad!

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**In een dino-shirt turen naar honderd miljoen jaar oude dinosaurusveren**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 06:10 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 764 words

**Byline:** Brigit Groeneveld

**Body**

BOXTEL - Gek op dino’s, dat zijn alle kinderen wel een tijdje. Maar bij sommigen verdwijnt dat nooit. En dus vergapen ook grote mensen zich in het Oertijdmuseum in Boxtel aan iets bijzonders: veren die honderd miljoen jaar geleden aan een echte dinosaurus hebben gezeten.

Ze zijn bewaard gebleven doordat er honderd miljoen jaar geleden druppels hars uit een boom op vielen. Omsloten door deze aanvankelijk kleverige en later versteende verpakking zijn ze al die tijd luchtdicht geconserveerd. Dino-veren zijn hartstikke bijzonder, want verder moeten we het vooral doen met botten en tanden. Alles wat daar ooit omheen zat, is vergaan.

Ze zijn niet van dino-formaat

Je moet dit verhaal wel kennen om de zaterdag geopende expositie ‘Tijddruppels, hars uit de dinotijd’ op waarde te kunnen schatten. Stap je als leek binnen en denk je veren van dino-formaat te gaan zien, dan is dat misschien een teleurstelling. Wat getoond wordt is klein, piepklein. Een collectie van dertig stukjes barnsteen met daarin niet alleen dinosaurusveertjes, maar ook insecten. Prehistorische pareltjes die zo oud zijn dat het je voorstellingsvermogen te buiten gaat. Voor het eerst in Nederland te zien.

Omdat het materiaal niet goed tegen zon en warmte kan, zijn de doorschijnende stenen met hun bijzondere inhoud verstopt in kunstig nagemaakte boomstammen. Daar liggen ze in een donker holletje te wachten op het publiek. Wie ze wil zien, moet door een gaatje loeren. Een lampje en een vergrootglas doen de rest.

Onder de foto: Platvoet of een T-Rex op je buik.

Hoewel er voor de officiële opening geen dresscode was, duikt overal het dinosaurus-T-shirt op. Verrassend genoeg niet alleen met kinderen erin. Ook volwassen mannen dragen ze. En met trots. Waar de 7-jarige Tijn uit Sint-Michielsgestel de tekenfilmfiguren van ‘Platvoet en zijn vriendjes’ op zijn buik heeft, loopt Machiel Schilders (25) uit Udenhout rond met de brullende T-Rex uit Jurassic Park op zijn borst. Een shirt dat hij ook gerust aandoet als hij een avondje gaat stappen.

Als kleine jongen was ik al stapelgek op dino’s, en dat ben ik nog steeds

,,Als kleine jongen was ik al stapelgek op dino’s, en dat ben ik nog steeds”, legt hij uit. ,,Maar ik benader het nu wel anders hoor, meer wetenschappelijk.” Schilders studeert toegepaste biologie en kon niet thuis blijven toen hij hoorde dat er in het Oertijdmuseum dinosaurusveren te zien zijn. ,,Dat is echt bijzonder. Vooral de steen waar meerdere veren in zitten.”

Hoewel de helft van de 80.000 bezoekers die het Oertijdmuseum jaarlijks ontvangt jonger is dan twaalf jaar, ziet senior-curator Jonathan Wallaard ook veel twintigers en dertigers, vooral mannen. ,,Zij zijn in hun jeugd verslingerd geraakt aan dino’s. Bij de meesten verdwijnt dat na een tijdje weer, maar bij sommigen blijft het hangen. Of het komt weer terug zodra ze zelf kinderen krijgen.”

Jong en deskundig

Het is ook een jong team dat de nieuwe expositie in het Oertijdmuseum heeft samengesteld. Naast Wallaard bestaat dat uit Maarten de Rijke en Chelsea de Kruyff. Museumdirecteur René Fraaije geniet daar zichtbaar van. ,,Vroeger moest ik alles zelf doen. Nu kan ik het overlaten aan enthousiaste jonge mensen, die zeer deskundig zijn. Dit hebben ze echt goed gedaan.”

En of het nu gaat om fossielen, botten, veren, tanden of eieren, de nieuwe generatie raakt er niet over uitgepraat. ,,Ik weet er alles van”, lacht Chelsea de Kruyff. Ze is geen bioloog of paleontoloog maar houdt zich bezig met erfgoed en educatie. ,,Het is mijn taak om alle wetenschappelijke kennis en informatie in ons museum voor iedereen begrijpelijk te presenteren. In duidelijke taal, die zowel kinderen als volwassenen aanspreekt.”

Onder de foto: aan de slag met een soort tandartsboor.

Terwijl voor alle kijkgaten in de boomstammen een gezicht hangt, klinkt verderop een snerpend geluid. Zaltbommelaar Dennis, ook nog een jonge vent, prepareert in de werkplaats van het museum een dinosaurusbot. Dat doet hij met gereedschap dat veel lijkt op dat van de tandarts. Met een boortje en een haakje peutert hij voorzichtig steenresten van drie grote ruggenwervels.

Ook bij hem is de dino-liefde uit z’n jeugd nog altijd springlevend. ,,Iedere zaterdag doe ik hier vrijwilligerswerk.“ Gehuld in, hoe kan het ook anders, een Jurassic Park-T-shirt.

Curator Wallaard prijst zich gelukkig met zoveel enthousiasme. Het heeft 40.000 manuren gekost om de Diplodocus van het museum te prepareren. Dat kan hij onmogelijk allemaal zelf doen.

De expositie ‘Tijddruppels, hars uit de dinotijd’ is in ieder geval zes maanden te zien in het Oertijdmuseum in Boxtel.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Er kwam iemand bij: de kankerpersoon**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 28, 29

**Length:** 660 words

**Byline:** CATRIEN SPIJKERMAN

**Highlight:** Tijdgeest verkent het wel en wee van de liefde: hoe hetâ€‰â€‰hartâ€‰â€‰nieuwe wegen inslaat. De vriend van Sanne (32) werd plots haar mantelzorger.tekst Catrien Spijkerman illustratie Brechtje Rood

**Body**

nieuwe liefde

'Eerlijk gezegd geloofde ik niet in de liefde. Ook toen ik Caspar ontmoette, dacht ik: daar heb je de volgende playboy. Maar we hadden het leuk, en na de vierde date trok hij bij me in. Het was niet echt een beslissing: hij bleef gewoon nog een nachtje slapen, en nog een en nog een, en opeens woon je samen.

Hij haalde zijn gigantische tv en playstation op bij zijn moeder, en zo werd mijn zen-kamertje van 25 vierkante meter een soort mancave. Het ging allemaal speels en onbezonnen, we waren 27 en 28, gingen veel naar feestjes, hij leerde me gamen, en soms ontvoerde hij me ineens naar Parijs, omdat ik op de eerste date had gezegd dat ik het Louvre wilde zien.

En toen bleek ik uitgezaaide borstkanker te hebben. Mijn borsten werden geamputeerd. Ze zouden worden gereconstrueerd, maar vier keer opnieuw gingen de implantaten ontsteken. "Ik kan niet meer", zei ik tegen Caspar. Ik wilde ze niet meer in m'n lichaam, het deed pijn, ik wilde volledig geamputeerd zijn. Eerst was het een schok voor hem, maar hij zei: 'Als dit jouw keuze is, respecteer ik die'."

"Ik werd steeds zwakker, en voor mijn gevoel ook steeds lelijker. Ooit was ik een mooie slanke vrouw met grote borsten, een goeie kont en lang haar. Sanne dubbel-D, zeiden ze over mij. Misschien gek om te zeggen, maar ik was een dom modepopje.

Door de kanker was er niks meer over van wie ik dacht te zijn: geen borsten, kaal, geen eierstokken. Hoe kan een man zo iemand aantrekkelijk vinden? 'Wat zie jij in mij?', vroeg ik hem. Mijn uiterlijk maakte voor hem niet uit, zei hij. Eerst vond ik dat een belediging, nu zie ik dat als groot compliment.

Hij werd mijn mantelzorger, en het gekke is dat onze relatie gelijkwaardiger werd. In het begin probeerde ik nog sterk te zijn, maar na een tijd ging dat niet meer. Ik kon alleen nog in een pluispakje op de bank liggen. Ik liet m'n schild zakken en gaf me over aan hem, aan zijn zorg. Ik moest hem helemaal toelaten, en daardoor was het alsof we met elkaar versmolten. Ik werd hem, hij werd mij.

We deden dit samen. Nooit was ik de minderwaardige. Er was een derde persoon bij gekomen, de kankerpersoon, die zat aan het stuur. We konden er allebei niks aan doen, we lieten die kankerpersoon maar even doordenderen in de hoop dat hij ook weer zou weggaan.

We gingen steeds samen naar het ziekenhuis, waar ik uren aan het infuus moest. Dan keken we de serie Vikings, of we slachtten de boel af in een game. Wij tweeën tegen de wereld.

Het gaf hem een fijn gevoel dat hij er voor mij kon zijn. En hoe ziek ik ook was, ik kon er ook voor hem zijn. Ik kon praten, hem liefde geven, naar hem uitkijken als hij 's avonds thuiskwam.

Er kwamen steeds meer dieren in huis: we hebben vijf katten, een hond, twee kippen. Jij maakt voor mij een thuis, zei hij. En ik ben zijn grootste cheerleader."

"Toen ik hem ontmoette, werkte hij bij een beveiligingsbedrijf, terwijl hij het brein van Einstein heeft. Hij leek misschien oppervlakkig, maar thuis zag ik die slimme jongen die me alles kon vertellen over geschiedenis en cijfers. Ik zei: stop met je werk en zoek uit wat je echt wil doen. Hij heeft zich vanuit het niks opgewerkt tot een belangrijk persoon in een payrollbedrijf.

Vier weken geleden heb ik een schone scan gehad: de kanker is weg. Maar de revalidatie is zwaar. Als hij om zeven uur thuiskomt, heb ik niet eens gekookt, het is te veel. Terwijl ik de hele dag thuis heb gezeten! Daar voel ik me dan verdrietig en schuldig over. Maar hij vindt het niet erg, hij werkt, knapt het huis op, maakt schoon, kookt. Soms denk ik: hoe doe jij dit? Dan zegt hij: ik weet het ook niet, het komt door jou.

Met pijn in mijn hart heb ik hem gezegd dat hij nog de wijde wereld in kan, een vrouw vinden die wél borsten heeft, die wél kinderen kan krijgen. Hij verklaarde me voor gek. 'Waarom zeg je dit? Ik wil alleen maar jou', zei hij."

Ik gaf me over aan zijn zorg. Ik werd hem, hij werd mij.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 28, pagina 29

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Defensieve verdeling wanneer SVO Wierden VR25+2 SP Daarle VR25+1 aanvalt**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 12:37 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 98 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

SVO Wierden VR25+2 heeft hard geworsteld in de uitwedstrijd tegen SP Daarle VR25+1 en verloor door een ongelofelijke 13-0 in de Poule Midweeks.

Met nog vier speelronden te gaan staat SP Daarle op de derde plaats en SVO Wierden bezet de achtste plaats. Volgende tegenstander voor SVO Wierden is SV Rijssen. De teams spelen tegen elkaar op vrijdag 20 oktober om 20.00 uur op Sportpark Het Lage Veld.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Logisch, dat veel twintigers niet stemmen**

Het Parool

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Het hoogste woord; Blz. 54, 55

**Length:** 732 words

**Byline:** TESSEL TEN ZWEEGE

**Highlight:** Jongeren zijn sterk ondervertegenwoordigd in de politiek en stemmen ook minder vaak. Tessel ten Zweege geeft haar generatie helemaal gelijk: 'Inmiddels zijn we naast de woningcrisis ook een klimaat- en een coronacrisis verder en kan de 'pechgeneratie' de balans opmaken.'

**Body**

Crises: Keer op keer trekt pechgeneratie aan het kortste eind

Deze week kwam ik twee artikelen tegen die het over mijn generatie hadden. Zo stond er in De Telegraaf dat de Commissie-Remkes heeft bevonden dat jongeren sterk ondervertegenwoordigd zijn in de politiek. Ze gaan minder vaak stemmen dan volwassenen en dat baart de overheid zorgen.

Drie dagen later kopt de NOS: 'Rente op studieschuld vanaf volgend jaar meer dan vijf keer zo hoog'. Deze twee nieuwsartikelen hebben meer met elkaar te maken dan u misschien denkt.Mijn prefrontale cortex is nog onderontwikkeld als ik op mijn zeventiende de grote stad in trek. Ik heb nooit eerder nagedacht over geld lenen en kijk naar mijn ouders voor advies over hoe ik mijn studie ga financieren. Geld om mijn huur en collegegeld voor me te betalen hebben ze niet, en met werken naast mijn fulltime studie kom ik er lang niet.

Bovendien staan de kranten vol met beloften van politici: het zal geen invloed hebben op het aanvragen van een hypotheek later, en je hoeft geen rente te betalen. Zo'n gunstige lening zul je nooit van je leven meer tegenkomen! Het wordt zo ongeveer aan je verkocht. Mijn ouders raden me ook aan om Ome Duo aan te zetten. Het geld dat de overheid door de leningen bespaarde zou in het onderwijs gestoken worden en ik was leergierig en enthousiast over wat de toekomst me zou brengen.

**Falend woonbeleid**

Mijn hele studententijd heb ik gewerkt. Dat was ook nodig, want alle kamers op Studentenwoningweb zaten al vol en ik moest met mijn studielening de concurrentie aan met expats en starters. Overdag zat ik in de collegebanken, na school werkte ik voor een uitzendbureau en van negen uur 's avond tot zes uur 's ochtends werkte ik in het weekend als portier bij een nachtclub. Voordat het daar druk werd had ik mooi nog even tijd om mijn huiswerk te maken.

Vanwege overheidsregels die verhuurders verplichtten huurders rechten te geven wanneer je ergens twee jaar woont, ben ik vier keer na één jaar en elf maanden uit mijn huis gezet. Een huisbaas die mij en mijn huisgenoten graag binnen één maand zijn pand uit wilde, organiseerde onaangekondigde bezichtigingen in onze woning omdat wij weigerden. Zo kwam ik eens de douche uit om vier volwassen mannen met plattegronden in de weer aan te treffen: het falende woonbeleid aan den lijve ondervonden.

**Wegbezuinigd**

Aan het einde van het semester klapte ik op Roeterseiland mijn laptop open toen een assistent-professor in tranen de collegezaal binnenkwam. Ze verexcuseerde zich voor haar onprofessionele gedrag en zei ons dat ze niet wist hoe ze ons moest vertellen dat zij werd wegbezuinigd en dat ze niet wist of het vervolg op dit vak volgend semester nog door zou gaan. Ze raadde ons aan om te gaan praten met de studentendecaan over wat dit voor onze studiepunten zou betekenen, want de studieadviseur was vanwege een te hoge werkdruk uitgevallen.

**Kers op de taart**

Verward keken mijn studiegenoten elkaar aan. Zou er niet in het hoger onderwijs geïnvesteerd worden, in plaats van gekort? Zaten we nou echt voor de tweede keer in ons jonge leven in de situatie dat onze toekomst voor onze ogen werd wegbezuinigd?

Inmiddels zijn we naast de woningcrisis ook een klimaat-, stikstof- en een coronacrisis verder en kan de 'pechgeneratie' de balans opmaken. Wij hebben gezamenlijk een schuld van 28,2 miljard euro, hebben geen woonzekerheid door een verziekte huizenmarkt waar je schuld, anders dan beloofd, wél meetelt en geen levenszekerheid omdat onze planeet vergaat. Allemaal resultaten van jaren aan falend overheidsbeleid.

Als kers op de taart wordt de rente van onze studieschuld per volgend jaar vervijfvoudigd. Hier is voor de pechgeneratie één les uit te trekken: politici liegen en hun beloften zijn niets waard.

Ik ga sinds ik stemrecht heb al naar de bussen en heb me altijd ingelezen over politiek, maar het lukt me niet meer om leeftijdsgenoten die dat anders zien over te halen ook actief gebruik te maken van de democratie. Wanneer we in een discussie belanden en ze me vertellen geen vertrouwen meer te hebben in de politiek en geloven dat politici niet het beste met ons voorhebben, dan denk ik: verdomd, je hebt gelijk.

Als kers op de taart wordt de rente van onze studieschuld per volgend jaar vervijfvoudigd

Hier is voor onze generatie één les uit te trekken: politici liegen en hun beloften zijn niets waard

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 54, pagina 55

**Graphic**

Stemloketten in het Scheep-vaartmuseum. De Commissie-Remkes heeft bevonden dat jongeren sterk ondervertegen-woordigd zijn in de politiek. FOTO Mariet Dingemans

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Amsterdam Dance Event: ’Nachtcultuur wordt volwassen’**

De Telegraaf.nl

14 oktober 2023 zaterdag 7:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; ENTERTAINMENT/CULTUUR; ENTERTAINMENT/UITGAAN; FRONTPAGE

**Length:** 775 words

**Byline:** Koen Nederhof en Marlou Visser

**Body**

Ruim een half miljoen bezoekers, meer dan duizend evenementen en zo’n 2900 artiesten die optreden op ruim 200 locaties. Het Amsterdam Dance Event (ADE) dat woensdag begint is een festijn van de grote getallen. Maar wie iets verder kijkt dan de optredens van de Afrojacks en Reinier Zonnevelds van deze wereld, stuit op culturele experimenten, discussies over AI en podia waar talent zich kan blijven presenteren, vertellen codirecteuren Meindert Kennis en Jan-Willem van de Ven.

ADE is sinds dit jaar een culturele ANBI. Hoe werkt dat als festival?

Kennis: „Het houdt in dat 90 procent van het werk wat je doet in dienst staat van het algemeen goed. Dat is een hele erkenning, aangezien we in het verleden nogal eens tegen het stigma hebben gevochten dat het nacht- en uitgaansleven iets slechts is. We hebben na Covid wel gezien dat ook duidelijk is geworden wat voor rol de nachtcultuur speelt in de ontwikkeling van mensen en de zoektocht naar een eigen identiteit. Je ziet dat er nu toch wel serieuzer naar nachtcultuur wordt gekeken.”

Opvallend toch? In coronatijd stond de nachtcultuur helemaal achteraan.

Van de Ven: „Daarom is die ANBI-status ook wel een kroon op ons werk. Dit is een bevestiging van de emancipatie van de nachtcultuur als een volwassen cultuur. Maar goed, dat wil niet zeggen dat we er zijn. We staan bijvoorbeeld nog niet vooraan als er subsidies worden uitgedeeld.”

Is dat nodig in de dancewereld?

Van de Ven: „Armin van Buuren en Afrojack hebben ons minder nodig dan talenten en clubs die als kraamkamers dienen. Bovendien: wij organiseren niet de evenementen zelf hè? We faciliteren slechts. Wat we als stichting beogen is talent lanceren. Er komen tienduizend professionals uit de dancewereld en talent kan hier zichzelf onder de aandacht brengen. Ze kunnen hun plek verdienen op ons festival. Iedereen heeft het over het feestje, maar dat hele festival hebben we nodig om talent te kunnen accelereren. Het ene kan niet zonder het andere bestaan. De reden dat wij die culturele ANBI-status hebben, is de rol die we vervullen voor individuele kunstenaars en artiesten.”

Moet je daarvoor blijven groeien? ADE is dit jaar immers groter dan ooit?

Van de Ven: „We moeten altijd evolueren. Groei zit hem niet in nog meer evenementen, maar in de verbreding van het aanbod. Vooral in kwalitatieve, crossculturele activiteiten. En we hebben een betere programmering, we hebben de mogelijkheden om te netwerken verbetert. Op de ADE conferentie zitten we actueler op de bal en dat zie je terug in het aantal zakelijke bezoekers wereldwijd.”

Actueler op de bal? Het gaat bijvoorbeeld veel over techniek en AI?

Van de Ven: „Wat we zien is dat we de komende jaren meer moeten programmeren op die technische kant van muziek.”

Even heel flauw hoor, maar die techniek maakt het ook wel makkelijk. Ik denk dat veel mensen het vooroordeel hebben dat je tegenwoordig met een oude hit en een dancebeat al een hit kunt scoren?

Kennis: „Dat klinkt een beetje als het argument bij moderne kunst. ’Oh, dat kan ik ook’.”

Je kunt inmiddels wel van A tot Z een nummer laten maken door AI. Is dance daar niet gevoeliger voor?

Kennis: „Dance is van nature digitaal, ja. Dus het is een belangrijke ontwikkeling.”

Een bedreiging?

Kennis: „In de jaren 80 en 90 had je heel veel geld nodig om überhaupt muziek te kunnen maken. Sinds 2001 kan dat met een laptop van een paar honderd piek. Tja, was dat een bedreiging? Het is de ontwikkeling van gereedschap. ADE heeft juist ontwikkeling nodig, anders zijn we snel uitgepraat.”

En dus hebben jullie onder meer een debat gepland over hoe AI hits kan voorspellen?

Kennis: „We hebben een aantal onderdelen, maar het meest interessant vind ik inderdaad de vraag man versus machine als het aankomt op het herkennen van hits. Platenmaatschappijen hebben nu een A&R-afdeling (Artist and Repetoire), waar specialisten de juiste artiest aan muziek koppelen (een artiest maakt lang niet alles zelf, red.). Nu beweren twee onderzoekers uit de VS dat zij met 97 procent zekerheid een hit kunnen voorspellen, door neurale responses te integreren op een machine learning model. Een computer kan zo inschatten hoe iemand reageert op een nummer. En dus of het een hit wordt. Als dat zo is, dan zou dat de industrie wel op zijn kop zetten.”

Stel dat een talent op ADE zijn muziek komt aanprijzen waar hij niets aan heeft gedaan? Een hit die door AI is gemaakt?

Kennis: „Daar zitten qua rechten en juridische dingen heel veel kanten aan. En van wie is dan eigenlijk die muziek? Die discussie is er nu al met foto’s en tekeningen. Dat zijn existentiële vragen binnen de kunst en cultuur. Tja, daar zullen we het zeker over moeten hebben.”

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**'Ik ben dun en scheef, maar best sterk'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 46, 47

**Length:** 748 words

**Byline:** JOLANDA VAN DER PLOEG

**Highlight:** De acteur weet dat sport goed voor hem is, maar ligt toch liever op de bank. Met zijn bijna eng lange tenen zou hij piano kunnen spelen.

**Body**

Wart Kamps

Wart Kamps (46) IS cabaretier, acteur en theatermaker KREEG een Zilveren Krekel en de Musical Award voor zijn rol als Cyrano in De zere neus van Bergerac BEKEND van Kamps & Kamps (met broer Tim) en Het Klokhuis EERSTE SOLO als cabaretier dit jaar met Awkwart TE ZIEN IN muzikale komedie De ongeplukte zusters, vanaf 23 oktober WOONT in Amsterdam

**'Rucola en tomaat haal ik overal vanaf'**

— ETEN & DRINKEN — 'Ik ben macrobiotisch opgevoed, met bietensla en linzenkroketten. Dat klinkt nu modern, maar in de jaren tachtig was het smaakpalet eentonig en daardoor vind ik nu veel dingen vies. Ik ben een simpele eter. Mij maak je het gelukkigst met een gehaktbal, aardappelpuree en jus en bloemkool met witte saus. Mijn vriend vond het fijn om te koken. Sinds ik alleen ben, wordt het vaak een pizza. Snackgroente eet ik wel. Maar rucola of tomaat, die ze overal op broodjes doen, die haal ik eraf. Pokebowl bestel ik graag, want dan zijn de ingrediënten gescheiden. Ik drink alleen alcohol als ik uitga, misschien twee glazen per week. Gezellig, maar een aanslag op mijn gemoedstoestand; mijn hersenen zijn gevoelig.'

**'Ik stond te bibberen langs de kant'**

— Bewegen — 'Als ik ergens naartoe kan lopen, doe ik dat. Of ik pak de fiets, maar in Amsterdam raak ik gestrest van al die elektrische fietsen. Op de sportschool hou ik het geen halfjaar vol: zo saai. Ik zwem, als het niet te druk is. Ik heb nooit mijn diploma gehaald. Op de lagere school was ik te iel. De zwemjuf stuurde me altijd naar de warme douche omdat ik maar stond te bibberen. Op de middelbare school haalde ik het niet omdat ik niet kon rugzwemmen. Nou ja, ik verdrink niet. Ik ben op mijn 46ste een beetje zoekende naar een sport die ik leuk vind. Tapdansen lijkt me wel wat. Sport is goed om je hoofd leeg te maken, maar toch lig ik liever op de bank. Daar staat tegenover: ik rook niet, drink geen koffie, niks van drugs.'

**'Die paniek heb ik niet meer'**

— Slapen — 'Slapen vind ik het allerfijnste om te doen, maar ik voel me schuldig als ik lang blijf liggen. Ik slaap meestal goed. Lukt het niet, dan accepteer ik dat: als je ligt rust je ook. Als ik vroeg op moest dacht ik altijd: o god, ik moet nu slapen, anders zie ik er niet uit op de set. Maar die paniek heb ik niet meer. En sinds corona, toen mijn theaterwerk wegviel, weet ik: niet alles draait om werk. Vrienden en familie zijn belangrijker.'

**'Dat deed Tina Turner ook'**

— Ontspannen — 'Veel mediteren en chanten; ik beoefen het Nichiren- boeddhisme, dat deed Tina Turner ook. Je chant vanuit het geloof dat iedereen op aarde iets goeds in zich heeft. Die verbondenheid zou je God kunnen noemen, of liefde. Compassie voelen geeft houvast. Chanten zit tussen bidden en meditatie in en geeft rust. Ik heb een altaartje, doe een paar rituelen met water en steek een kaarsje aan. Ik doe het 's ochtends en 's avonds, een prettige omlijsting van mijn dag.'

**'Het nieuws is één bak ellende'**

— Schermtijd — 'Ik kijk op YouTube veel naar grappige filmpjes en comedians. Sinds de oorlog in Oekraïne kijk ik geen nieuws meer. Waarom zou ik? Eén bak ellende en ik kan er niks aan doen. In de jaren tachtig zat ik op de schouders van mijn moeder in een demonstratie tegen kernwapens. Nu denk ik: ik kan het niet oplossen. Goed doen in mijn omgeving heeft wel invloed. Ik kijk graag naar de site good news movement. Een beetje als dat liedje van Kinderen voor Kinderen: Als ik de baas zou zijn van het Journaal...'

**MEDISCH DOSSIER**

Lengte 1.64 m | Gewicht 58 kilo

**Littekens**

'Van mijn blindedarm. En één van veertig centimeter op de rug, van twee scoliose-operaties. Anders had ik nu in een rolstoel gezeten. Ik was zeventien jaar en scheef gegroeid.'

**Familiekwaal**

'Angsten en depressie. Van vaders en moeders kant. De depressie heb ik door therapie overwonnen, de angsten zijn er nog, maar daar weet ik me toe te verhouden.'

**Aanleg voor**

'Snelle spierontwikkeling. Ben best sterk. Wel dun en scheef, mijn schouder trekt naar beneden. Daarom draag ik vaak zwarte kleding: lekker onopvallend. Dacht bij deze foto: wit staat me eigenlijk wel mooi, misschien vaker doen!'

**Meest blij**

'Met mijn voeten en handen, goed gelukt. Mooie, bijna eng lange tenen, ik zou er piano mee kunnen spelen.'

**Ergste medische ervaring**

'Die twee operaties aan mijn rug. Maandenlang in een korset van gips gelegen. Dat was heftig.'

**Allerfijnst**

'Dat ik een lieve eeneiige tweelingbroer heb, Tim. Een persoon in mijn leven die er altijd is. Een spiegel van mijzelf.'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 46, pagina 47

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Makkelijk tussendoortje voor VC Zwolle, Smash'70 viert een feestje en DOS'46 eerste in ereklasse**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 07:20 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 774 words

**Byline:** Redactie

**Body**

Voor de volleyballers van Zwolle kan het vizier na de eenvoudige overwinning op Activia weer vol op het aanstaande duel in de Challenge Cup tegen Panathinaikos. De talfeltennissers van Smash'70 kijken na de winst tegen SKF stiekem met een schuin oog naar de play-offs en DOS’46 won met 13-14 bij Unitas en verzekerde zich van de eerste plaats in de ereklasse.

VOLLEYBAL

Mannen, Supercup: Dynamo – Lycurgus (zo 14.00).

Een tussendoortje, zo mag het duel tussen Activia en VC Zwolle Topvolleybal wel genoemd worden. De formatie van coach Pascal Veneman komt eigenlijk geen moment in de problemen en wint simpel in Noord-Brabant: 0-3. Met de trip naar Panithinaikos in Athene, Griekenland, nog in de benen is een verre uitwedstrijd naar Sint-Anthonis niet ideaal. Maar de volleybalsters van Pascal Veneman trekken zich er weinig van aan. Met solide spel wordt de wedstrijd gewonnen, terwijl het helpt dat Activia zelf ook de nodige fouten maakt. De enige periode dat VC Zwolle het lastig heeft, is in de tweede set als een 12-7 achterstand omgebogen moet worden. Zo kan de focus weer op Panathinaikos, die ploeg komt woensdag naar het Landstede Sportcentrum voor de return in de Challenge Cup.

Vrouwen, eredivisie: Activia - VC Zwolle 0-3 (16-25, 22-25, 20-25).

Vrouwen, eredivisie: Peelpush – Dynamo (zo 15.30).

KORFBAL

Sparta kan met opgeheven hoofd het hoogste korfbalpodium verlaten. Een zesde opeenvolgende nederlaag kon niet voorkomen worden tegen Mid-Fryslân (25-19), maar de Zwollenaren leverde met afstand de beste prestatie van het seizoen. ,,Dit was heel leuk om te zien’’, genoot trainer Jan Bijkerk. ,,We gingen veel beter om met maken van de juiste keuzes. Dat maakte dat we zo met vertrouwen toe kunnen werken naar het zaalseizoen.’’

Tot de rust kon Sparta nog zinspelen op een kleine stunt. Met 14-12 was het gat niet onoverbrugbaar en voor Spartaanse begrippen was het rendement alleraardigst. In de tweede helft zakten de percentages en kon de thuisploeg gestaag uitlopen. Sparta moet na de zaalcompetitie het veldseizoen een treetje lager voortzetten, maar daar ligt in Stadshagen niemand wakker van.

Ereklasse 1: Mid-Fryslân - Sparta 25-19 (14-12). Topscorer: Rick Otter 5.

DOS’46 won met 13-14 bij Unitas en verzekerde zich van plek 1 in de ereklasse 2. ,,Het was geen grootse wedstrijd, zeker de tweede helft was aanvallend ondermaats. Het werd een beetje onnodig spannend. De 6-9 ruststand was verdiend, maar nadat Christian Dekkers 6-10 scoorde, werd ons aanvalsspel te statisch, terwijl onze kracht is om snel het spel te verplaatsen om de tegenstander te verrassen”, sprak trainer Henk Jan Mulder van DOS’46. Doordat bij de ploeg uit Nijeveen de scores tegenvielen, kroop Unitas dichterbij tot 13-13. Een paar minuten voor tijd gooide Eline van Veldhuijsen achter de korf de winnende erin. ,,Het was niet gelukkig, maar ook zeker niet dikverdiend.”

„We schieten 99 keer en zij 84 keer. Qua controle zou je zeggen dat wij bovenliggend waren, maar in de wedstrijd waren zij dat, omdat wij in de achtervolging moesten. Op de momenten dat het moest gebeuren, konden wij niet doordrukken omdat we geen rendement haalden. We maakten geen aanspraak op de overwinning”, keek trainer Marc Houtman van Unitas terug. Hij vindt dat de Harderwijkers verdedigend wel op de goede weg zijn. „Het aanvalsrendement en het samenspel moeten omhoog, als we dat op niveau krijgen, dan gaan we een leuk zaalseizoen tegemoet.’’

Ereklasse 2: Unitas - DOS’46 13-14 (5-8). Scores Unitas: Mike van Boven 3, Laura van Winkoop 3, Daan Reijgersberg 2, Noah Bijsterbosch 2, Lara Kreikamp, Lucca Boehlé, Sabine Verhoef. Scores DOS’46: Jesse de Jong 3, Eline van Veldhuisen 3, Christian Dekkers 2, Leander Zwolle 2, Tessa Lap 2, Willemien Kragt, Thomas Visser.

BASKETBAL

Eredivisie: Landstede Hammers - Den Bosch (zo 14.00).

TAFELTENNIS

Hekkensluiter SKF bleek zaterdag geen partij voor Smash'70. De ploeg van trainer Boris de Vries haalde een solide 6-1 overwinning, die na afloop samen met de tegenstanders werd gevierd. ,,Zo hoort het eigenlijk altijd te gaan", sprak De Vries die zag dat zijn ploeg geen moment in de problemen kwam. ,,We waren duideijk de betere ploeg en ondanks dat onze doelstelling nog steeds handhaving is, durven we, met het oog op de uitslagen van dit weekend, stiekem ook naar de play-off posities te kijken.”

Om daarvoor in aanmerking te komen moeten de tafeltennissers uit Hattem bij de eerste vier eindigen. ,,Lode Hulshof pakte trouwens zijn eerste overwinning in de eredivisie. Ook wel leuk om te vermelden, denk ik”, zei De Vries.

Eredivisie: Smash’70 - SKF 6-1. Scores Smash'70: Laurens Tromer 2, Brent Ronde 2, Lode Hulshof, Tromer/Ronde.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Hoe voorzichtig de krant moet zijn in de woordenstrijd over terreur**

NRC.nl

oktober 14, 2023 12:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 1135 words

**Byline:** Arjen Fortuin

**Highlight:** In een week van berichtgeving over het Israëlisch-Palestijnse conflict veroorzaakte het gebruik en niet-gebruik van de woorden ‘terreur’ en ‘terroristisch’ de meeste controverse, zag ombudsman Arjen Fortuin. Was de krant té voorzichtig?

**Body**

U was er aanvankelijk ook een beetje beduusd van. Berichtgeving over het Israëlisch-Palestijnse conflict leidt doorgaans tot een snelle stroom brieven aan de ombudsman, maar na het door Hamas aangerichte bloedbad en het daaropvolgende Israëlische geweld in Gaza bleef het stil. Op zondag riep een lezer om Carolien Roelants, maandagochtend om een minuut voor elf beklaagde een ander zich over het gebruik van ‘militanten’ waar hij ‘terroristen’ passender achtte. Over die kwestie, ook aangesneden in de later aanzwellende post, verderop meer.

Eerst hoe *NRC* verslag deed van de gebeurtenissen, die begonnen. Afgelopen zaterdagochtend werd de nieuwsdienst bemenst door één redacteur, al kwamen daar snel mensen bij. Een complicerende factor in de verslaggeving is dat *NRC* op het moment geen correspondent Midden-Oosten heeft; Lucia Admiraal begint volgende maand en vestigt zich dan in Jeruzalem. Buitenlandredacteur Floris van Straaten vloog zaterdag naar Amman en reisde zondag over land door naar Israël.

Hoewel die zaterdagochtend op sociale media de afschuwelijke beelden van de gevolgen van de Hamas-aanval over elkaar buitelden, was het moeilijk om betrouwbare informatie te krijgen. Veel beelden waren te naar om te verspreiden, ook waren echtheid en herkomst vaak niet vast te stellen. „We besloten om, naast het liveblog voor de actuele ontwikkelingen, ons in die fase vooral op duiding en achtergrondinformatie te richten”, zegt chef Buitenland Stéphane Alonso. Er kwamen artikelen over, dein de regio, reacties in Nederland en. Die landden met verhalen over Palestijnse vluchtelingenenallemaal in de maandagkrant. Die helde nogal over naar het analytische. Dat was volgens Alonso onvermijdelijk, bij gebrek aan betrouwbare informatie ‘op de grond’. Maandagmiddag kwam een eerstevan Van Straaten online, net als een aangrijpendevan hoe Hamas-strijders 260 mensen vermoordden op een dancefestival in de Negev-woestijn.

In de loop van de week volgden tientallen producties, zoals een helder portret van Hamas. Ook eerder werk betaalde zich uit. Het in zijn uitzichtloosheid aangrijpendeover de uitputting van de inwoners van Gaza, van Leonie van Nierop, was overigens een aangevulde versie van een verhaal dat al weken geleden werd geschreven. Het was wegens ‘tijdloosheid’ (een even wrange als ware aanduiding) niet eerder gepubliceerd.

Vierduizend kilometer noordwestelijk van het bloedvergieten viel het conflict in woorden uiteen: een groot deel van de aanmerkingen die *NRC* de afgelopen week kreeg, draaiden om woorden en zinnen – en om de morele lading die er aan die woorden wordt gegeven. Kleine en snel herstelde fouten werden gezien als bewijs dat de redactie overhelde naar, tamelijk gelijkelijk verdeeld, de ene of de andere kant.

Ook buiten de krant leek het debat zich te verengen tot symbolische kwesties als VVD-lijsttrekker Yesilgöz die zei geen ‘ja, maar’ te willen horen (meer dan ‘maar’ lijkt mij ‘en’ het voegwoord waar we dezer dagen naar op zoek zijn) of de periodieke oprisping van het provocatie-verdienmodel Johan Derksen (die adequaat werd afgehandeld in één alinea.)

De meeste controverse veroorzaakte, ik noemde het al, het gebruik en niet-gebruik van de woorden ‘terreur’ en ‘terroristisch’. *NRC* is, zo werd ook uitgelegd in een artikel in de woensdagkrant, terughoudend met het gebruik van die woorden omdat het „vaak wordt gebruikt om tegenstanders buiten de politieke orde te plaatsen”. In het uitgebreide lemma over terrorisme in de NRC Code staat onder meer: „We prefereren concrete, feitelijke, beschrijvende termen in de dagelijkse berichtgeving, zeker wanneer nog maar weinig bekend is over achtergronden of motieven van een aanslag.” De Code stelt ook dat er geen reden is om ‘terreur’ of ‘terrorist’ volledig te mijden. Die dubbelheid was ook te zien in de woordkeuze van de krant de afgelopen dagen. In de maandagse artikelen van de buitenlandredactie stonden feitelijke beschrijvingen, maar kwam ‘terreur’ alleen in citaten voor. In hetvan diezelfde dag stond het liefst zeven maal.

Nogal wat lezers vonden de krant té voorzichtig waar het gaat om Hamas. Zij schrijven het gebruik van ‘militanten’ of ‘strijders’ een onacceptabel eufemisme te vinden voor mensen die een bloedbad onder burgers aanrichten. Hamas zou wat hen betreft steeds als ‘terroristisch’ moeten worden aangeduid. Voor anderen geldt juist dat Israëls beleid om Gaza af te sluiten, de toevoer van water en elektriciteit aan banden te leggen en burgers te bombarderen consequent benoemd moet worden als (staats)terrorisme. Tussen die twee vuren is terughoudendheid verstandig.

Dat werd intern benadrukt in een bericht aan alle redacteuren met de aanbeveling om Hamas aan te duiden als „een fundamentalistische Palestijnse organisatie die een bestuurlijke tak heeft en terreurdaden pleegt” (iets wat voorlopig wel als bekend verondersteld mag worden) en aan te geven dat de organisatie door de EU al jaren als terroristisch wordt beschouwd. Bij al die voorzichtigheid lijkt het mij dat de aanvallen op Israëlische burgers van vorig weekend zonder meer terreur genoemd kunnen worden, zoals in het commentaar ook gebeurde.

En, met wat er met een aangekondigd Israëlisch grondoffensief in Gaza allemaal nog aan geweld in het verschiet ligt, is het goed om een zekere beduusdheid in stand te houden.

Arjen Fortuin

Reacties: **ombudsman@nrc.nl**

**DE LEZER SCHRIJFT… De vorst als varken in een tekening**

Woensdag 11 oktober publiceerde *NRC* op de opiniepagina eenvan Kemal Rijken over koning Willem-Alexander waarin werd gesteld dat zijn luxe levensstijl zijn morele autoriteit in de weg zit. Erbij was een illustratie van Hajo geplaatst waarin de vorst als een kolossaal, baardig varken op zijn rug baadde in de bankbiljetten – de pootjes in de lucht. Het schoot verschillende lezers in het verkeerde keelgat. Zij vonden de afbeelding van het staatshoofd als varken de regels van de goede smaak ver te buiten gaan. De illustratie was „ *NRC* onwaardig”. Een andere lezer stoorde zich niet alleen aan een gebrek aan respect voor de koning, maar constateerde: „Dat de *NRC* zich verlaagt tot *body shaming* vind ik toch wel triest.”

**DE KRANT ANTWOORDT…**

Illustratoren bij NRC hebben een grote vrijheid en hun werk mag prikkelend zijn (zoals dat ook geldt voor opinie-artikelen). In het geval van deze tekening werd de opinieredactie verrast door de klacht over *fat shaming* , zegt plaatsvervangend chef Frederiek Weeda. „Het was niet de bedoeling van de illustrator om mensen met overgewicht te kleineren. Deze illustratie toonde een rijke koning die zich wentelt in zijn geld, net als een varken dat heerlijk rolt in de modder. Er had, achteraf bezien, ook een tekening van Dagobert Duck bij gekund. Of een krant de koning zo zou moeten afbeelden, is een kwestie van smaak. Dat sommige lezers dit smakeloos vinden, hebben we genoteerd.”

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**'Ik weet inmiddels dat ik geen slechte actrice ben'**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

**Length:** 3786 words

**Byline:** SANDER DONKERS

**Highlight:** Het hoofd van actrice Malou Gorter loopt over. Niet alléén omdat ze zo hard werkt. Sinds een informatieavond van Extinction Rebellion voelt ze zich machteloos. 'Voor het eerst in mijn leven dacht ik: we gaan er aan.' Maar de lokroep van het toneel houdt haar op de been.

**Body**

Interview

Als Malou Gorter (54) aanschuift op het terras zet ze meteen de wekker op haar telefoon, waar ze zich vervolgens uitvoerig voor excuseert. 'Dat ziet er ontzettend zakelijk uit, en zo ben ik helemaal niet. Maar mijn hoofd loopt nogal over, en ik mag de tijd niet vergeten.'

Het is een snikhete dag, begin juli. Die middag heeft ze een eerste lezing van De plantage van onze voorouders, een stuk dat ze vanaf oktober bij Orkater zal spelen. Over een paar dagen beginnen de opnamen van de film De vijf vaandeldragers. Daarnaast zijn er haar werkzaamheden voor ACT, de belangenvereniging van acteurs. En dat alles in een jaar waarin ze eerder al speelde in de operette De dappere soldaat én twee series opnam - De Joodse Raad en het zeer succesvolle Oogappels. Logisch dus, zo'n overlopend hoofd.

Maar dat is het niet, of niet alléén. 'Ik werk heel graag heel hard', zegt ze. 'Daar krijg ik energie van. Maar de laatste tijd... Ik kan er mijn vinger niet goed op leggen, maar ik ben een beetje in de war. Somber ook. Misschien dat ik overwerkt ben zonder het in de gaten te hebben, maar ik heb ineens veel minder vertrouwen in de toekomst dan ik ooit heb gehad. En het erge is: ik denk dat het terecht is. En ook dat het niet alleen in mij zit, want ik voel het overal om me heen.'

De aanleiding, althans deels, is een informatieavond van Extinction Rebellion die ze bezocht op uitnodiging van collega-acteur en activist Sieger Sloot. 'Hij had een grote groep acteurs gevraagd, met het idee dat wij onze bekendheid zouden kunnen inzetten voor, nou ja, bewustwording enzo. Vind ik goed, doe ik graag. Maar jézus... Er werd een film vertoond waarin heel concreet de naakte feiten werden opgedist; dat we als het zo doorgaat over vijftig jaar hier eigenlijk niet meer kunnen leven, of in elk geval veel minder prettig, en dat de grootmachten daar totaal niet op reageren. Er sprak ook een klimaatfilosoof, want die heb je tegenwoordig. En na afloop was het zeker vijf minuten doodstil. Al die acteurs die zichzelf normaal zo graag horen praten, zaten er lamgeslagen bij. En ik dacht, voor het eerst in mijn leven: het heeft geen zin meer, we gaan er gewoon aan. En ook: we verdienen niet beter. De diersoort mens is zo slecht uitgerust om de problemen van deze tijd aan te pakken. We willen onze verworvenheden niet opgeven, we willen ons niet echt verdiepen in anderen en daar consequenties aan verbinden. Echt, ik ben normaal best een optimistisch mens, maar ik zie dat niet gebeuren.'

De avond werkte nog lang door. Ook thuis, op haar woonboot in de Amsterdamse haven, werd het een gespreksonderwerp. Haar dochter vertelde dat ze niet van plan is kinderen te nemen op een wereld als deze. 'Ze is pas 16, dus ik weet dat dat nog kan veranderen, maar toch moest ik heel hard huilen. My goodness, dacht ik, is het al zo ver gekomen? En dan krijg je van die fatalistische gedachten: schiet mij maar lek, we verkopen de boot, kopen een klein stukje land in Noord-Frankrijk, met een moestuintje...'

**En we zingen het wel uit?**

'Ja, zoiets. En dat is niet goed. Dat moet ik niet hebben. Dat trekt het fundament onder alles wat ik doe vandaan.' Dan, lachend: 'Ach, sorry hoor, dat ik al deze deprimerende shit zomaar op jouw bordje kieper.'

Niet dat ze er spijt van heeft dat ze de bijeenkomst bezocht. Malou Gorter is duidelijk iemand bij wie de buitenwereld regelmatig hard binnenkomt, maar daar is ze niet bang voor. Het is het gevoel van onmacht dat haar parten speelt. 'Ik zat die avond bij Extinction Rebellion meteen te denken: ik moet hier iets mee, maar het moet via mijn vak, via wat ik kán. Maar ja, een voorstelling over het klimaat staat voorlopig niet op de agenda. Daarom ben ik blij dat ik vanmiddag mijn tanden in iets nieuws kan zetten.'

De plantage van onze voorouders, naar een podcast van Maartje Duin in samenwerking met Peggy Bouva, gaat over het slavernijverleden. Ook geen lichte kost. Tijdens Keti Koti, op de dag dat de koning excuses aanbood voor dat verleden, speelde ze een voorproefje van de voorstelling in de Stadsschouwburg, waar een deel van de zwarte gemeenschap bijeen was gekomen. 'Ik was hartstikke zenuwachtig, dus ik heb er niet heel veel van meegekregen, maar toch: je voelde dat er iets bijzonders was gebeurd. Iets waarvan je als wit persoon niet automatisch het belang kunt behappen. Daar moet je echt moeite voor doen.'

En dat doet ze graag. 'Ik ben al begonnen met researchen. Het gaat je niet in de koude kleren zitten, wat wij hebben aangericht in een land als Suriname, maar toch ervaar ik het als een verrijking om zoiets te kunnen doen. Complexe materie, met de vinger in de tijdgeest, daar word ik uiteindelijk het gelukkigst van - hoe naar het ook is. In het verleden heb ik bijvoorbeeld Medea gespeeld, een rol die draait om de vraag waarom vrouwen hun kind doden. Dat gebeurt, het is iets verschrikkelijks, en toch vind ik het fijn om over na te denken. Misschien dat ik er minder bang voor ben als ik het beter snap. En misschien is alles wat ik doe wel een afleiding van dat nutteloze gevoel waar ik het net over had. Ik heb echt het idee nodig dat je iets teweeg kunt brengen met een voorstelling. Dat je mensen kunt raken, hun hoofd kunt binnendringen. Ze bewuster maken van de geschiedenis, zodat ze met meer empathie naar de ander gaan kijken. Als ik daar niet meer in geloof, moet ik stoppen met theater.'

Het theater is haar natuurlijke habitat. Als klein kind liep ze al rond in de toenmalige Toneelschuur (nu: Schuur) in Haarlem, als puber werkte ze er in de garderobe. 'Mijn moeder was betrokken bij de oprichting en speelde zelf ook, vaak in maatschappijkritische, zeer absurdistische voorstellingen. Dan werd ze aangerand op het toneel, verkleed als Maria, en daar zat ik dan naar te kijken. Ik weet ook nog dat ik een keer thuiskwam met een vriendje, en dat mijn moeder in de huiskamer naakt aan het poseren was met een bloederige geitenkop in haar kruis. Haha: hoi mam! En dan niet even iets aantrekken hè.'

Het was een wilde scene, die van haar ouders. 'Hippieachtig, heel vrij. We hebben een tijdje een jazzcafé gehad, wat een toevluchtsoord was voor kunstenaars en acteurs. Veel feesten, veel drank ook. Mijn broer en ik werden overal mee naartoe gesleept, en soms ook wel een beetje aan ons lot overgelaten, want zoals dat ging in die tijd: ze waren erg met zichzelf bezig. Maar goed, het was ook fantastisch om op te groeien tussen allemaal rare, creatieve types die vluchtten in de verbeelding.'

Prettige herinneringen, die overschaduwd werden door een tragische gebeurtenis: op haar 7de overleed haar vader. 'Heel plotseling. Het café was net failliet en we waren verhuisd naar een kraakpand met 25 kamers ofzo. We zouden op vakantie gaan, de auto stond al voor de deur, ik dacht dat hij de koffers ging inpakken, maar in plaats daarvan liep hij door, naar het ziekenhuis. Daar bleek hij een maagperforatie te hebben, en niet veel later was hij dood.'

Wat volgde is mettertijd een rond verhaal geworden. 'Zoals dat in families gaat. Ik leek op mijn vader, die enthousiast en ondernemend was. Mijn broer leek meer op mijn moeder - een humoristisch mens, maar niet heel vrolijk. Zij adoreerde mijn vader, maar zelf had ze een harde, lichtelijk sombere kant. Dus toen hij er niet meer was, heb ik me kennelijk in mijn hoofd gehaald dat ik zijn rol in het gezin moest overnemen.'

**Je ging het verlies voor anderen compenseren?**

'Ja. Vrolijk doen, de boel gezellig maken. Ik wist ook zeker dat het voor mijn moeder en mijn broer erger was dan voor mij. Dat was gewoon de wáárheid, dacht ik toen. Maar intussen liep ik zelf natuurlijk ook rond met een groot verdriet, waarover ik met niemand sprak.'

Ergens in die jaren voelde ze voor het eerst de lokroep van het toneel, tijdens een voorstelling van Hauser Orkater. 'Alex van Warmerdam zat op een enorme barkruk en zong een zielig liedje over hoe ellendig het leven is. Hij leek héél klein op die kruk, net een jongetje, met een petje op en afhangende schoudertjes. Ik ken de tekst nog steeds uit mijn hoofd: Alles smaakt naar azijn/ Het leven bezorgt mij pijn/ Ik tors de twijfel/ Ik wil gelukkig zijn. Ik was een jaar of 10, 11, en compleet betoverd. Oooh, dacht ik, dat dit kán! En meteen daarna: dat wil ik ook.'

**Wat was het dat het zo bijzonder maakte?**

'Dat heb ik zelf ook pas veel later begrepen. Het was vormgegeven verdriet, schoonheid vinden in ellende. Ik was een vrolijk kind, maar ik had dus eigenlijk een kutjeugd, want het was niet fijn thuis. We deden het best goed met elkaar, maar er was wel een grondtoon van diepe pijn en verdriet. Vaak zat ik in mijn eigen kamertje te denken: ik ga kapot. En hier zag ik dat je dat ook op een podium van je af kon zingen, en dat je er ook nog om bewonderd werd door een zaal vol mensen. Ja, haha, hállo. Het besef dat je dingen die je in het echte leven niet kunt uiten, wel kunt spelen. Dat vind ik nog steeds een van de heerlijkste aspecten van acteren: op het toneel mag ik soms gewoon woedend zijn, of lelijk, of slecht. Daarom ben ik ook zo gehecht aan de rol van Merel uit Oogappels. Een moeilijk mens, voor anderen én voor zichzelf. In haar zitten kanten van mij die ik in de echte wereld nooit zal etaleren, want zo wil ik helemaal niet zijn. Maar ondertussen kan ik het wel kwijt.'

**Je hebt ook weleens gezegd dat Merel op je moeder lijkt.**

Aarzelend: 'Ja, maar daar had ik later spijt van. Niet omdat het helemaal onzin is, maar omdat het zo'n platgeslagen verhaal wordt dat een eigen leven gaat leiden. Alsof het een verklaring is waarom ik dit gekke werk ben gaan doen, alsof ik er een rekening mee vereffen. Daar geloof ik niet in, je kunt iemand niet zo makkelijk verklaren. Het is ook een onderschatting van mijn vak. Als acteur moet je geïnteresseerd zijn in hoe mensen in elkaar zitten. Ik zie elke dag wel iemand van wie ik iets afkijk of overneem, bewust of onbewust. Een psychologisch trekje, iets in de mimiek, en dat kan allemaal terechtkomen in een karakter. Dus ja, mijn moeder had dezelfde soort hardheid als Merel, dezelfde soort onmacht om echt contact te maken. Ze dronk ook veel. Ik heb haar 's ochtends weleens aangetroffen met een blauw oog en een bak kots naast zich. Was ze lam van haar fiets gelazerd, moest ik haar als dochter naar het ziekenhuis brengen. Maar dat is dan één verhaal. Ze heeft ons nooit verwaarloosd, er was altijd eten, ze hield van ons. We gingen óók iedere week wandelen op het strand, en dan hadden we heel fijne gesprekken.'

Ze grinnikt: 'Rare gesprekken, dat ook. Later, toen ze al oud en ziek was, heb ik haar eens gevraagd: Vind jij jezelf nou... een leuk mens? Na heel lang nadenken antwoordde ze: 'Nee, dat ben ik niet, ik ben egoïstisch.' Daarna vroeg ik: En mij, vind je mij een leuk mens? Was het weer heel lang stil, toen zei ze: 'Soms'. Hahaha, dat is niet per se leuk om te horen, maar het is wel héél eerlijk. Heel eigen ook. En tja, ik ben toch ook niet altijd leuk?'

Ze houdt niet zo van ronde, eenduidige verhalen. Complexheid, nuance - dat is waar het voor Malou Gorter interessant wordt. En dus trekt ze zich tijdens het gesprek regelmatig aan haar eigen oor. Eerst vertellen hoe ze zichzelf als puber wegcijferde om haar moeder gelukkig te maken, 'tot op het punt dat ik niet meer wist wie ik zelf was', dan zeggen: 'Maar nu mijn kinderen de leeftijd hebben die ik toen had zie ik ook: het is iets wat iedereen doormaakt. Niemand ontkomt aan de vraag: wie ben ik eigenlijk? De kinderen op school gedragen zich zo, dus dat ga ik ook doen. Eigenlijk ben ik zo niet, maar anders sta ik alleen en dat wil ik niet. Opgroeien is gewoon een enorm gedoe, toch?'

**Ja, maar ik denk dat huiselijke omstandigheden wel een belangrijke rol spelen.**

'Dat is ook waar. En het werkt natuurlijk door. Ik ben nu al jaren samen met mijn vriend Roel, die uit een veel stabieler gezin komt, maar daarvoor viel ik altijd op moeilijke, onveilige jongens. Ik kon mannen niet goed lezen, en dat komt ongetwijfeld omdat ik maar zo kort een vader heb gehad. Die moet je eerst op een voetstuk plaatsen, dan dondert-ie ervan af en ga jij van: stamp stamp. Maar dat ken ik dus niet.'

**Jezelf wegcijferen in de puberteit lijkt me ook niet makkelijk.**

'Nou, op zich was het een goed overlevingsmechanisme, maar toen ik naar de toneelschool ging, kwam het als een boemerang terug. Daar moet je voor jezelf opkomen, laten zien: ik ben het waard dat jullie twee uur naar me kijken. Maar ik was alleen maar bezig met de anderen, ging overal maar een beetje in mee. Toen heb ik weleens gedacht: ik wil weg. Uit dit, uit alles. Ik loop de zee in en kom er niet meer uit.'

Ze ging in therapie, wat hielp. 'En er gebeurde ook iets anders. Halverwege het eerste jaar kreeg ik van de docenten te horen dat ik het waarschijnlijk niet ging redden op die school. Je mag dan zelf beslissen of je meteen weggaat, want je hebt voor het hele jaar betaald. Het was echt een enorme klap voor me, maar het gekke was: toen mijn grootste angst eenmaal was uitgekomen - niet goed genoeg zijn, afgewezen worden - bleef ik toch gewoon overeind. Er daalde een rust op me neer, en uiteindelijk mocht ik toch gewoon blijven. Dat was echt een les: je kunt wel heel bang zijn, maar je breekt niet zomaar doormidden.'

**Zou het kunnen dat de docenten het expres deden, om iets te forceren bij jou?**

'Misschien, dat weet ik niet. Wat grappig is: een van de weinige anderen die een negatieve beoordeling kreeg was Frank Lammers. En wij zijn later allebei toch behoorlijk succesvol geworden.'

Wat heet: direct na de toneelschool werd ze samen met een paar medestudenten ingelijfd door Toneelgroep Amsterdam. 'De groten der aarde, zeker in mijn beleving, en ik mocht er dag en nacht mee op pad. Het was een geweldige leerschool. Iedereen zei dat het een slangenkuil was, maar dat heb ik helemaal niet zo ervaren.'

Toch vond ze het na drie jaar genoeg geweest. 'Bij TGA waren de meesten een generatie ouder dan wij, vérder ook. Lieve, verstandige mensen, maar aan dat verschil is niet zoveel te doen. Als ik nu met jonge mensen speel denk ik ook weleens: ja, dat zeg je nu, maar wacht maar. Na een tijdje begon dat me te frustreren. Ik kreeg mooie rollen, maar echt meedenken over de inhoud van de voorstellingen was niet im Frage. Toen heb ik in een brief aan Gerardjan Rijnders (de toenmalig artistiek leider, red.) geschreven dat ik er behoefte aan had om zelf te ontdekken dat één plus één drie is.'

Sindsdien is het eigenlijk altijd crescendo gegaan. Ze werkte veel met regisseuse Ola Mafaalani, die haar voorkeur voor sociaal bewogen toneel aanwakkerde. Om werk heeft ze nooit verlegen gezeten. 'Ik weet inmiddels wel dat ik geen slechte actrice ben, maar ik ben echt wel een lucky bastard geweest.'

**Je hoort vaak dat vrouwelijke acteurs minder werk krijgen als ze ouder worden.**

'Klopt, maar ik dus niet. Misschien komt het door mijn aardse manier van spelen. Hoe onzeker ik ook was, mensen vonden me stevig en stoer. Ook bij TGA werd ik altijd gecast voor de iets oudere rollen. Ik ben nooit een Julia geweest, nooit een Lolita. Dat heb ik een tijdlang heel erg gevonden, hoor. Ik vond meisjesachtige meisjes irritant, maar zó irritant dat het bijna weer verdacht werd. Een deel van mij wilde ook zo zijn. Maar kennelijk sprak ik nooit tot die verbeelding.'

**Waarom noem je dat dan geluk hebben?**

'Nou, zeker vroeger zijn er best veel nare dingen gebeurd met hele jonge meiden. Mannelijke regisseurs die zeiden: je moet sexy zijn, je moet vanuit je kut spelen. Sowieso: al die rollen die alleen maar in dienst staan van de natte droom van mannen, eigenlijk is het afschuwelijk. Dat bewustzijn is mettertijd veel sterker geworden bij mij. Als ik nu een script krijg waarin mijn personage wordt omschreven als 'de vrouw van', wat echt vaker gebeurt dan je denkt, denk ik meteen: rot dan maar op. Geef die vrouw eerst maar eens een naam.'

**Is dat ook waarom je je inzet voor de belangenorganisatie van acteurs? Dat je op de bres wilt staan om dit soort zaken te veranderen?**

'Deels wel. Het kwam, wederom, door Sieger Sloot, die een soort noblesse oblige-achtige oproep deed: we hebben ook bekende acteurs nodig. We zijn met veel en er is weinig werk, dat ook nog vaak slecht wordt betaald. Als je moeite hebt de eindjes aan elkaar te knopen wil je soms niet je stem verheffen, en dat begrijp ik volkomen. Voor mij is het makkelijker om te zeggen: dit deugt niet, want ik hoef me geen zorgen te maken of ik daarna nog voor rollen word gevraagd. Hoop ik tenminste.'

Lastig is het wel, zegt ze. Twee jaar geleden trad ze toe tot de inclusiviteitscommissie - destijds geleid door Manoushka Zeegelaar Breeveld, die nu haar tegenspeler is in De plantage van onze voorouders. 'Nog helemaal naïef heb ik me daar met groot enthousiasme in gestort. We gingen praten met schrijvers, producenten en regisseurs, met name voor film en televisie, want daar is verandering nog meer nodig dan in het theater. Maar al snel merkte ik: zeker 80 procent van de mensen voelt intrinsiek helemaal niet de noodzaak dat er iets verandert. Ik had net het boek Waarom ik niet meer met witte mensen over racisme praat van Reni Eddo-Lodge gelezen, daarin wordt het 'de zucht' genoemd - de zucht die je te horen krijgt zodra je dit onderwerp ter sprake brengt. Nou, die leerde ik héél snel herkennen. En zodra ik 'm hoor stop ik meestal, want dan word ik verdrietig, boos en moedeloos.'

Toch is ze niet minder strijdbaar geworden. 'Ik ben geen politicus, geen onderhandelaar, geen dossiertijger. Wil ik ook helemaal niet zijn. Het is superlastige materie, en ik ben voor veel argumenten gevoelig, maar ik sta er toch pragmatisch in. Als het goed doordacht wordt, ben ik een voorstander van quota. Je moet misschien niet zomaar lukraak mensen van kleur gaan casten voor alle producties die er worden gemaakt, maar je kunt wel met het filmfonds afspreken: over twee jaar moet er een eerlijkere verdeling zijn. Soms moet je dingen rigoureus omvertrekken, en daarna kijken: welke problemen levert het op, wat kunnen we daaraan doen?'

**Best grappig toch: in theorie is het dus mogelijk dat jij door je werk voor ACT straks een rol niet krijgt omdat die naar iemand van kleur gaat.**

'Ja, dat zou kunnen. Veel witte mannen zijn er bang voor. Maar ik vind het goed. Want ik moet plaatsmaken. Of nee: we moeten gewoon delen.'

Twee maanden later, zelfde terras. De sombere wolk boven haar hoofd is totaal verdwenen, en dat heeft alles te maken met het feit dat ze midden in een maakproces zit. Bij wijze van voorstudie is ze met Manoushka Zeegelaar Breeveld naar Suriname geweest. 'Zij is daar opgegroeid en ze heeft me op sleeptouw genomen. Overal werden we ontzettend warm ontvangen, dus het was geweldig. En tegelijkertijd was het verschrikkelijk. We hebben een oude plantage bezocht die helemaal intact is gehouden. Daar krijg je dan de verhalen over de slavernij te horen. Je denkt misschien dat je dat wel zo'n beetje weet, maar toch was ik er niet op voorbereid. Ik voelde schaamte, moest vechten tegen de tranen, terwijl ik tegelijkertijd dacht: ik kan toch niet als wit persoon de enige zijn die hier een potje gaat staan janken?'

Gorter lacht breeduit: 'Nou, en nu gaan we proberen om al dat ongemak en die gevoeligheden in de voorstelling te verwerken. En daar heb ik echt enorm veel zin in.'

Op het terras zwenken intussen geregeld blikken haar kant op. Het nieuwe seizoen van Oogappels is begonnen, haar Merel is daarin een zeer populair personage, en dus is ze weer eventjes een Bekende Nederlander. Het is een vreemde gewaarwording, na een succesvolle carrière van ruim dertig jaar. 'Ik ga er niet over zeuren, want ik ben hartstikke trots op die serie en op mijn rol, maar ik vind het niet per se leuk. Mijn marktwaarde is gestegen, dat wel. Als ik nu in een theaterstuk sta, wordt dat waarschijnlijk beter bezocht, en dat is natuurlijk wel handig. Maar na de kerstuitzending van Oogappels, waar meer dan een miljoen mensen naar keken, werd ik zelfs een beetje bangig op straat. Eigenlijk ben ik heel open, ik maak graag een praatje in de supermarkt, maar wel liefst vanuit een gelijkwaardige positie. Bekendheid staat dat in de weg. Mensen vinden je ineens belangrijk. En je moet toch een beetje uitkijken dat zoiets niet overslaat naar jezelf.'

Nog geen tien minuten later brengt de jonge serveerster op het terras de rekening, en schraapt haar moed bijeen. 'Sorry hoor,' zegt ze zacht, 'maar ik moet even vertellen hoe belangrijk Oogappels voor me is. Ik mis echt nooit een aflevering, vooral vanwege Merel, want die doet me ontzettend aan mijn moeder denken.'

'Och jezus, meissie!' Gorter schakelt snel, je ziet het gebeuren. Dit is niet zomaar een luchtig compliment, hier wordt iets gecommuniceerd dat om een serieuze reactie vraagt. Want Merel is een gecompliceerde vrouw, die een moeizame relatie met haar kinderen heeft.

'Zie je je moeder nog?', vraagt ze. De serveerster schudt haar hoofd, Gorter denkt even na. 'Dan zou ik alles wat je dwarszit opschrijven in een lange brief, zodat je er in elk geval niet meer in je eentje mee rondloopt.'

Zichtbaar onder de indruk van het advies gaat het meisje weer aan het werk. Bij Gorter slaat de twijfel toe als ze even later buiten haar fiets pakt. 'Misschien had dat meisje wel veel meer iemand nodig die zei: laat je moeder maar even in de stront zakken. Ze is een volwassen vrouw, je bent niet verantwoordelijk voor haar, dus schrijf lekker géén brief. Wat vind jij, zal ik nog even teruggaan om dat te zeggen?'

**CV Malou Gorter**

5 juni 1969 Geboren in Haarlem.

1995 Toneelschool Amsterdam.

1995-1999 Toneelgroep Amsterdam.

1998 Speelt Westkaai, met regisseur Ola Mafaalani, met wie ze vaker zal samenwerken, onder meer in Ten Liefde (1999), Ajax (2000) en A well fucked up play (2002).

2008 Noord Nederlands Toneel. Speelt onder meer de titelrol in Medea.2009 Rol in Annie M.G. Schmidt.2015 Speelt Birgitte Nyborg in Borgen bij Noord Nederlands Toneel.

2017 Speelt Revolutionary Road bij Theater Rotterdam.

2019-heden Oogappels. Voor haar rol als Merel Larooi-van Voorst krijgt ze in 2021 de AD Mediaprijs voor 'Beste personage in een dramaserie'.

2021 Happy Hour bij Mugmetdegoudentand.

2022 Joyce in de tv-serie De verschrikkelijke jaren tachtig.

2023 Operette De dappere soldaat.

2023 Speelt De plantage van onze voorouders bij Orkater. Tournee tot 4 december.

Voorjaar 2024 Tv-serie De Joodse raad.

'Al die rollen die alleen maar in dienst staan van de natte droom van mannen, eigenlijk is het afschuwelijk'

'Opgroeien is gewoon een enorm gedoe, toch?'

'Misschien is alles wat ik doe wel een afleiding van dat nutteloze gevoel'

'Ik kon mannen niet goed lezen, en dat komt ongetwijfeld omdat ik maar zo kort een vader heb gehad'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 12, pagina 13, pagina 14, pagina 15, pagina 16, pagina 17, pagina 18, pagina 19

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**BRIEVEN**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** WATUZEGT; Blz. 22

**Length:** 932 words

**Body**

Toeslagen

Mooi artikel over een kapper die personeel heeft dat graag meer wil werken. Vervolgens komt het bekende verhaal: de medewerkers breiden het aantal uren niet uit want dan gaan ze er financieel op achteruit. Wanneer stopt de regering eens met die idiote toeslagen waardoor mensen die dus kunnen én willen werken het niet doen omdat het eenvoudigweg niet loont door dit volkomen zieke systeem.

Marian Uppelschoten,

Gistel

Israël

1000 jaar vervolging, diaspora, pogroms, ghetto's, Sonderkommando's, vernietigingskampen, 6 miljoen mensen vernietigd, al 75 jaar omringd door landen die gezworen hebben je te willen vernietigen, aanslagen, en nu jongeren op een festival afgeslacht, baby's, kinderen, oude mensen gedood, verbrand, onteerd. De doden zijn nog niet geborgen, het vreselijke lot van de ontvoerden nog ongewis, maar het is alweer vergeten. Al dagen gaat het er alleen nog maar over wat Israël al dan niet mág doen. Ons hier past alleen maar zwijgen en niets anders.

Hans Brouwers, Zevenaar

Faillissementen

De FNV maakt zich sterk voor een betere positie van personeel van bijvoorbeeld omvallende ketens als BCC en Big Bazar. Ze willen dat werknemers recht houden op transitievergoedingen. De schade voor het mkb en overig bedrijfsleven is véél groter. De Belastingdienst en de banken zijn in het verouderde faillissementsrecht primaire schuldeisers. De vele leveranciers krijgen meestal noppes en vallen daardoor ook om. Werknemers kunnen nog naar het UWV. Dat is beter dan niets.

Stef Bouwhuis, Amsterdam

Midden-Oosten

De Tweede Kamer zal ook oog moeten hebben voor de Palestijnse burgerslachtoffers die dit conflict niet willen. Ik denk dat als Hamas en andere terreurgroepen er niet waren er dan een heel andere situatie in het Midden-Oosten was. Een waar de mensen wel naast elkaar kunnen leven.

E. Strobos

Lenen

Let op, geld lenen kost geld. Deze waarschuwing wordt steeds gegeven door onze overheid. Zelf echter laat zij de staatsschuld oplopen in een tijd waarin de rente nul of negatief is, in plaats van deze af te lossen. Nu de rente weer stijgt worden de gevolgen hiervan afgewenteld op de belastingbetalers. Studenten werd een worst voorgehouden, zij lieten (misschien wel te makkelijk) de studieschuld oplopen. 'De rente was toch nul.' Nu de rente weer stijgt dreigen zij in de problemen te komen, studenten kunnen de extra kosten niet op anderen afwentelen.

Jaap van Rhee, Lemmer

Pensioen

Met 67+ jaar mag je hier in Nederland met pensioen. Vaak is dat het einde van een werkcarrière. Veel nu nog vitale werkenden zouden graag nog doorwerken binnen hun bedrijf na hun pensioengerechtigde leeftijd. Vaak kan en mag dat niet. Vanaf je 67e op de bank achter de geraniums zitten is voor veel ouderen een horrorscenario. Laat het aan werknemers zelf over of je na je 67e door wil werken. Mensen worden minder ziek en depressief en blijven langer gezond.

Marcel Brouwer,

Culemborg

Roundup

In volkstuintjes en siertuinen mag het middel Roundup (glyfosaat) niet gebruikt worden vanwege het hoge gifgehalte en milieubelasting. Maar het mag wel driftig in de landbouw gesproeid worden? Wat een slappe karakters lopen er toch rond bij onze overheid en de EU. Zouden zij dan andere, veilige, voedselbronnen hebben?

I. Gerards, Landgraaf

Onrechtvaardig

Het 15-jarig meisje dat eind januari de hardwerkende Haagse snackbareigenaar Wei Chen doodstak moet 12 maanden de cel in (Tel. 13/10). Dit is toch ontluisterend als je de straf hoort? Er wordt een man in koelen bloede vermoord, waardoor het hele gezin de rest van hun leven een ernstig trauma oploopt en deze zogenaamde kinderen komen er zo gemakkelijk vanaf. Dit heeft niets meer met rechtvaardigheid te maken!

J.G. van Haalen

Handjes

Wanneer stoppen we eens met het denigrerende 'handen of nog erger handjes', als we het hebben over personeel op de werkvloer? Deze mensen zijn zeer goed opgeleid, en zonder hoofd werken die handen/handjes niet.

G. Nagel

Logopedie

Een beginnend logopedist staat nummer 4 op de lijst van slechtst betaalde hbo'er (Tel. 13/10). Ik heb al 43 jaar een logopediepraktijk en ga met pensioen. Ik kan geen opvolger vinden. Ik heb een wachtlijst van een jaar, net als veel collega's. Uit onderzoek is gebleken dat het voeren van een logopediepraktijk onvoldoende oplevert. De zorgverzekeraars betalen een te laag tarief. Vooral kinderen met spraak- en taalstoornissen zijn de dupe. Het gaat me aan het hart.

Bernadette v/d Geest,

Hillegom

Glyfosaat

Op een veld is na een behandeling met glyfosaat alle vegetatie dood. Bijna tegelijk is daarna ook de totale insectenpopulatie dood, niet door glyfosaat maar door gebrek aan voedsel op het kale veld. Die hebben daar dan ook geen nakomelingen meer. Na een totale onderbreking van de keten van generatieve voortplanting van een insect, is de uitroeiing nabij want het herstel van de populatie moet daarna weer bij nul beginnen. Na de insecten verdwijnen eerst de vogels en kleine dieren, daarna komt de mens in zicht. Besluitmakers hebben zich door advocaten laten afleiden van het gevaar op ons bord en de biodiversiteit, met het gevaar voor Parkinson, in de wetenschap dat dat moeilijk te bewijzen is.

Arie N. v/ Berg,

Naaldwijk

plantenveredelaar

Oekraïne

Nu Amerika de staat Israël te hulp schiet kan Poetin rustig achteroverleunend wachten totdat de aanvoer van militaire middelen aan Oekraïne zwaar is verminderd. Als dit gebeurt zal Rusland toeslaan en Oekraïne alsnog inlijven. Ik ben geen voorstander van alles wat in Brussel bedacht wordt maar een verenigd Europees leger was nu wel erg handig geweest.

Guido van Loenen,

Amsterdam

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'Ik ben de nummer één'; INTERVIEW Romelu Lukaku bewaart schokkend verhaal na transfersoap en drama van Champions League-finale**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 4

**Length:** 798 words

**Byline:** Jürgen Gerill en Pieter-Jan Calcoen

**Body**

INTERVIEW Romelu Lukaku bewaart schokkend verhaal na transfersoap en drama van Champions League-finale

Romelu Lukaku (30) sprak de titel boven dit stuk luid lachend uit. Het toont aan hoe goedgemutst Big Rom is in het interview bij de Rode Duivels. De chaotische transfersoap is achter de rug, hij scoort weer aan de lopende band bij AS Roma en België kwalificeert zich voor EURO 2024. Af en toe een grapje, af en toe wat venijn.

Het is onwaarschijnlijk. De rust en onbewogenheid die Romelu Lukaku uitstraalt. Hij kreeg deze zomer heel wat hoongelach over zich heen toen Chelsea hem niet meer wilde hebben, maar Internazionale en Juventus hem na heel veel gedoe niet konden inlijven. Gelukkig is de spits mentaal zo sterk dat hij zich daar allemaal boven plaatst. ,,Ik heb altijd gedacht: ik ga antwoorden op het veld. En voilà: dat is wat ik doe."

Je zit aan zeven goals in acht duels bij AS Roma. Dat is de Lukaku die wij kennen.

,,Ik heb me de hele zomer gefocust op wat ik het best doe: voetballen. Er zijn veel mensen die in mijn naam hebben gesproken, maar ik heb in mijn eentje vooral héél hard gewerkt. Hoe intenser de onderhandelingen met AS Roma werden, hoe harder ik trainde. De medische staf was zelfs een beetje verrast door mijn vorm toen ik arriveerde."

Het is een mooie club, AS Roma.

,,Vooraf had ik me goed geïnformeerd. Ik moet Radja Nainggolan bedanken, want die vertelde me veel over de club en over de supporters. Daarnaast had ik natuurlijk gesprekken met José Mourinho. Ik heb twee jaar lang niet op mijn goeie niveau gespeeld door blessures, een dramatisch WK, op de bank moeten zitten in Champions League-duels... Het was belangrijk een club te vinden waar ik verantwoordelijkheid kon pakken en ploeggenoten vond die ook iets konden realiseren. Ik heb altijd perfect geweten wat er ging gebeuren en heb nooit getwijfeld dat het goed zou komen. Er zijn genoeg mensen die weten over welke kwaliteiten ik beschik."

Toch was het één grote soap. Je moest weg bij Chelsea, maar een deal met Inter, dat je vorig seizoen al huurde, of met Juventus kwam er niet.

,,Ik heb zoveel bullshit gelezen. Ik had zogenaamd zelf verteld dat ik naar een bepaalde club (Inter, red.) ging, maar dat sloeg nergens op. Er waren ook een paar clubs waar ik niet zou heengaan (Juventus, red). Op een bepaald moment stond ik op ontploffen. Als 90 procent van wat er over jou gezegd wordt niet klopt, is het moeilijk om je mond te houden. Vijf jaar geleden was ik zeker geëxplodeerd, maar nu stak ik er mijn energie niet in. Ook nu niet. Als ik hier echt de waarheid zou vertellen, dan zouden er veel schrikken."

Is dit dan niet het geschikte moment voor je verhaal? We zitten hier nu toch.

,,Ik moet het juiste moment afwachten. Jullie kennen mij allemaal. Als ik spreek, dan ga ik niet rond de pot draaien. Dan doe ik niet aan politiek. Ik weet wat er allemaal achter de schermen is gebeurd. Maar als ik mijn verhaal doe, wil ik dat iedereen eens goed naar mijn standpunt luistert en dat er niets uit de context wordt gerukt. Daarvoor is de tijd nog niet rijp. We zitten in een goeie groove. Bij AS Roma wonnen we de laatste drie duels en vertrok ik met goeie vibes. Bij de nationale ploeg hebben we ook een belangrijke week."

Na de verloren Champions League-finale met Inter tegen Man City kreeg je ook bakken kritiek, zeker na het missen van die levensgrote kans.

,,Ik voelde me in de eerste dagen na die wedstrijd niet goed. Hoe meer tijd eroverheen ging, hoe geëmotioneerder ik werd, maar op een bepaald moment moet je zeggen: het is voorbij. Ik zal ook dat later nog uitleggen, maar ik was er met mijn gedachten niet helemaal bij in die finale..."

Je praat in raadsels.

,,Je begrijpt dat het geen makkelijk seizoen was voor mij."

Nog één transferissue. Je kon deze zomer ook naar Saoedi-Arabië?

,,Klopt. Ik was vereerd dat Al-Hilal aan mij dacht. Dat is toch één van de grootste clubs daar. Ik had enkele gesprekken, maar nadien dacht ik: hmmm. Kijk, ik begrijp de topspelers die daarheen gaan. Over enkele jaren zal de Saoedische competitie een grote competitie zijn, maar ik heb mijn persoonlijke keuze gemaakt. Die hebben ze gerespecteerd."

Met 364 goals in je carrière stoot je Erwin Vandenbergh van de troon als all time Belgisch topscorer. Hij maakte 361 goals. Wist je dat?

,,Neen, maar toch bedankt." (grijnst)

Wat zeg je daarop?

,,Ik ben de nummer één. (lacht luid) Neen, neen... Grapje."

Nou, je bent ook de topscorer, aanvoerder en leider van de Rode Duivels.

,,Ik denk dat het Belgische volk best opgewonden mag zijn over deze nieuwe generatie Rode Duivels. Er streek hier een nieuwe lichting neer die samen is opgegroeid en erg professioneel is. Ze willen groeien en het hoogste bereiken. Ik probeer hen daarbij te helpen."

'Vijf jaar geleden was ik zeker geëxplodeerd'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**De smeerolie in een samengesteld gezin; Chantal Janzen werd op 26-jarige leeftijd stiefmoeder van drie kinderen en dat bleek een uitdaging**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; Blz. 9

**Length:** 833 words

**Byline:** Daphne van Rossum

**Body**

Chantal Janzen werd op 26-jarige leeftijd stiefmoeder van drie kinderen en dat bleek een uitdaging

Ze heeft een loeistrak sexy smokingpak aan. De voorkant is gemaakt van gaas, fijntjes bewerkt met pareltjes. Palen van hakken eronder. ,,Ik moet voorzichtig gaan zitten", verontschuldigt ze zich. ,,Het is echt zo'n sta-ding." Vlak voor de première van de serie Eén grote familie (te zien op Videoland) spreken we Chantal Janzen (44) over bonuskinderen, jaloezie en dialect.

Het is bepaald geen Nutella-reclame, het samengestelde gezin in de serie, maar herkenbaar voor iedereen die in hetzelfde schuitje zit of heeft gezeten. De thema's van een patchworkgezin zijn ook de actrice/presentatrice niet vreemd. Door haar relatie werd Janzen op jonge leeftijd bonusmoeder van drie stiefkinderen. ,,Ik was 26 toen ik een relatie met Marco kreeg. Ik had geen idee wat ouder zijn inhoudt. Ik behandelde ze als volwassenen, maar dat kan helemaal niet." Inmiddels zijn haar bonuskinderen het huis al uit en is ze zelfs stiefoma van stiefdochter Esmée. Chantal Janzen woont samen met man Marco en James (14) en Bobby (3) die ze samen kregen.

In de serie speelt ze het karakter van Julia. Ze wordt verliefd op Taco (een rol van Lykele Muus) en hij brengt drie kinderen in. Julia heeft er zelf ook drie en als ze uit huis wordt gezet door ex Dennis (Jeroen van Koningsbrugge) ziet ze zich genoodzaakt in te trekken bij haar nieuwe lief in zijn boerderette in Oost-Knollendam.

Oost-Knollendam, daar wil je als puber toch ook niet wonen?

,,Het dwarse gedrag van de oudste dochter in de serie is natuurlijk volkomen begrijpbaar, alles is drama, vooral bij meiden. Mijn eigen zoon is veertien, dan zijn ze vaak kortaf. Laatst kreeg ik een kort antwoord, toen zijn vader wat vroeg hadden ze een heel gesprek."

Maar jij had een moment met hem op het podium tijdens Chantals pyjama party laatst.

,,Ik had hem gevraagd omdat hij zo goed piano speelt, dat heeft hij van mijn vader. Spelen voor 14.000 man durft hij gewoon. Hij doet daar zo relaxt over, bijna flegmatiek. 'Hé', zeg ik dan: 'Vind je het wel leuk, geniet je ervan?' Dan komt er iets van: 'Prima'. Tegen mijn vriendin zei hij dat het wel goed verlopen was. Volgens mijn moeder was ik precies zo. Het is ook een houding. Je doet onderkoeld, maar van binnen gebeurt er van alles."

Twee derde van de samengestelde gezinnen gaat binnen vijf jaar uit elkaar. Heb je als ervaringsdeskundige tips?

,,Het is een cliché, maar het draait om communicatie. En kwetsbaar durven zijn. Ik heb er in het begin te lang over gedaan om te zeggen: 'Ik doe zo stom, omdat ik jaloers ben op de kinderen.' Dan had ik in het weekend zin om naar Parijs te rijden, maar kwamen de kinderen die een winterjas moesten. Het was een tijd waarin ik maar weinig vrij was omdat ik een musical speelde en dan moest Marco weer werken. En nam ik een keer vrij dan waren de kinderen er. Ik trok dat toen heel slecht."

Er is voor stiefouders ook geen opleiding, je wordt in het diepe gegooid.

,,Als je een kind krijgt heb je bevallingscursus, pufcursus, er is het Oei ik groei-boek, maar als je stiefmoeder wordt heb je niks. Het kan ook niet, want iedere situatie is anders, ieder kind is anders. Het is net een Big brother-huis. Niemand kent elkaar, alleen jullie zijn verliefd."

Lijk jij op Julia, het karakter dat je speelt?

,,Haar personage is hoekig en mannelijk, ze gaat heel anders met kinderen om dan ik. Ik kus de grond waar mijn kinderen op lopen, Julia is harder. Die geeft doodleuk de trommel van de dag ervoor mee naar school met oud brood. Ik sta een uur eerder op voor iedereen om brood te maken en kleren klaar te leggen voor mijn kleuter. Er zitten wel dingen in het karakter van Selin, de nieuwe partner van de moeder van mijn stiefkinderen in de serie, ik herken bij haar de irritatie over de drukte. Je hebt geen hekel aan de kinderen, je kan moeilijk omgaan met de drukte. Ik kom uit een heel liefdevol gezin, heel hecht en harmonisch. Wij zijn heel rustig, we praten ook rustig. Ik vind de familie van Marco vrij luidruchtig. Je hebt een vriend en ineens ben je met vijf mensen in huis."

Jij hebt vroeger nog een blauwe maandag gepast op je latere stiefdochter Esmée. Hadden de kinderen moeite jou te accepteren?

,,Uiteindelijk ging het redelijk natuurlijk. Ik kende Marco en zijn ex-partner van vroeger, heb ook altijd goed contact gehad met haar. Ik denk dat we allemaal dezelfde bloedgroep hebben, zoals je dat zegt. We spreken ook met een zachte g thuis, dat schept een band. We zitten met elkaar in een bubbeltje."

In een recent interview in jouw blad &C noemt stiefdochter Isaa jou de haarlemmersmeerolie in het gezin.

,,Ik app haar voordat Marco boos op haar wordt, zodat ze zich voor kan bereiden, bijvoorbeeld toen hij een keer een aanmaning kreeg voor een scooterverzekering. Die rol heb ik een beetje aangenomen, maar dat zou ik niet bij mijn eigen kinderen doen, daar ben ik vaak strenger voor."

'Als ik een weekeindje naar Parijs wilde, kon dat niet'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'Jezelf alleen nog maar pushen, is niet gezond'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 11

**Length:** 776 words

**Byline:** RIK SPEKENBRINK

**Highlight:** Ze kan het niemand aanraden, maar voor Rinka Duijndam (26) was een burn-out de enige manier om haar carrière weer op de rit te krijgen. De belangrijkste les: ,,Als 's avonds de gordijnen dichtgaan, ben jij de persoon die blij moet zijn."

**Body**

ORANJE-KEEPster Duijndam (26) IS NA BURN-OUT WEER VERLIEFD OP HANDBAL

Het kwam voorheen wel eens voor dat Rinka Duijndam (26) thuiskwam van boodschappen doen, vaststelde dat ze iets was vergeten, en dan ontzettend hard was voor zichzelf. Zelfs dát ging verkeerd. ,,Ik ben best perfectionistisch en streng voor mezelf", zegt ze. ,,Niets was goed genoeg, ik moest altijd beter, dat ging best ver. Mijn topsportmentaliteit kwam ook in het dagelijkse leven terug."

Nu stelt ze vast dat ze er met het Nederlands team in december alles aan gaat doen om een medaille te winnen op het WK in Scandinavië. ,,Tegelijkertijd kan ik denken: de wereld vergaat niet als het niet lukt." Ze heeft een levensles geleerd, vertelt ze opgewekt op Papendal. ,,Ik ben niet alleen Rinka de handbalster, ook Rinka de mens. Handbal stopt een keer, dan wil ik ook een leuk mens zijn."

**Brainwash**

Ze heeft het twee keer over een 'brainwash'. ,,Als ik op een verjaardag was, vroeg iedereen hoe het met handbal ging. Superlief en geïnteresseerd, maar je wordt bijna gehersenspoeld, dat je alleen maar dat bent. Ik heb een balans moeten vinden tussen hard trainen, leuke dingen doen, en mijn lichaam en hoofd rust geven. Het coole verhaal is dat topsport keihard is en altijd moet zijn. Maar jezelf alleen maar pushen, dat is niet gezond. Vergeten wordt soms dat het oké is om je grenzen aan te geven. Maar dát verhaal verkoopt niet leuk."

De tweede brainwash kwam tijdens haar burn-out. Want eind december 2021 ging het licht uit bij Duijndam. Een dag voor de start van het WK in Spanje verliet ze de selectie. Een maand of acht kwam ze niet in actie voor Oranje of haar Duitse club Thüringer. ,,Twee dagen nadat ik was teruggekomen van de Spelen in Tokio (zomer 2021, red.) wilde mijn clubcoach dat ik me zou melden voor een trainingskamp. Ik zei: 'ik kan niet meer. Ik ben op, ik heb even pauze nodig'. Ik kreeg twee dagen extra vrij, maar ben toen wel gegaan. De club verwacht het van je en het is wel je werkgever. Vier maanden later had ik een burn-out. Dat komt niet alleen hierdoor, maar het hielp natuurlijk niet. Als ik die burn-out had kunnen voorkomen, had ik het gedaan, ik kan het niemand aanraden. Maar ik had het nodig en ben blij dat het gebeurd is. Al met al heeft het anderhalf jaar geduurd voordat ik me weer echt goed voelde."

**Verliefd**

Bij de Noorse club Sola werd ze weer 'verliefd' op handbal. En dwong ze zowaar een transfer af naar het handbalwalhalla, de Hongaarse club Györ. Als Duijndam over 'het Barcelona van het handbal' vertelt, is ze niet te stoppen. ,,Normaal vraagt die club vooral grote namen, speelsters met Champions League-ervaring. Ik had dat niet, twijfelde ook of ik die stap moest zetten. Je wilt geen ballendrager zijn. Maar het voelde als een kans, ze zetten de deur op een kier. Ik kon hem dichttrekken, of intrappen en zeggen: hier ben ik. Ik ben voor optie 2 gegaan."

Györ is een 'schattig stadje', het doet Duijndam denken aan haar geboorteplaats Wateringen. Maar de handbalbeleving is er uniek. ,,Er kunnen 5500 mensen in onze arena, en die komen ook als we een wedstrijd spelen tegen mindere clubs die we zeker gaan winnen. Mannen trekken hun shirt uit, zwaaien met vlaggen, gaan mee naar uitwedstrijden. Hongaarse hooligans, zeg maar. Ik vind dat fantastisch, dat is waarom je wilt spelen. Handbalsters worden op een voetstuk geplaatst, dat is even wennen, maar na een week of drie voelde ik: hier zit ik goed. We hebben een superleuke groep, en een coach die ook waarde hecht aan fysiek en mentaal herstel."

Vanmiddag speelt ze met Oranje in Finland het tweede EK-kwalificatieduel, nadat donderdag eenvoudig van Portugal werd gewonnen. Eigenlijk dienen de wedstrijden vooral als voorbereiding op het WK van later dit jaar. Met Tess Lieder en Yara ten Holte is Duijndam verwikkeld in een strijd om wie de eerste keepster wordt. ,,Ik ben wereldkampioen geworden (2019, red.), heb op de Spelen gestaan. Dat kan bijna niemand zeggen. Ik had daar veel meer van moeten genieten."

Daarom wil ze aan jonge mensen, ook niet-topsporters, meegeven dat het in het leven begint met geluk. ,,Overal ligt zo'n druk op. Ook door sociale media, waar je een perfect leven moet hebben. Ik kan dat zeggen, want ik heb er ook aan meegedaan. Maar je komt jezelf zo hard tegen. Zeker in het buitenland, als je alleen thuiskomt. Dan is er geen publiek en geen sociale media. Dan lig je in bed en denk je: wat ben ik nou aan het doen? Ik ben eigenlijk helemaal niet gelukkig. Als alle gordijnen dichtgaan, ben jij de enige die blij moet zijn. Dan komt de rest vanzelf."

Handbal stopt een keer, dan wil ik ook een leuk mens zijn

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 11

**Graphic**

Rinka Duijndam wordt gepasseerd door de Tsjechische Charlotte Cholevova. ,,Ik ben wereldkampioen geworden, heb op de Spelen gestaan. Ik had daar veel meer van moeten genieten." Foto GETTY

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Deze drie derdeklassers zijn na drie duels nog puntloos: ‘Het zijn geen monsternederlagen hè’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 08:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 806 words

**Byline:** Dominique Pichel

**Body**

Drie derdeklassers in Maasland zijn na drie duels nog puntloos. DSV, VV Heijen en Vianen Vooruit kennen een allesbehalve denderende competitiestart. Zo wachten de eerste twee nog altijd op het eerste punt ooit op het achtste niveau van Nederland.

Historisch, dat is het seizoen van DSV en VV Heijen nu al. Door de promotie van het afgelopen seizoen debuteren beide clubs in de derde klasse. Heijen kroonde zich eind mei tot kampioen van de vierde klasse F, DSV uit Sint Anthonis werd in die competitie met slechts één punt achterstand tweede en dwong daarna via de play-offs een promotieticket af. Beide teams hadden gehoopt die lijn door te trekken. Maar zover is het nog niet.

Hoogtepuntje

Een flauw feitje: Heijen heeft dit seizoen al bijna net zo vaak verloren als de gehele vorige jaargang (toen vier nederlagen): in de Gelders getinte derde klasse D trok het elftal van trainer Tim Driessen aan het kortste eind tegen Krayenhoff (2-3), Groesbeekse Boys (4-2) en SCE (1-2). In de derde klasse C ging DSV al harder onderuit: 3-0 bij Blerick, 0-4 tegen Stiphout Vooruit en 3-1 bij MVC’19. De treffer van Lars Peeters in die laatste wedstrijd is tot nu toe het hoogtepunt van het seizoen van DSV.

Bij Vianen Vooruit wordt dit seizoen op voorhand niet met hoofdletters geschreven. De club speelt voor het tweede jaar op rij in 3D. In de vier seizoenen ervoor was het sportpark aan de Koebaksestraat zelfs het toneel van de tweede klasse. De ploeg van de nieuwe trainer Sjuul van der Heijden is de laatste jaren flink omgeturnd maar heeft met routiniers als Maarten Broekmans, Rik Renirie, Wout van de Wiel en Rik Willemsen genoeg spelers die weten dat de rekening pas in het voorjaar wordt opgemaakt.

Thijs Kusters (30, VV Heijen): ‘Het komt nu veel meer op details aan dan in de vierde klasse’

,,Deze stand oogt heel lelijk”, weet Thijs Kusters, de ervaren verdediger van Heijen. ,,Maar we moeten ons daar niet blind op staren. We hebben geen monsternederlagen geleden hè. Integendeel. In alle drie de duels hebben we laten zien dat we niet minder zijn dan de tegenstander. Tegen Krayenhoff (2-3) en Groesbeekse Boys (2-4) gingen we vol voor de winst. Achteraf hadden we voor een gelijkspel moeten gaan. Dan hadden we twee punten gehad.”

,,Het komt nu veel meer op details aan dan in de vierde klasse. Zo’n onterecht afgekeurde buitenspelgoal tegen Groesbeekse Boys maakt een groot verschil. Scoren is in elk geval geen probleem. Vorig jaar maakten we er 71, daar gaan we een niveau hoger mee door. Alleen krijgen we er meer tegen. De handelingssnelheid ligt nu hoger, de tegenstanders hebben individueel meer klasse. Maar onze ploeg groeit. Het is wachten op de eerste zege. Wij horen in de derde klasse thuis.”

Maarten Broekmans (30, Vianen Vooruit): ‘Soms heb je zo’n periode’

,,Dit is na de bekerpoule totaal niet wat we hadden verwacht. Met overwinningen op Excellent, SCMH en DSV hebben we daarin laten zien wat we kunnen”, zegt centrale verdediger Maarten Broekmans van Vianen Vooruit. ,,Het komt er nu even niet uit, maar daar til ik niet te zwaar aan. Vorig seizoen hadden we ook zo’n periode. Soms heb je dat. Het hangt ook allemaal van geluk aan elkaar.”

,,Het belangrijkste is dat ik tegen Krayenhoff weer het oude Vianen zag. Een ploeg die veel energie levert, hard werkt en zo aardig wat kansen creëert. Daar staan wij om bekend. Daar komt bij dat we een bredere selectie hebben dan vorig jaar. Met Owen Blokland en Bart Roeffen van Siol, met Thimo Moors en Tycho Schimmel van VCA. We hebben genoeg kwaliteit. Het klinkt gek met nul punten, maar ik ben heel positief gestemd en ik ben niet de enige. We hebben weinig spelers die zich gek laten maken. En als we ons niveau halen dan kunnen we van iedereen winnen. Dat is een cliché, ik weet het. Maar in deze competitie wel de werkelijkheid. ”

Thomas Jansen (24, DSV): ‘We moeten volwassener worden’

,,Vorig jaar waren wij het team dat druk zette, dat de tegenstander afjaagde. Nu jaagt de opponent ons op. Daar moeten we een antwoord op zoeken”, geeft DSV-verdediger Thomas Jansen aan. ,,Het is lullig dat we nog geen punt hebben. Het is niet leuk om te verliezen. Maar we wilden allemaal naar de derde klasse, ons meten op dit niveau. Ik merk dat buitenspelers behendiger zijn, dat ze me sneller opzoeken een-op-een. En de foutjes die we in vierde klasse konden maken, worden hier afgestraft.”

,,Drie keer krijgen we binnen vijf minuten na de 1-0 de 2-0 om de oren. Daar hebben we het deze week met de groep ook over gehad. Niemand die de vinger op de zere plek kan leggen. Het is niet dat we van slag zijn na een tegengoal. Ik denk wel dat we misschien volwassener moeten worden. Als je me over acht wedstrijden weer spreekt dan hebben we flinke stappen gezet. We spelen ook in een nieuwe formatie én hebben er nieuwe spelers bij. Het is niet gek dat die afstemming er niet meteen is.”

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**Deze taalwetenschapper deed onderzoek naar schrijvende robot ChatGPT: ‘Voor betrouwbaarheid scoort deze woordhusselaar een 1’**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 984 words

**Byline:** Peter de Jong

**Body**

Net als in de rest van de wereld is ChatGPT ook in Nederland populair, vooral onder jongeren en studenten. Maar hoe open en betrouwbaar is deze schrijvende robot eigenlijk? Taalwetenschapper Mark Dingemanse deed onderzoek. ‘Informatievervuiling wordt een groot probleem.’

De onderzoeksgroep van taalwetenschapper Mark Dingemanse keek bij twintig digitale conversatiemodellen onder de motorkap, waaronder het succesvolle ChatGPT, dat wereldwijd ruim honderd miljoen gebruikers heeft. Welke informatie gebruiken ze, en hoe kwalificeren ze die? Heeft nepnieuws dezelfde waarde als echt nieuws?

Dingemanse: “De meeste makers van die modellen zijn open over hun werkwijze, in tegenstelling tot OpenAI, de maker van ChatGPT. Die wil niet vertellen welke informatie ze erin hebben gestopt en hoe ze het hebben afgericht. Zogenaamd omdat dat tot existentiële risico’s zou leiden. Kletskoek. Ik denk eerder dat ze bang zijn voor de claims van schrijvers wier boeken in de database van ChatGPT zijn gegooid, zonder daarvoor auteursrechten te betalen. Daarover worden nu al processen gevoerd.”

Hoe werkt ChatGPT?

“Het is niet meer of minder dan een hele goede woordhusselaar. Het begint met een zeecontainer vol met tekst: encyclopedieën, boeken – van Shakespeare tot Mulisch, alle teksten die op het internet te vinden zijn. Al die teksten zijn vermalen, en in die gigantische rijstebrijberg is geturfd hoe ieder woord zich tot elkaar verhoud: welk woord naast een ander woord staat, of een zin verderop, enzovoort.”

“In de buurt van de woorden ‘hoofdstad’ en ‘Nederland’ staat bijvoorbeeld vaak ‘Amsterdam’, bij ‘Feyenoord’ juist ‘Rotterdam’. En zo geldt dat voor honderden miljoenen woorden. Monnikenwerk voor ons, maar voor een computer een peulenschil. Eigenlijk is ChatGPT een statistisch model dat perfect weet hoe woorden elkaar opvolgen. Als je een vraag stelt, bestaat het antwoord uit de woorden die in andere teksten het vaakst volgen op de woorden van je vraag.”

Wat voor rapportcijfer geeft u ChatGPT?

“Als eindcijfer een 3. De uitvoering is perfect, die krijgt een 10. Het geeft je als gebruiker de perfecte illusie dat je met een ander communiceert. Jouw AI-maatje, dat 24 uur per dag voor je klaarstaat en in vriendelijke gezaghebbende woorden onmiddellijk antwoord op je vragen geeft. Je ziet de tekst woord voor woord verschijnen, net alsof iemand je schrijft. In werkelijkheid is de hele tekst onmiddellijk beschikbaar, maar de ontwerpers willen je het gevoel geven dat je met een persoon aan het chatten bent.”

“Veel belangrijker is de betrouwbaarheid van de informatie. Daarvoor geef ik een 1. ChatGPT weet namelijk niets, checkt niets, herkauwt enkel teksten. Wij kunnen kritisch nadenken, ChatGPT is meer een soort echoput.”

“De risico’s die OpenAI neemt met ChatGPT zijn immens. Als je heel gewone vragen stelt, zoals ‘Wat is de hoofdstad van Nederland?’, dan krijg je juiste antwoorden. Want die info is in ontelbare stukken te vinden. Maar het brouwt ook een antwoord op vragen waarvoor veel minder info is, zoals zeldzame ernstige ziekten. Zonder enige check op juistheid.”

“Iemand heeft al eens aan ChatGPT gevraagd of het een goed idee was om vergruisd porselein aan de moedermelk toe te voegen, om de botten van een baby sterker te maken. Het antwoord was ja. Of kijk naar het verhaal van een depressieve Belg die na intensieve chats met een op ChatGPT gelijkende chatbot zelfmoord pleegde. Die chatbot wist helemaal niks, heeft alleen de negatieve gedachten van die man zitten echoën.”

Je kunt ChatGPT dus wijs maken dat Rotterdam de hoofdstad van Nederland is, als je het maar met genoeg nepnieuws bekogelt?

“Dat zou inderdaad kunnen, ware het niet dat OpenAI alleen teksten heeft ingeladen tot september 2021. Daarmee voorkomen ze acties als deze. Andersom wordt spam een steeds groter probleem op het internet, juist door machines als ChatGPT.”

“Op Amazon staan al boeken die door ChatGPT zijn geschreven, uiteraard onder een nepnaam. Dat leidt tot enorme informatievervuiling, want chatbots als ChatGPT vullen zich op een gegeven moment ook weer met nieuwe teksten. En dus ook met onjuistheden. Dat wordt een groot probleem. Google heeft er nu al last van, bij zoekopdrachten komen er steeds vaker niet-relevante teksten bovendrijven.”

Wat heeft OpenAI gedaan om haat en geweld buiten te sluiten?

“Ze zijn wel zo slim geweest om het systeem bij te punten door de extremiteiten eruit te halen. Daarvoor gebruikten ze tekstlezers, die beoordeelden of een tekst vriendelijk of deskundig overkomt, of racistisch. We weten dat er in Kenia mensen voor heel weinig geld de meest gore teksten over kindermisbruik, geweld en racisme hebben moeten lezen, in opdracht van OpenAI. Ze moesten labelen welke teksten ermee door konden en welke niet. Daar hebben mensen trauma’s aan opgelopen, zonder goede nazorg.”

Kunnen we ChatGPT beter inruilen voor een van de andere conversatiemodellen uit uw onderzoek?

“Die zijn nog niet zo ver ontwikkeld als ChatGPT. Maar het gaat hard. Het is vooral belangrijk om te weten dat ChatGPT zich presenteert als een vraagbaak, maar dat niet is. En dat het gratis is, betekent dat jij als gebruiker gratis werkt voor OpenAI met het schrijven van nieuwe, herkauwbare teksten.”

Kan ChatGPT een goede scriptie schrijven, voor uw studenten?

“Zo’n student valt onmiddellijk door de mand. Wetenschap is bij uitstek een kwestie van creatief nadenken, oplossingen bedenken voor complexe problemen. Maar voor wie gemiddelde teksten wil schrijven en bestaande ideeën wil herkauwen, is ChatGPT beslist een uitblinker.”

Mark Dingemanse

(Middelburg, 1983)

Sinds 2018 universitair hoofddocent Taal & Communicatie aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Hij studeerde Afrikaanse Taalkunde aan de Universiteit Leiden, en promoveerde in 2011 bij het Max Planck Instituut voor Psycholinguïstiek in Nijmegen op onderzoek naar ideofonen, klankschilderende woorden die in veel Afrikaanse talen voorkomen.

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**'Het is een prijs van en voor de stad'**

Het Parool

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Kunst en Media; Blz. 44, 45

**Length:** 863 words

**Byline:** LORIANNE VAN GELDER

**Highlight:** Maandag wordt de Amsterdamprijs voor de Kunst uitgereikt. Drie Amsterdamse kunstenaars of kunst-collectieven krijgen dan erkenning voor hun bijdrage aan de kunst in de stad. Volgens juryvoorzitter Micha Hamel was het ook dit jaar moeilijk te kiezen uit de veelheid aan bijzonder werk in de hoofdstad.

**Body**

Het winnen van prijzen is Micha Hamel (53), componist, dichter en onderzoeker, niet onbekend. Op de kast in zijn woonkamer staat er eentje voor Apart Samen, de VR-ervaring die hij maakte. En de juryvoorzitter van de Amsterdamprijs won in 1994 zelfs een voorloper van de prijs die hij nu mag uitreiken. Destijds deed het hem veel, hij was nog aan het afstuderen aan het conservatorium. "Ik stond ineens 1-0 voor, het betekende dat de buitenwereld op me zat te wachten." Dat gevoel gunt hij alle winnaars en genomineerden.

**U zwaait alweer af als juryvoorzitter?**

"Ja, helaas moet dat elke twee jaar. Maar ik zou het zo nog tien keer willen doen, ik vond het ontzettend leuk. Amsterdammers mogen iedereen die aan de voorwaarden voldoet voordragen, dus je krijgt een geweldige lijst met kanshebbers voor je neus. Daartussen zitten namen die je herkent, maar ook namen waar je nog nooit van hebt gehoord. Dat geldt voor mij, maar dat geldt ook voor de andere juryleden. En die bekenden overlappen soms ook helemaal niet. We zijn allemaal van een andere generatie en ook van een andere discipline. Die verschillen leveren geweldige gesprekken in de jurykamer op."

**Het klinkt eerder als een onmogelijke klus.**

"Het is niet per se makkelijk. Sterker nog, voor de laatste vergadering dacht ik dat het een hamerstuk zou worden en dat we in twintig minuten klaar zouden zijn, maar uiteindelijk hebben we wel tweeënhalf uur vergaderd. We hadden interessante discussies, over het werk of de kunstenaars zelf, maar ook op abstracter niveau, over wat belangrijke kunst is en waarom. En dat waaierde weer uit naar een gesprek over de stad en de samenleving."

**Viel er iets op aan de inzendingen en de nominaties dit jaar?**

"We zien dat er een jongere generatie opkomt. Dat kun je misschien elk jaar wel zeggen, maar ik vond het nu opvallend, vooral in de groeiende aandacht voor nachtcultuur. Met 1250 voordrachten hadden we er ook veel meer dan vorig jaar, toen het er nog 700 waren."

**Amsterdammers kunnen iemand voordragen. Bestaat er geen risico dat vooral de makers met veel vrienden een nominatie krijgen?**

"Je ziet een effect van het feit dat er de laatste twintig jaar veel van die auditieshows op tv zijn geweest. Meestal zijn het hobbyisten die een liedje gaan zingen of proberen te goochelen of iets dergelijks. Ook hier zie je dat mensen zichzelf overschatten en zichzelf voordragen, maar die worden uit de selectie gefilterd, omdat je wel aan de criteria moet voldoen. Anderzijds, mocht je als Amsterdammer vinden dat iemand onterecht ní­ét is genoemd, zie dat dan als een uitnodiging om volgend jaar die kunstenaar aan te dragen. Het is echt een prijs van en voor de stad."

**Jullie mogen in drie categorieën prijzen uitreiken: de stimuleringsprijs, de prijs voor werk van het jaar, en de prijs voor bewezen kwaliteit. Welke categorie was het moeilijkst kiezen?**

"Het werk van het jaar kiezen was lastiger dan de stimuleringsprijs. En dat is niet omdat de verschillen kleiner waren, of omdat het aan deze kandidaten lag. Maar om met elkaar te bepalen wat het werk van het jaar (kanshebbers zijn All You See van Niki Padidar, No Limits! Art Castle en Waterworks of Money van Carlijn Kingma, Thomas Bollen en Martijn Jeroen van der Linden) is lastig te benoemen."

"Op een bepaalde manier is kunst natuurlijk een competitie, maar het is ook helemaal géén competitie. Het is heerlijk om een stimuleringsprijs uit te reiken, want dan zeg je: ga lekker door, hier heb je wat geld. Maar met het werk van het jaar hang je iemand toch zo'n gouden medaille om en moet je dus goed de definities met elkaar ontwikkelen. Wat is een werk? En wat is 'van het jaar'? Voor 'bewezen kwaliteit' zijn de nominaties drie jaar geleden afgeschaft, omdat je anders tegen de niet-winnaars zegt: nee, jij hebt je kwaliteit toch niet helemaal bewezen."

**Wat wilt u uw opvolger meegeven?**

"Ik zou willen zeggen: sommige kunstvormen bestaan al erg lang, zoals gedichten schrijven of toneelspelen. Andere weer wat korter, zoals de kunst van Sophie Straat, als je haar werk tot de popmuziek rekent. De prijs is een prijs van de stad van nu, maar je moet ook altijd dieper in die stad kijken. Waar moet die heen? Waar komt die vandaan? De belangrijkste eigenschap van kunst is dat het kritisch is en een bepaalde eigen schoonheid heeft. Dat het vragen stelt en een alternatief opwerpt waarop je door kunt. Denk aan Kevin Osepa, die het heeft over queer zijn in een zwarte cultuur. Dat is een vraag die nog wel even leeft. Of Waterworks of Money, over de vraag hoe geld de structuur van de samenleving bepaalt. Ook met een jaarlijkse prijs moet je altijd verder kijken."

**DE SHORTLIST**

De genomineerden voor de Amsterdamprijs voor de Kunst in de categorieën Stimuleringsprijs en Werk van het Jaar:

1. Kevin Osepa 2. Sophie Straat3. Kanaal404. All You See van Niki Padidar5. No Limits! Art Castle6. Waterworks of Money van Carlijn KingmaDe winnaars worden 16 oktober in De Meervaart bekendgemaakt. In de categorie Bewezen Kwaliteit wordt de prijs direct uitgereikt.

'Een stimuleringsprijs uitreiken is heerlijk, want daarmee zeg je tegen een kunstenaar: ga lekker door, hier heb je wat geld'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 44, pagina 45

**Graphic**

Juryvoorzitter Micha Hamel zwaait af

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Horecabaas Akef reageert op beschuldigingen van uitbuiting en onderbetaling: ‘Nooit gebeurd’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1991 words

**Byline:** Zed Fasel, Jorina Haspels

**Body**

Hossein Akef komt na maanden stilte naar buiten met zijn kant van het verhaal. De zakenman, door oud-personeel van zijn koffiezaken Lupi beschuldigd van uitbuiting en onderbetaling, had zijn oud-personeel 4 oktober voor de rechter gedaagd. Nu vertelt hij in een exclusief interview met het AD hoe hij naar alle beschuldigingen kijkt.

De werknemers van Akef, aangevoerd door activistische organisaties Horeca United en Doorbraak, demonstreerden deze zomer meermalen voor de deur bij Lupi-filialen. Ook op social media en hun sites claimen ze dat het oud-personeel geld tegoed heeft van Akef en dat hij zich schuldig maakt aan intimidatie, onder andere via een ‘seksistische’ postercampagne.

Akef ging tot op heden niet op specifieke beschuldigingen in en stuurde alleen een algemene reactie vanuit zijn advocaat. Nu heeft hij toegezegd toch zijn verhaal te willen doen en is hij akkoord gegaan met een interview met het AD.

Wat vindt u van alle beschuldigingen die tegen u zijn geuit?

,,Wat de oud-werknemers hebben gezegd is niet waar. Eerst vonden ze het altijd fijn om bij ons te werken, toen gingen ze opeens allemaal tegelijk zonder opzegtermijn weg. Ze hebben ons vanaf het begin proberen te chanteren, zijn tegen ons opgezet en zijn gaan samenspannen onder leiding van spookorganisaties en een nep vakbond als Doorbraak en Horeca United.”

Hoe hebben ze u gechanteerd dan?

,,Ze gaven een ongeadresseerde en niet ondertekende brief met de looneisen aan mijn collega. Twee dagen daarna zijn ze met flyers voor de winkel gaan staan. Klanten werden aangesproken dat ze niet naar binnen moesten: intimidatie.”

Maar dat is wel wat anders dan chantage.

,,Daarna zeiden ze dat ze pas zouden stoppen als ze een deel van het geld kregen.”

Maar ze hadden dit al eerder bij u aangekaart toch?

,,Nee, waren ze maar naar mij toegekomen, dan was er een gesprek mogelijk geweest. Alleen Theodore (de oud-werknemer die onder andere zegt zijn behoefte in een plastic zak te hebben gedaan vanwege een kapot toilet red.) heeft mijn assistent gemaild dat hij niet blij was met zijn werkomstandigheden en salaris. Ik ben toen met hem gaan praten. Hij zei toen dat hij wat meer wilde verdienen en wat wilde eten tijdens zijn werk. Ik legde hem uit: eten zit niet bij ons inbegrepen, we zijn een budgetwinkel, koffie kost bij ons maar 2 euro. Ik zeg: lieve jongen ga lekker op vakantie, denk dan even na over wat je wil.”

Dat is toch het omdraaien van de situatie? Hij kaart iets bij u aan en u zegt ‘ga lekker op vakantie’.

,,Nee, ik wilde alleen eerst weten: waar sta je over een jaar? Ben je een medewerker die over een maand bij ons weg wil gaan of wil je langer blijven? Hij wist niet waar hij aan toe was. Hij ging op vakantie, zodra hij terug was wilde ik dat hij weer tevreden was met zijn werk. Hij heeft toen op de laatste werkdag voor zijn vakantie bij ons opgezegd.”

Goed, om even opnieuw te beginnen: waarom kiest u ervoor om nu pas zelf publiekelijk te reageren?

,,Ik ben een creatieve ondernemer, ik heb alleen daar verstand van. Ik wil alleen zorgen dat er werkgelegenheid gecreëerd wordt. Ik ben geen mediaspecialist. Ik ben überhaupt niet iemand die de media opzoekt. Op advies van mijn advocaat heb ik niet gereageerd, maar toen ik alle publicaties onder mijn neus kreeg werd ik heel somber. Twintig jaar keihard werken, en je krijgt dat over je heen. Vaste klanten vroegen mij: ‘Hossein, wat is dit?’ Ik dacht toen, ik moet er wat aan doen. Ik hou niet van zielig doen, ik wil juist positief zijn. Ondernemers als ik hebben hier de ballen verstand van.”

Laten we even punt voor punt kijken naar wat er zou zijn voorgevallen. Om te beginnen de barista-cursus. Medewerkers moesten verplicht honderden euro’s betalen. Klopt dat?

,,Ja, als jij bij ons in dienst wilt treden, kunnen we je niet aannemen zonder barista-skills. Die kan je ook ergens anders opdoen via een cursus. Als mensen die ervaring niet hebben moeten ze die cursus doen. Die kost – voor niet-medewerkers - 240 euro. Daarna konden ze mogelijk in dienst treden, afhankelijk van (hun) geschiktheid.”

We hebben dit aan de FNV gevraagd, die zei dat het niet gebruikelijk is dat werknemers daar zelf voor moeten betalen.

,,Niet gebruikelijk betekent niet dat het niet voorkomt, zelfs bij KLM moet je 100.000 euro betalen wil je piloot worden. Deze mensen waren dus ook nog geen medewerker toen ze de barista-cursus volgden.

Ik ben een creatieveling. Ik heb een spreuk op mijn muur staan: ‘als iets je niet bekend is, betekent het niet dat het er niet is’. Dit is daar misschien een voorbeeld van. Er zijn veel plekken die dit wel doen, en plekken die het niet doen.”

Het volgende punt: het onbetaald overwerk.

,,Er heeft geen onbetaald overwerk plaatsgevonden.”

Er staat letterlijk in de huisregels van Lupi: als je je werk niet goed doet, doe je het in je eigen tijd over.

,,Maar dat is nooit gebeurd.”

Maar het staat wel in uw huisregels.

,,Laat me jou wat vragen, doen jullie alles wat er in de AD-huisregels staat?”

Het is hier een combinatie: want het staat in uw huisregels én de oud-werknemers zeggen dat ze dat hebben gedaan.

,,Deze mensen hebben samengespannen tegen ons, ze nemen dit over van elkaar, terwijl het niet gebeurd is.”

Waarom zouden zij tegen u samenspannen dan?

,,Als ik dat had geweten was ik een blij man, en zaten we hier misschien niet eens tegenover elkaar aan tafel nu.”

Laten we daar later op ingaan. Eerst nog even dit: de oud-werknemers zeggen ook dat zij de hele dag zonder pauze of zitmogelijkheid in hun eentje in de zaak stonden.

,,Ik had dit voordat ze in dienst kwamen al tegen ze gezegd. Ze zeiden toen tegen me dat ze het niet erg vinden, waarom zouden ze er dan nu op terugkomen?”

Maar als iemand iets niet erg vindt, is dat toch geen reden iets te mogen doen? Mensen hebben recht op een pauze, dat moet afgebakend zijn in de afspraken, ook als het de hele dag rustig is. Het is ook zo dat u als succesvolle zakenman natuurlijk een bepaald overwicht heeft op uw jonge werknemers.

,,Ik heb zwart op wit hoeveel klanten er bij ons binnenkomen op een dag, dat is bewijs dat ze meer dan genoeg pauze hebben gekregen.”

Het volgende punt: het toilet. Klopt het dat dit kapot was waardoor een medewerker in een zak moest poepen?

,,Helemaal niet. Het werkt fantastisch. Je mag alleen geen wc-papier en ‘dameshygiëne’ erin gooien, ik denk dat hij daarmee in de war was. Er staat een vuilnisbak naast. Vraag het maar aan de huidige werknemers. Tijdens een verbouwing was hij heel even verstopt, maar dat was snel weer gerepareerd.”

Dan was er nog één beschuldiging, die u wel heeft toegegeven: het verspreiden van posters met persoonlijke gegevens bij het huis van één van uw oud-werkneemsters met daarbij teksten als: ‘is niet vies van met de handen werken’.

,,Weet je wat het is: het water stond me aan de lippen. Ik voelde me machteloos. Het was een daad van enorme emotie. Ze stonden mijn zaak, waar ik keihard voor geknokt heb, kapot te maken.”

Heeft u er spijt van?

,,Uiteraard. Ik heb het al eerder duidelijk verteld, ik ben een oprecht man. Wat er op stond was ook niet seksistisch. Totaal niet. Ik schreef alleen maar op wat ze bij haar sollicitatie tegen mij had gezegd: dat ze bereid is de diepste schoonmaakwerkjes te doen.”

Maar u snapt toch op het moment dat u die posters maakte en verspreidde dat dat niet is wat mensen er aan aflezen.

,,Totaal niet, mijn bedoelingen waren totaal anders. Ik houd niet van liegen. Als je twintig klappen op je gezicht krijgt, dan ben je helemaal de weg kwijt.”

Een beetje oog om oog, tand om tand eigenlijk.

,,Nee, je doet me tekort als je het op die manier omschrijft. Het was machteloosheid, de politie deed helemaal niks.”

Er is veel oud-personeel boos op u, ook andere mensen hebben hun onvrede over uw werkmethoden geuit. Is dat dan allemaal onterecht?

,,Ja. Sommigen van hen logen tijdens het werk al tegen mij. Eén van de mensen die in jullie stukken klaagden heeft mij letterlijk geprobeerd op te lichten om een bonus op te strijken. Toen hebben we haar gedag gezegd. Dit hebben we ook als bewijs op video, maar we hebben er uit medeleven nooit aangifte van gedaan. Als je één zaak hebt, heb je maar op één plek dat soort problemen. Als je zoveel zaken hebt als ik gebeurt dat veel vaker. Dat is in ieder bedrijf normaal. Er zijn ook heel veel werknemers die het juist enorm naar hun zin hebben.”

,,Wil je iets horen over de buurvrouw op de Damlaan trouwens? Zij was al vanaf dag één tegen onze komst. Ze schold onze medewerkers uit, maakte ze uit voor hoer. Ze filmde ook onze klanten of verplaatste ons stoepbord. Keer op keer heb ik niks gedaan. Toen ik haar een keer langs zag lopen heb ik haar één keer uitgescholden.”

Waarom zou ze dat doen?

,,Omdat ze gek is, vraag het aan onze medewerkers, of in de buurt. En dat terwijl ze met jonge kinderen met achterstand werkt, heel jammer!”

Uw reactie op iedereen die kritiek op u heeft geuit is dus eigenlijk: het ligt aan hen.

,,Het is niet onze schuld. Vijftien van mijn huidige medewerkers waren gisteren in de rechtszaal, uit zichzelf meegekomen om mij te steunen. Ik heb alleen maar goede dingen voor ze gedaan.”

Laten we het dan nog even over de kaviaarhandel hebben.

,,Is dat relevant voor dit stuk?”

Wij denken van wel. U bent een tijd geleden veroordeeld tot een half jaar voorwaardelijke cel (voor het foutief gebruik van etiketten van de herkomst van de kaviaar, red.). Dit komt ook in het verhaal voor. Dit is uw kans om er op te reageren. Tenzij u dat liever niet doet natuurlijk.

,,Als kaviaarhandelaar ben je aan allerlei regels gebonden vanwege de bedreigde status van de steur. Een concurrent die mij al twintig jaar dwarszit heeft onterecht van een aantal blikjes van ons gezegd dat het zegel verkeerd zit. Toen die zaak een paar jaar bezig was zei mijn advocaat, laat het maar, je vecht tegen de overheid. Maar ik heb de naam van mijn zaak en rechtsvorm nooit veranderd, omdat ik daar trots op ben.”

We hebben het politierapport gezien, dat was centimeters dik. Er zijn telefoongesprekken afgetapt, vishandelaren en mensen uit de kaviaarwereld ondervraagd. Het OM en de politie hebben hier veel tijd in gestopt, en u bent veroordeeld. Is dat allemaal het gevolg van een concurrent die u valselijk beschuldigt?

,,Ja, en ik ben niet meer in hoger beroep gegaan omdat ik dacht: de overheid zal nooit (haar) excuses aanbieden en ik moet verder met mijn leven.”

De slotvraag: hoe gaat dit nu verder? U heeft tot 21 oktober om te overleggen met de oud-werknemers. Gaat u dat doen?

,,Zeker, mijn advocaat heeft ze al een mail gestuurd. Ik ben sociaal, ik houd van communiceren. Maar drijf me niet in het nauw. Ga nu naar mijn huidige personeel, vraag ze: wat heeft Hossein voor de mensen betekend?”

En wat kunt u voor de oud-werknemers betekenen?

,,Wij hebben op een rijtje staan dat we correct hebben gehandeld. Is dat toch anders volgens de rechter, dan zullen we daarnaar handelen.”

Reactie oud-personeel

Theodore zegt dat wat Akef over hem gezegd heeft ten dele waar is: hij kreeg geen concrete toezegging voor een hogere positie binnen het bedrijf of meer salaris en is onder andere daarom gestopt. Hij stelt wel dat er in de huisregels stond dat het toilet het niet deed en dat men z’n behoefte ergens anders moest doen. Pas toen hij hierover klaagde zou Akef volgens hem hebben gezegd dat het toilet het toch deed.

De oud-werkneemster beschuldigd van bonusfraude zegt dat dit wat complexer ligt dan Akef stelt, en dat zij vond recht te hebben op de bonus omdat ze onderbetaald zou worden.

De buurvrouw ontkent Akefs personeel beledigd te hebben. ,,Ik zou nooit iemand voor hoer uitmaken, hij noemde mijn dochter juist een kankerhoer. Ik heb één keer een bord verplaatst omdat een cliënt van ons in een  rolstoel niet over de stoep kon rijden, en ik heb één keer een foto gemaakt van een klant omdat het terras op een plek was uitgezet waar dat helemaal niet mag. Dat de buurt mij gek vindt klopt niks van, ik zit er al ruim dertig jaar en ik kan het met iedereen goed vinden, behalve met Akef.”

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Liefdeslessen voor koppels**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zo Weekend; Blz. 18, 19

**Length:** 929 words

**Byline:** SARA LUIJTERS

**Highlight:** John (81) en Julie (72) Gottman zijn ruim 35 jaar met elkaar getrouwd. Als psychologen doen ze al vijftig jaar onderzoek naar relaties. In hun boek Liefde delen de Gottmans hun belangrijkste inzichten en leggen ze uit hoe je je liefdesrelatie in slechts zeven dagen kunt verbeteren.

**Body**

'Hoe vriendelijker stellen tegen elkaar zijn, hoe gelukkiger'

Het echtpaar Gottman doet alles samen: onderzoeken, schrijven, lezingen geven én ook interviews. Hun werkdag is net begonnen als ze in Seattle de telefoon opnemen. Ze vullen elkaars zinnen aan en maken grapjes. Met recht zijn ze ervaringsdeskundigen in de liefde te noemen: niet alleen doen ze samen al vijftig jaar onderzoek naar relaties in hun eigen Love Lab, ze zijn zelf ook al meer dan 35 jaar getrouwd. De boodschap van hun nieuwste boek Liefde: je kunt je liefdesrelatie verbeteren in zeven dagen. Van deze mensen wil je dat graag aannemen.

**Wat is het geheim van jullie eigen relatie?**

Julie: ,,We zeggen iedere dag dat we van elkaar houden en waarom. We lachen veel en we raken elkaar aan. We hebben een cuddle couch, de bank waar we na het eten op gaan zitten om een of andere Britse serie over moord en doodslag te kijken, en dan knuffelen we.''

**Op basis van jullie onderzoek onder meer dan drieduizend stellen zeggen jullie met negentig procent zekerheid te kunnen voorspellen wie bij elkaar blijven en wie niet.**

John: ,,Er zijn een aantal universele factoren die een relatie maken of breken. Succesvolle stellen tonen interesse in elkaars innerlijke wereld, ze voelen genegenheid en bewondering voor elkaar, ze doen dingen voor elkaar en tot slot vertellen ze elkaar vaak wat er goed en leuk is aan de ander. Bij stellen die het niet redden zie je het tegenovergestelde: ze tonen geen interesse, ze geven de ander geen complimentjes, hebben vooral kritiek en kijken op de ander neer, ze maken geen oogcontact en raken elkaar niet liefdevol aan.''

**In Liefde stellen jullie dat iedere relatie te verbeteren is, te beginnen door zeven dagen lang actief ongezonde patronen binnen je relatie te vervangen door een aantal nieuwe, gezonde gewoonten.**

Julie: ,,Hoe eerder in de relatie je ermee start, hoe beter. Voor veel stellen geldt dat het nooit te laat is om de relatie te verbeteren.''

**Is er ook een punt waarop je wél het bijltje erbij neer zou moeten gooien en het geen zin meer heeft?**

John: ,,Wanneer sprake is van huiselijk geweld. Maar ook wanneer je te verschillend blijkt te zijn, je het hebt geprobeerd en er toch niet voor elkaar kunt zijn.''

**Een statistisch gegeven uit jullie onderzoek is de vijf-op-één-regel: elke negatieve interactie vraagt om vijf positieve interacties om het goed te maken.**

Julie: ,,Dat is de regel voor een ruzie, in het dagelijks leven moet je de twintig-op-één-regel toepassen. Hoe vriendelijker stellen tegen elkaar zijn, hoe gelukkiger.''

**Veel mensen zijn op zoek naar de ware, maar hoe weet je nu of je die persoon hebt gevonden?**

John: ,,De ware bestaat niet, net zo min als het perfecte koppel. Dat we denken dat de ware ergens rondloopt is een idee over liefde die gevormd is door wat we zien in films, series en boeken.''

Julie: ,,Liefde is meer dan een gevoel, het is iets wat je moet oefenen, iedere dag weer. Dat doe je niet met grootse gebaren, maar juist door kleine dingen, zoals complimenten geven, op date gaan, elkaar aanraken en interesse tonen. Ook als het vuurtje gedoofd is, kun je het toch weer aanwakkeren.''

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

HET 7-DAAGSE STAPPENPLAN

Zo verbeter je volgens de Gottmans je relatie in één week

**Dag 1 c Maak contact**

Beschouw alle momenten dat je contact met de ander kunt maken als gevonden geld dat je op de bank kunt zetten. Kijk goed wanneer je partner om aandacht vraagt, bijvoorbeeld door oogcontact, een glimlach, een zucht, een vraag ('moet je horen!'), naar iets te wijzen ('hé, kijk!), of door verdrietig te kijken. Elk moment dat je positief reageert, spek je je emotionele bankrekening.

**Dag 2 c Stel elkaar een belangrijke vraag**

Stel elkaar vandaag weer eens een belangrijke (open) vraag, net als in het begin van je relatie. Zoals: 'Wat wil je dat onze kinderen van ons leren?' of 'Hoe ben je het afgelopen jaar veranderd?' Een speelse vraag kan ook: 'Als je voor een dag een dier zou kunnen zijn, welke zou je kiezen en waarom?' Of: 'Welke vijf films hebben je leven veranderd?'

**Dag 3 c Bedank de ander**

Iets wat we allemaal delen is dat we gezien willen worden. Observeer vandaag de positieve dingen die je partner doet - juist ook de kleinste dingen. Bedank de ander daarvoor en zeg erbij waarom.

**Dag 4 c Geef een oprecht compliment**

Denk na in welke woorden je je partner omschrijft (lief, gul, kalm, spontaan, levenslustig, enzovoort). Merk op hoe je partner deze eigenschappen laat zien en spreek hardop uit wat je waardeert of waarvan je houdt. Doe dit vaker!

**Dag 5 c Vraag om wat je nodig hebt**

Vraag om wat je nodig hebt in plaats van boos te worden over wat je niet krijgt. Stel de vraag altijd vanuit hoe je je voelt en wat je nodig hebt: 'Ik mis je, zullen we vanavond samen zijn zonder mobieltjes of tv?'

**Dag 6 c Raak de ander aan**

Zorg vandaag voor zo veel mogelijk lichamelijke aanraakmomenten.  Het hoeft niet om seks te gaan, elkaars hand vasthouden of een knuffel geven is ook goed voor het opbouwen van een lichamelijke connectie en emotionele nabijheid. Als de ander niet graag of anders aangeraakt wil worden, ervaar dat dan niet als een afwijzing maar toon compassie en bespreek wat wél prettig zou zijn.

**Dag 7 c Prik een date**

Vraag je partner vandaag mee uit voor een spontaan afspraakje, dat kan ook gewoon op het balkon. Een paar spelregels: geen mobieltjes, geen Netflix, niet te veel drinken en géén druk (op seks bijvoorbeeld, of dat de date perfect moet zijn).

Liefde verscheen bij AW Bruna (€30).

'De ware bestaat niet, net zo min als het perfecte koppel'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 18, pagina 19

**Graphic**

John en Julie Gottman: ,,Liefde moet je oefenen, iedere dag weer.'' Foto The Gottman Institute

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**CV**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 40

**Length:** 83 words

**Body**

Nienke Homan (44) studeerde sociale pedagogie aan de Hanzehogeschool in Groningen. In 2005 was ze projectleider giftige stoffen bij Greenpeace daarna werd ze trajectbegeleider bij een jeugdinrichting. Naast haar werk was zij actief voor GroenLinks in Groningen waar ze vanaf 2015 gedeputeerde was. Naast haar voorzitterschap bij VNCI is Homan voorzitter van de rvc van EDSN en runt zij haar eigen waterstofbedrijf Impact Hydrogen. Homan is getrouwd en heeft drie kinderen.

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**DTS '35 Ede 1 verslaat SC Bemmel 1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 07:30 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 104 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Zaterdag won DTS '35 Ede 1 haar uitwedstrijd tegen SC Bemmel 1 in de 1e klasse. De wedstrijd eindigde in 0-3.

SC Bemmel staat na deze wedstrijd met 2 punten op de tiende plaats, terwijl DTS '35 Ede eerste staat met 9 punten. DTS '35 Ede heeft 1 wedstrijd minder gespeeld dan SC Bemmel. Volgende tegenstander voor DTS '35 Ede is NSC Nijkerk. De teams spelen tegen elkaar op zaterdag 28 oktober om 15.00 uur op Sportpark Inschoten.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Angst en spanning bij Joden en Palestijnen in Amsterdam: hoe zoek je de verbinding?**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1181 words

**Byline:** Hannah Stöve

**Body**

Bij zowel Joodse als Palestijnse Amsterdammers leven gevoelens van angst en spanning sinds de gebeurtenissen van vorige week in Israël. Wat merken ze daarvan in de stad? En: hoe zoek je de verbinding wanneer de emoties zo hoog oplopen?

Het is een chaotische en verdrietige tijd sinds de geweldsuitbarsting in Israël en de Gazastrook, zei burgemeester Femke Halsema. Amsterdamse Joden en Palestijnen zijn het daar maar wat mee eens. Niet alleen houdt hun thuisland en hun familie en vrienden aldaar ze bezig en volgen ze het nieuws onophoudelijk: velen voelen zich ook anders in Amsterdam. Boos, gespannen of angstig.

Omdat er maandag een Israëlische vlag op de Stopera werd gehesen, waarmee het leed van de Palestijnen zou worden genegeerd en wat sommigen überhaupt een verkeerd signaal vonden (vanaf dinsdag werd de vlag vervangen door een neutralere ‘vredesvlag’). Omdat er donderdagavond op de Dam zo’n duizend mensen bijeenkwamen om steun te betuigen aan de Israëlische slachtoffers. Of omdat de Palestinamars van zondag aanvankelijk op het Jonas Daniël Meijerplein zou eindigen – dwars door de oude Joodse buurt (de route is na de kritiek gewijzigd en gaat nu richting het Westerpark).

Speciaal dagelijks spreekuur

Niet alleen Palestijnen, maar ook Amsterdamse moslims in het algemeen maken zich grote zorgen over wat het geweld in Israël en de Gazastrook gaat betekenen voor hun leven hier, vertelt Ahmed El Mesri, voorzitter van Assadaaka Community, een stichting die allerlei activiteiten organiseert voor Amsterdammers met een voornamelijk islamitische of Arabische achtergrond.

Sinds maandag houdt de stichting in Oost een speciaal dagelijks spreekuur om het specifiek te hebben over de huidige oorlog. De opkomst is groot, zegt El Mesri. “Elke dag kwamen er rond de twintig mensen, dat is behoorlijk veel. En niet alleen Palestijnen en andere moslims: er kwamen ook twee Joodse mensen op af.”

De buurtbewoners zijn vooral bezorgd over discriminatie en uitsluiting in hun stad, zegt El Mesri. “Ze voelen zich ineens anders in Amsterdam, vanwege hun afkomst. Of ze worden nagekeken. Ook de demonstraties maken mensen bang.”

De bedoeling was eigenlijk om alleen deze week het spreekuur te organiseren, maar El Mesri is van plan het te verlengen vanwege de grote behoefte om met elkaar te praten. Volgens hem zijn die samenkomsten ook nodig om te zorgen dat iedereen het hoofd koel houdt. “We zijn de komende tijd hard bezig om alert te blijven dat mensen niet afglijden. De oorlog is duizenden kilometers hier vandaan, maar we willen niet dat het overwaait.”

Zware beveiliging

In de Joodse gemeenschap leven intussen ook allerlei gevoelens van angst en bezorgdheid, vertelt de Joodse Nathalie Ovadja (32). Ze woont haar hele leven al in Amsterdam. Echt onveilig voelt ze zich niet in haar stad, maar een zeker gevoel van dreiging is altijd aanwezig, vertelt ze. “Alleen al omdat er altijd zware beveiliging is bij de synagoge en de school van mijn kinderen, die vrijdag zelfs is gesloten nadat er vanuit Hamas oproepen zijn gedaan om Joodse mensen wereldwijd aan te vallen. Heel beangstigend. Dat de Joodse gemeenschap in Amsterdam zo moet leven, zegt eigenlijk al genoeg.”

Ovadja voelt zich sinds deze week anders dan daarvoor, ook door wat ze haar mede-Amsterdammers ziet posten op sociale media. “Wat mij extreem angstig heeft gemaakt, is dat veel mensen de eerste aanslagen op Israël niet direct veroordeelden, maar ze in eerste instantie in context probeerden te zetten. Kritiek op een overheid of land mag altijd. Maar dat er direct een ‘ja, maar’ geplaatst werd nadat al deze mensen vermoord en gekidnapt werden, dat heeft me heel veel verdriet gedaan. En ik denk niet dat die mensen doorhebben dat ze het geweld onbedoeld rechtvaardigden – en daarmee de Joodse gemeenschap een onveilig gevoel hebben gegeven.”

Volgens Ovadja durfden mede hierdoor veel mensen niet naar de pro-Israëlmars van donderdag. Zijzelf ging wel. “Ik kom uit een gezin met vier opa’s en oma’s die allemaal de Holocaust hebben overleefd. Mijn Joodse achtergrond is zo belangrijk voor mijn identiteit: ik heb het gevoel dat ik hier niet voor mag wegrennen. Maar dat zo veel anderen niet zijn gegaan, vind ik heel verdrietig. We willen in Amsterdam ons toch allemaal kunnen uiten en vreedzaam samenleven?”

Emoties kanaliseren

De grote vraag is: hoe zorg je voor verbinding in een drukke stad als Amsterdam, met zo veel verschillende mensen, waar ook nog eens regelmatig demonstraties worden gehouden?

Volgens burgemeester Halsema draait het om ruimte maken voor elkaar, zo zei ze in de gemeenteraad. “Voor elkaars rouw, verdriet en zorgen, en dat we elkaar juist helpen en troosten.”

Chantal Suissa-Runne, medevoorzitter van de islamitisch-Joodse stichting Yalla! en zelf Joods, is het daar helemaal mee eens. Haar telefoon staat deze dagen roodgloeiend om die vraag te beantwoorden. “De emoties lopen toch wel hoog op, daar kan je niet zo veel aan doen,” zegt Suissa-Runne. “Maar je kan ze wel kanaliseren.”

Ze zette allerlei projecten op om Joden en moslims met elkaar in contact te brengen en discriminatie en uitsluiting tegen te gaan, en woensdag zette ze in allerijl een avond op poten voor een eerste gesprek over de huidige emoties in de stad. In een afgeladen ambtswoning kwamen negentig mensen samen. “Je moet het échte verhaal laten horen, van alle kanten. Die avond in de ambtswoning was niet ‘kumbaya’ rond een kampvuurtje. Het was rauw: er was woede en verontwaardiging. Maar ook: verdriet, eerlijkheid, en een groot verlangen om gehoord en getroost te worden.”

Verlies van nuance

Volgens Suissa-Runne ligt er de komende tijd een grote verantwoordelijkheid bij de Amsterdamse gemeente om dit soort bijeenkomsten in de stad te organiseren. “Op die ontmoetingsprojecten moet je nu vol inzetten. Er wordt vaak op dialoog neergekeken: te soft. Maar het is heel belangrijk om ervoor te zorgen dat we elkaar niet kwijtraken.”

Want Suissa-Runne mag graag in mogelijkheden denken: ze vreest dat de polarisatie in Amsterdam toeneemt. “Daar heb ik enorme zorgen om, want volgens mij zitten we nu op een dieptepunt. Ik zie het nu al verergeren: mensen die niet naar hun werk of naar school willen omdat ze stuiten op totaal onbegrip, of omdat collega’s en vrienden hun verdriet bagatelliseren.”

“Het raakt me ook dat dit gezien wordt als een oorlog tussen moslims en Joden,” vervolgt ze. “Want dat klopt niet: niet alle Palestijnen zijn moslims, niet alle Israëliërs zijn Joden, en de meeste Joodse mensen hier zijn niet Israëlisch, maar gewoon Nederlands. Dat nuanceverlies vind ik heel erg.”

Dat er zondag een Palestijnse mars door de stad loopt, was te verwachten, zegt Suissa-Runne – maar ze vindt het ook spannend. “Demonstreren is een grondrecht, en voor veel mensen in deze tijden een uitlaatklep. Er zullen mensen zwaaien met Israëlische vlaggen en met Palestijnse vlaggen. De één roept: Am Yisrael Chai, ‘het volk van Israël leeft’. De ander roept: Free Palestine. Waar ik mijn hart voor vasthoud zijn antisemitische leuzen. Maar ik vertrouw erop dat de organisatie en de burgemeester daar scherp op toezien.”

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**'Voel me direct weer thuis'; EK-KWALIFICATIE Bij Feyenoord opgeleefde Calvin Stengs na tweeënhalf jaar terug in Oranje-selectie**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 2

**Length:** 942 words

**Body**

EK-KWALIFICATIE Bij Feyenoord opgeleefde Calvin Stengs na tweeënhalf jaar terug in Oranje-selectie

De beloning kwam in de rebound. Calvin Stengs (24) levert een grote bijdrage aan het uitstekende spel van Feyenoord, maar werd aanvankelijk gepasseerd door Ronald Koeman. De afzegging van Noa Lang resulteerde - na een afwezigheid van ruim tweeënhalf jaar - alsnog in de verdiende selectie voor Oranje.

Weet je nog wanneer jij je laatste interland speelde?

Stengs: ,,Niet de exacte datum, maar volgens mij was het de wedstrijd op Gibraltar, 0-7. 30 maart 2021? Klopt, het was nog in de coronatijd en in die wedstrijd raakte Daley Blind zo zwaar geblesseerd aan zijn enkel."

Ruim tweeënhalf jaar geleden.

,,Dat klinkt lang en is het op zich ook. Maar voor mijn gevoel ook weer niet, want ik voel me direct weer thuis. Ik ben blij dat ik me weer mocht melden."

Was de blijdschap vergelijkbaar met die bij je debuut?

,,Ik had er in elk geval geen rekening mee gehouden. Maar opeens zag ik in mijn telefoon het nummer van de teammanager verschijnen, want alle Oranje-nummers heb ik goed bewaard. En toen wist ik het wel. Ik zie het als een mooie beloning voor het feit dat ik weer op de goede weg ben."

Hoe kan het dat een jongen met jouw talent op 24-jarige leeftijd pas zeven interlands achter zijn naam heeft?

,,Na mijn periode bij AZ heb ik de overstap naar OGC Nice gemaakt. En in Frankrijk heb ik gewoon te weinig gespeeld om me blijvend te laten zien. En ik heb niet de ontwikkeling doorgemaakt die ik wilde."

Heb je spijt van die transfer?

,,Nee, echt totaal niet, want ik heb in Nice ook heel mooie momenten meegemaakt. Zo heb ik daar gehoord dat ik vader zou worden. Onvergetelijk. En voetballend heb ik ook echt goede dingen laten zien. Maar al met al is het te weinig geweest. Zeker om een uitnodiging voor Oranje te krijgen. Bij Royal Antwerp heb ik wel een goed jaar gehad."

Goed? Niet zo bescheiden. Je won de dubbel en bezorgde de club de eerste landstitel in 66 jaar.

Lachend: ,,Ja, het was een prachtig seizoen."

Heb je er een verklaring voor waarom het in Nice niet lukte?

,,Het is moeilijk te zeggen, maar ik denk dat het ermee te maken had dat ik voor het eerst in het buitenland voetbalde. Ik ging uit mijn comfortzone. En dan ben ik een persoon die wat rustiger wordt. Misschien heb ik te veel de kat uit de boom gekeken. In het veld had ik wel mijn flair en bluf, maar daarbuiten was ik misschien te verlegen. Als ik een paar wedstrijden achter elkaar niet speelde, had ik wat vaker naar de trainer kunnen lopen om te vragen wat ik moest doen om wél te starten."

Hoe beleef je tot dusver jouw seizoen bij Feyenoord?

,,De eerste twee wedstrijden van de competitie zaten we er als team nog niet goed in en bracht ik niet wat ik de laatste weken wel kan brengen. Ik moest even wennen en de kwaliteiten van mijn medespelers leren kennen. Vervolgens is het gaan lopen."

Wat heeft nou precies de doorslag gegeven om op het laatste moment niet bij Royal Antwerp te blijven, maar voor Feyenoord te kiezen?

,,Arne Slot belde me op, legde uit hoe hij wilde spelen en welke rol hij voor mij in gedachten had. Niet dat ik bij Antwerp geen vertrouwen voelde, maar dit was vertrouwen in de overtreffende trap. En de directe Champions League-plaats die Feyenoord wél en Antwerp niet had, speelde ook een rol. Als je het eerlijk bekijkt, is Feyenoord ook wel de grotere club van de twee, met een prachtig stadion, De Kuip. Ik ben blij met mijn keuze, waarbij mijn schoonvader (Frank de Boer, red.) me ook wel heeft geholpen."

Jou kennende vond je het moeilijk Overmars en Van Bommel teleur te stellen...

,,Ja, ik vond het lastig om het te vertellen, omdat ik een heel goede band met ze heb. De trainer (Van Bommel, red.) heeft me ook gefeliciteerd dat ik ben uitgenodigd voor Oranje. Na zo'n seizoen, waarin we de dubbel wonnen, was het voor mij echt met pijn in het hart afscheid nemen. Het raakte me, want ik ben een lieve en zachte jongen en vind het moeilijk om mensen teleur te stellen. Maar soms moet het wel, want andersom gebeurt het ook. Ik moet vaker aan mezelf denken en dat heb ik nu wel gedaan."

Hoe dankbaar ben je Overmars en Van Bommel?

,,Onwijs dankbaar. Dat ik daar heb mogen spelen, heeft er zeker toe bijgedragen dat ik hier nu sta. Al heb ik bij Feyenoord natuurlijk de laatste stappen gezet."

Wat maakt het werken met Slot zo bijzonder?

,,Arne is in de goede zin van het woord absoluut een vakidioot. Dat hij alles tot in detail voorbereidt en zo ontzettend duidelijk is in zijn uitleg hoe hij wil spelen, maakt hem zo goed. Hij vraagt je kneiterhard te werken en dan komt de kwaliteit vanzelf naar boven."

Lukt het Frank de Boer al naar Feyenoord te kijken?

Lachend: ,,Jawel, jawel. Hij kijkt en is trots."

Volgens hem heb jij spelers om je heen nodig die loopacties maken.

,,En die heb ik bij Feyenoord zeker. Of ik me als een vis in het water voel? Ja. We hebben veel diepgang in ons spel en ik zie vaak de oplossing in de diepte. Die bal kan ik geven."

Welke rol zie je voor jezelf in deze interlandperiode?

,,Ik wil mijn steentje bijdragen. En de dingen laten zien die ik de laatste maand qua creativiteit en loopacties in de diepte ook bij Feyenoord heb getoond."

Zie je dit ook als unieke kans om de bondscoach te laten zien dat je een meerwaarde hebt?

,,Dit is een moment om me weer vast bij Oranje te voetballen. En daar ga ik kneiterhard voor werken."

Ah, de les van Arne Slot.

,,Ja, daar begint alles mee. Een aantal internationals heeft al eindtoernooien mogen meemaken. Ik verheug me op het EK van volgend jaar en ga er alles aan doen om daar bij te zijn."

'Arne Slot is in de goede zin van

het woord absoluut een vakidioot'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Wie heeft de oplossing? Winkelcentra worstelen met vernielende en vuurwerkgooiende hangjongeren**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 10:01 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1039 words

**Byline:** Peter Koster en Angelique Mulders

**Body**

,,Het lijkt wel oorlog’’, verzucht een bewoner van de Sophiapromenade, boven het Ambachtse winkelcentrum Hoogambacht. ,,Het is de laatste tijd weer raak. De jeugd gooit hier voortdurend met zwaar vuurwerk onder de balkons, we kunnen nauwelijks meer buiten zitten.’’ Of het nu Papendrecht is, Alblasserdam of Hendrik-Ido-Ambacht: iedere gemeente worstelt met jeugdoverlast. Ze proberen van alles, maar één ding is duidelijk: repressie alleen is niet de oplossing.

De man in Hendrik-Ido-Ambacht is bang, durft niet met zijn naam in de krant. Groepen van soms 50, 60 jonge tieners hangen met de regelmaat van de klok in het winkelcentrum of in het aangrenzende park. Ze maken lawaai, spuiten graffiti, vernielen boompjes: ,,En ze provoceren en intimideren. Als je ergens wat van zegt, roepen ze dat je je kankermuil moet houden. Als zij bij de snackbar staan, gaan wij aan de andere kant de flat uit.’’

Burgemeester Jan Heijkoop leeft met de man mee, is de eerste om te erkennen dat het de laatste tijd weer mis is in het winkelcentrum in de nieuwbouwwijk Volgerlanden, op een steenworp afstand van de grens met Zwijndrecht. Dus moet hij weer aan de bak, samen met politie, handhavers, straatcoaches en jongerenwerkers.

Opeens staan ze er. Alleen de aantallen al zijn intimiderend

Het probleem is niet nieuw, constateert hij met de bewoner, die de ellende met tussenpozen al veertien jaar meemaakt. Sterker nog: er gold al een samenscholingsverbod in het winkelcentrum. Dat was een paar maanden geleden opgeheven, vertelt de burgemeester: ,,Zo'n verbod is een zwaar middel. Je moet van tijd tot tijd kijken of het nog wel nodig is. De laatste keer dat we dat deden was het rustig.’’

Inmiddels hangt het bord ‘samenscholingsverbod’ weer aan een lantaarnpaal. Daar blijft het niet bij. Twee weken geleden wist de politie een 15-jarige raddraaier met negentien Cobra's in zijn rugzak op te pakken. Dat zware vuurwerk is een probleem op zich, vindt de burgemeester: ,,Dat zijn echt complete bommen. En als één jongen die heeft, kan het zo maar zijn dat er meer zijn met dat vuurwerk.’’

Buitengewoon onrustig

Ondanks de aanhouding was het de afgelopen dagen nog steeds buitengewoon onrustig in het winkelcentrum. Heijkoop is niet verrast en houdt hoop: ,,Als je stevig optreedt, verspreidt dat nieuws zich vanzelf. Binnen korte tijd komt de rust dan echt wel terug. Maar voor bewoners duurt zo'n periode heel erg lang. Daarna zijn ze dan vaak wel blij dat we wat gedaan hebben.’’

Daarmee is het probleem niet opgelost, weet hij ook: ,,Het is een waterbedeffect. Ze gaan ergens anders staan.’’ Waar en wanneer dat gebeurt is altijd een verrassing: ,,Die jongeren spreken met elkaar af in WhatsAppgroepen en via andere social media. Opeens staan ze er. Alleen de aantallen al zijn intimiderend.’’ Daarbij staan er vaak ook jongeren op de uitkijk. Zodra er een politieauto in de buurt komt, gaan de waarschuwingen alweer rond op de mobieltjes: ,,Dan zijn ze ineens van de aardbodem verdwenen.’’

Hij waardeert het preventieve werk van onder meer jongerenwerkers en straatcoaches, die veel van de jongeren kennen en uiteindelijk toch wel grip op hen krijgen: ,,Als ze hier uit de regio komen, werkt dat vaak wel.’’ Met enige regelmaat schrijft Heijkoop zelf ook waarschuwingsbrieven aan ouders uit de regio. Ook dat helpt: ,,Maar we hebben al een keer gehad dat een groep vooral bestond uit jongelui uit Rotterdam en zelfs Amsterdam. Ik denk niet dat het daar indruk maakt als ik een brief stuur.’’

Hij maakt zich zorgen. Niet alleen om de jonge leeftijd van de overlastgevers en niet alleen om het zware vuurwerk. Regelmatig blijken jongeren uit deze groepen thuis met de nodige problemen te kampen. ,,Dat is geen excuus, maar je zou willen dat hulpverlening daar op inspringt. Helaas blijkt dat hulpverleners het om privacyredenen vaak lastig vinden om informatie te delen. Gelukkig gaat dat wel steeds beter.’’

Criminoloog Jeroen van den Broek, gespecialiseerd in jongeren, steunt hem op dat punt: ,,Repressie helpt alleen als je de voedingsbodem wegneemt. Het in groepen en groepjes rondhangen in de openbare ruimte doen ze niet altijd voor de lol. Dat kan ook omdat het thuis bijvoorbeeld niet oké is. Een eigen plek of eigen woning hebben ze vaak niet.’’

Hij maakt onderscheid tussen jeugdgroepen die rondhangen en groepen die willens en wetens de boel verzieken. ,,Bij die eerste categorie zou men zich moeten richten op preventie en achterhalen waarom ze ergens samenklitten. Bij de laatstgenoemde groep moet worden doorgepakt om omwonenden te ontlasten. Dan is repressie en eventueel straf het eerste, maar vervolgens moet hen net zo goed perspectief worden geboden. Anders gaat de problematiek zich herhalen.’’

Van den Broek gaat zelf regelmatig op pad met jongeren: ,,Wat praten, wat stoer doen; vaak gebeurt er helemaal niks. Ze beseffen vaak niet dat er mensen zijn die dat eng of intimiderend vinden. Ik snap de mensen die zo’n groep zien staan best, maar ik vind ook dat we soms voorbijgaan aan het feit dat jongeren ook recht hebben op een plek in de buitenruimte.’’

Niet alles als overlast bestempelen

Zo wil burgemeester Heijkoop er voor waken alles wat jongeren doen direct als overlast te bestempelen. ,,Als jongeren gewoon overdag voetballen in een voetbalkooi en ze roepen daar wat bij, is dat prima. Ik was laatst bij een diamanten bruidspaar, dat zette de ramen daarvoor open omdat ze dat beetje reuring prachtig vond. Maar als op diezelfde plaats om elf uur 's avonds de muziek keihard aangezet wordt, dan is dat wel overlast. Dan treden we hard op.’’

Zulk optreden zou de bewoner van de appartementen bij winkelcentrum Hoogambacht veel vaker willen zien: ,,Zorg maar dat je met vier of vijf politieauto's van verschillende kanten komt en sluit die jongens in. Dan pak je er veel meer. Ik snap ook wel dat dat niet altijd kan en dat de mogelijkheden van de burgemeester niet onbeperkt zijn. Maar aan de andere kant heb ik geen hypotheek op een mooi huis in Ambacht genomen om te vluchten naar mijn vakantiehuisje in Friesland.’’

Reageren? Brieven kunnen naar onze lezersredactie, met voor-, achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een lezersbrief is max. 150 woorden en kan worden ingekort. Anonieme brieven plaatsen we niet.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Meer aandacht voor ouderen op spoedeisende hulp: ‘Een ingreep is misschien niet altijd de beste optie’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1046 words

**Byline:** Annemiek Brandriet

**Body**

Om 70-plussers goed te helpen op de spoedeisende hulp is een team met ouderenspecialisten onontbeerlijk. Zij springen bij én kijken verder dan alleen de medische reden van het bezoek. Een reportage vanaf de spoedeisende hulp. ,,Als er medisch niks meer kan, moet je voorkomen dat deze mensen tóch in het ziekenhuis worden opgenomen.’’

Deze doordeweekse ochtend is het druk op de spoedeisende hulp (SEH) van het HMC in Den Haag, één van de grootste van het land. Vrijwel alle behandelkamers zijn bezet, zien we op het zogeheten Schipholscherm. Op dit scherm kijken de medewerkers van het ‘ouderenteam’ mee naar welke patiënten binnen zijn gebracht en wat hun klachten zijn.

De 'score’ deze ochtend: een 71-jarige die mogelijk een breuk in de voet heeft, een 74-jarige die na een val twee dagen op de grond heeft gelegen en vanochtend door de thuiszorg is gevonden, een 97-jarige die op haar hoofd is gevallen, een 85-jarige die afgelopen zaterdag nog uit het ziekenhuis was ontslagen en een 90-jarige vrouw met duizeligheidsklachten.

Door financiën en privacyregels wordt de samenwerking soms bemoeilijkt

Het is inmiddels voor de SEH-medewerkers gesneden koek: bij patiënten boven de 70 jaar pakken ze er een korte vragenlijst bij die aantoont of de patiënt kwetsbaar is. Dan komen automatisch de verpleegkundigen of specialisten van het team ouderengeneeskunde om de hoek kijken. Advies van de ouderenspecialist op de SEH is uniek in Nederland.

,,De zorg rondom ouderen kan beter”, zegt Renske Lelieveld, physician assistant van het team. ,,Die wordt bemoeilijkt doordat iedereen zijn eigen stukje ‘doet’. De huisarts, de thuiszorg, het ziekenhuis. Door financiën en privacyregels wordt de samenwerking soms bemoeilijkt.”

Dankzij het toevoegen van het ‘team ouderenzorg’ aan de spoedeisende hulp merken HMC’ers dat ouderen beter geholpen worden. ,,Elke dag zien wij patiënten waarvoor wij iets wezenlijks kunnen betekenen”, zegt Leonie van Meer, internist ouderengeneeskunde.

Duizelig

Neem de 90-jarige dame die deze ochtend is binnengebracht. De arts geeft aan dat mevrouw naar huis mag. ,,Voor ze vertrekt, wil ik haar graag nog even zien”, zegt Lelieveld. ,,Behandeling in het ziekenhuis is niet nodig, maar dat betekent niet automatisch dat ze het thuis wel redt.”

‘Ze is nog duizelig’, leest Lelieveld in de overdracht. ,,Is het echt veilig om haar naar huis te sturen of zien we haar hier dan vanavond weer terug?” Op bed zit een dame in pyjama, met een kamerjas eroverheen. Lelieveld schuift haar stoel bij. Kort daarvoor is ze met de vrouw naar het toilet gelopen. Al bij de deurpost moest Lelieveld haar stevig vasthouden om een val te voorkomen. ,,Ik ben hier namens de afdeling ouderengeneeskunde”, legt ze uit. ,,Bij patiënten boven de 70 jaar kijken wij altijd mee.”

De vrouw vertelt over zichzelf: ze is alleen (‘maar niet eenzaam!’), woont in een seniorenflat en krijgt dagelijks twee keer bezoek van de thuiszorg. Die helpt met douchen en het aan- en uittrekken van steunkousen. ,,Een jaar geleden was ik hier ook. Ik was gevallen in de badkamer. Vanochtend voelde ik me niet goed en was ik bang weer op die koude stenen te vallen. Het komt zo onverwachts, ineens zak ik in elkaar.”

Verpleeghuis

Lelieveld vraagt of mevrouw het wel ziet zitten om naar huis te gaan. ,,Misschien met iets meer thuiszorg? Een andere optie is een kortdurend verblijf in een verpleeghuis”, somt ze de mogelijkheden op. Dan is mevrouw ineens resoluut. ,,Ik denk dat het beter zou zijn als ik naar het verpleeghuis ga, ik ben nog hartstikke wankel.”

Lelieveld weet genoeg en regelt een kort verblijf in een verpleeghuis. ,,Tussen de regels door hoor ik dat dit de beste optie is”, zegt ze later. Een paar jaar terug zou deze mevrouw ‘gewoon’ naar huis zijn gestuurd.

,,Op de SEH belanden is een heel intense ervaring”, legt Lelieveld uit. ,,Voor iedereen, maar zeker voor een kwetsbare oudere. We maken mee dat mensen verward raken van alle prikkels die ze hier krijgen.” En soms wordt de situatie dan alleen maar erger, is de ervaring.

Kwetsbaar

Het ziekenhuis is niet altijd een geschikte plek voor een 70-plusser, blijkt uit cijfers. Op de SEH van HMC Westeinde belanden jaarlijks meer dan 12.000 70-plussers; ongeveer een kwart van alle patiënten. Ruim de helft van deze patiënten is kwetsbaar en heeft een grote kans op complicaties of zelfs achteruitgang tijdens een ziekenhuisopname. Het HMC deed daarom een proef door een team ouderengeneeskunde aan te stellen op de spoedeisende hulp. Dat blijkt nu zo’n succes dat de werkwijze standaard wordt, andere ziekenhuizen kijken geïnteresseerd toe.

,,Soms is spoedeisende hulp niet nodig”, stelt Lelieveld. ,,En een grote groep wil niet op deze manier oud worden, maar komt toch in het systeem terecht. Daar voeren we gesprekken mee. Liever nog voordat ze op de spoedeisende hulp terechtkomen. Wat willen mensen nog, willen ze wel behandeling?”

Als er medisch niks meer kan, moet je voorkomen dat ze tóch in het ziekenhuis worden opgenomen

Door de nieuwe werkwijze worden onnodige en langdurige ziekenhuisopnames van kwetsbare ouderen voorkomen. Veel meer dan voorheen worden ze verwezen naar bijvoorbeeld verpleeghuizen. ,,Gemiddeld één of twee per dag”, stelt Van Meer.

Voorheen werden deze patiënten vaak eerst opgenomen in het ziekenhuis en daarna doorverwezen naar revalidatie of verpleeghuis. ,,Als er medisch niks meer kan, moet je voorkomen dat ze tóch in het ziekenhuis worden opgenomen. Met revalidatie begin je liever gisteren dan vandaag.”

Een financiële keuze? Zeker niet, stelt Van Meer. ,,Het is een afweging uit expertise. Het is vervelend als een afdeling volloopt, daardoor raakt het systeem verstopt. Maar belangrijker, mensen liggen niet op de juiste plek en krijgen niet de juiste zorg. Toen ons team er nog niet was, werden sommige dingen niet opgemerkt.”

Er was onvoldoende tijd om bijvoorbeeld de thuissituatie van een oudere goed in kaart te brengen, erkent Merel van Loon, spoedeisende hulp-arts. ,,Onze focus ligt op het verlenen van spoedeisende zorg aan patiënten. De kracht van de nieuwe werkwijze is dat er nu experts aanwezig zijn die de tijd en expertise hebben breder naar de mensen te kijken. Voor iemand in de herfst van zijn leven is een ingreep soms niet de beste optie. Daar stonden we voorheen minder bij stil.”

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Bontenbal haalt uit naar Timmermans: ‘Een goedkoop opzetje’**

De Telegraaf.nl

14 oktober 2023 zaterdag 1:01 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VIDEO; FRONTPAGE; BINNENLAND

**Length:** 21 words

**Body**

Henri Bontenbal is te gast bij Op1. Hij reageert op de uitspraak van Frans Timmermans, die liever niet met de VVD wil regeren.

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**'Geluk moet je repeteren'**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Verdieping; Blz. 8, 9

**Length:** 2108 words

**Byline:** TOM VAN HULSEN

**Highlight:** Herman van Veen (78) beoefent al 61 jaar het vak van entertainer. Aan stoppen denkt hij nooit. Een gesprek over wat is geweest, wat zal zijn, maar vooral: over wat er í­s. 'Wim Kan schreef mij vroeger: Herman, wees nu gelukkig. Nu. Dan heb je kans dat je dat morgen ook bent.'

**Body**

Herman van Veen interview

Dat hij in januari voor de 600ste keer in Carré staat, ach, dat is niet meer dan een vrolijke voetnoot, zegt Herman van Veen ergens in het gesprek. "Ik ben daar niet of nauwelijks mee bezig, omdat ik bezig ben met het nu. Dat doek moet open. En de mensen die er gisteren waren, zijn er morgen niet bij."

Hij ontvangt in zijn eigen Herman van Veen Arts Center op landgoed De Paltz in de bossen bij Soest. Het is niet dat hij nooit terugdenkt aan het verleden; hij weet nog precies wat hij deed tijdens bepaalde succesvolle voorstellingen. "Zoals een voetballer altijd zal onthouden op welk moment in welke wedstrijd hij de bal in de bovenhoek kegelde."

Maar hij weet één ding zeker: wat geweest is, is geweest. "Je hebt geen invloed op wat je gedaan hebt. Als er wordt teruggekeken op mijn carrière ervaar ik het ook alsof het over iemand anders gaat, niet over mijzelf. Ik heb best een aantal onderscheidingen mogen ontvangen, en dat vond ik op dat moment heel leuk, maar ik zou bijvoorbeeld nu niet weten waar ik ze heb. Laatst hoorde ik dat er inmiddels 190 cd's van mij zijn verschenen. Nou, daar luister ik dus nooit naar.

"Ik moet wel eerlijk zeggen: ik heb de laatste tijd wat dingen van mijzelf teruggezien, omdat daar vanuit de media om werd gevraagd. En daar zaten wel fragmenten bij, waarbij ik dacht: zóóó, meneer Van Veen. Ik zag mezelf bijvoorbeeld piano spelen met zo'n enorme vaart - nou, dat vond ik wel knap van m'n eigen. Dat kan ik nu niet meer. Maar daar blijft het dan wel een beetje bij."

**Rare vraag misschien voor iemand met een loopbaan van 61 jaar. Maar waarom wil een mens in vredesnaam optreden?**

"In mijn geval is dat niet ingewikkeld. Ik had een vader die geweldig veel van variété hield. Hij werkte als letterzetter bij drukkerij Bosch, waar Het Parool werd gedrukt. Bedrijfsverenigingen organiseerden in die tijd - eind veertiger, vijftiger jaren - een jaarlijkse bedrijfsrevue. Mijn vader vond het verschrikkelijk leuk om die te organiseren, maar ook om te spelen in die revue.

"In aanloop naar zo'n revue ontstond er bij ons thuis een gezellig soort bedrijvigheid. De kleding die de acteurs aan moesten, maakte mijn moeder - die zelf overigens ook heel goed kon zingen. Mensen die rollen gingen spelen kwamen dan bij ons op bezoek. Het werd een soort atelier, waarin over van alles en nog wat werd gesproken. Het waren collega's van mijn vader die dan bij ons op de bank zaten, gewone mensen, die van voetballen hielden, van handbal, van vissen. Ik ben opgegroeid - zeg maar van mijn vijfde tot mijn veertiende - in een omgeving van liefhebbers van het variété. Het ging erom mensen aan het lachen te maken, daarover te praten en het dan de volgende keer beter te willen doen. Zo is het bij mij begonnen."

**Heeft op een toneel staan ook niet iets te maken met een zoektocht naar bevestiging? Op de manier van: kijk eens wat ik kan?**

"Nou, dat zal er misschien ook wel bij zitten. Iedereen zoekt naar bevestiging. Maar het is bij mij toch vooral: het laten zien van mooie dingen. Niet zozeer: kijk eens wat ik kan, maar meer: kijk eens wat mooi. En dat heb ik zowel van mijn vader als mijn moeder.

"Als dat variété-gezelschap bij ons thuis bij elkaar was, dan zei mijn moeder: 'Ken ut-jochie nie effe wat zingen, want ut-jochie heb op school wat geleerd'. En ik vond dat geweldig. En als dan blijkt dat ze dat mooi vinden, ja, dan kom je uit bij de term 'geluk'. Dan doorstroomt je een gevoel van geluk. En ik ben de rest van mijn leven op zoek naar dat geluk."

**Had u als jochie dan geen enkele gêne?**

"Nee. Want ze deden het toch allemaal? Het was normaal. Én het was dus altijd reuze-gezellig."

**Dat jochie is nu 78. U zit 61 jaar in het vak. Maar toen ik onlangs bij uw voorstelling in Utrecht was, zei u na afloop dat u bloednerveus was. Na al die jaren.**

"Ja, maar zo werkt het niet, joh. Ik snap wel dat je dat niet meteen begrijpt, maar het heeft met heel veel factoren te maken. In Utrecht bijvoorbeeld is er airco in de Stadsschouwburg. Voor instrumentalisten is dat een ding. De stemming van je viool bijvoorbeeld is dan heel erg lastig. Je stemt 'm vooraf. Als ik 'm dan na vijf minuten in de voorstelling moet bespelen, knijp ik 'm als een ouwe dief - want door die airco gebeurt er iets met die viool.

"Daarnaast heb je te maken met een temperatuur áchter het doek, voordat de voorstelling begint. Maar dan gaat het doek open en dan komen er ineens duizend man bij - qua temperatuur. Ook dat doet iets met je instrumenten; Edith Leerkes, onze gitarist, weet daar bijvoorbeeld alles van.

"Door omstandigheden die je nooit onder controle kunt hebben, is het altijd ontzettend spannend. Sommige zaken kunnen je afleiden. Ik zeg maar wat: voorin de zaal zitten allemaal mensen die doorsnee gekleed zijn, maar dan zit daar één iemand tussen met zilveren schoenen aan. Nou, die zie jij! Dat leidt af. Je kunt dan niet meer denken: ik heb het niet gezien. Dus het blijft altijd spannend. Nu hoor ik mezelf ook weleens tegen mezelf zeggen: kom op, je hebt het weleens eerder gedaan. Maar toch helpt dat niet echt. En nu valt het bij mij nog ongelooflijk mee, hoor. Ik ken collega's die in een emmer staan te kotsen voor ze op gaan. Ik geloof trouwens niet dat dat zenuwen zijn. Het is meer een vorm van opperste concentratie."

**Met een vrij groot aantal mensen om u heen werkt u al jaren samen. En u bent zelfs loyaal tot in de dood. Nadat uw vaste pianist Erik van der Wurff was overleden, wilde u geen nieuwe pianist. Daarom speelt u tegenwoordig zelf piano.**

"Na Erik, met wie ik 52 jaar heb samengewerkt, kon ik gewoon geen andere pianist meer nemen. Dat gaat gewoon niet. Je hebt maar één leven. En niets is ooit voorbij, zolang ik er ben. Die loyaliteit naar mensen toe heb ik ook van huis uit meegekregen. Het is een besef, meer nog dan een verdienste. Het besef dat het één niet zonder het ander kan bestaan. Als je dat niet ziet, dan heb je pech.

"Als een huwelijk om een of andere reden strandt, dan is er een facet wat je niet meer samen doet. Maar al het andere gaat gewoon door. De geschiedenis í­s er, en die kun je met elkaar blijven delen. Dat moet je altijd koesteren, ook als je niet samen meer boodschappen gaat doen. Kijk, de branding begint niet in Katwijk. Die is ergens in het oosten van de Verenigde Staten begonnen. Wat er is geweest en hoe we zijn waar we zijn, dat kun je niet ontkennen. Ik denk dat het heel belangrijk is om dat te beseffen en het daar met elkaar over te hebben."

**Dat mensen zo lang bij u blijven betekent waarschijnlijk ook dat u al heel vroeg goed aanvoelt met wie u wel en niet een klik hebt.**

"Ja, maar daar ben ik geen uitzondering in. Als je iemand tegenkomt voel je vaak meteen of je diegene nog wat vaker wilt zien, of dat je denkt: nou, heel misschien volgende week vrijdag nog, en daarna niet meer. Waarom ga je als je een bus instapt, precies naast die ene zitten? Dat doe je op gevoel. Zo is het ook met mensen om je heen. Ik heb er inderdaad veel die al lang om me heen zijn, maar ik ben er inmiddels ook zó ontzettend veel verloren... De afgelopen tijd nog zijn vier mensen die heel dicht bij me stonden overleden, kort na elkaar. Dat is een zwaar aspect van het ouder worden. Het is ook confronterend, omdat het met je eigen einde te maken heeft. En daar wil je niet aan denken. Ik heb helemaal geen tijd om dood te gaan. Ik vind het leven zo ongelooflijk fascinerend en mooi en uitdagend. Maar ja."

**Is er iets, na de dood?**

"Dat is iets waarvan we weten dat we het niet weten. En ik vind dat we onszelf moeten richten op wat er nu is. We hebben alleen maar vandaag. Ik begin me steeds meer te realiseren dat alles te maken heeft met het fenomeen 'tijd'. Zolang we blijven denken in: wat geweest is, wat is, en wat zal zijn, maken we het onszelf ongelooflijk moeilijk. Er is alleen wat er is.

"Ik zal proberen een voorbeeld te geven. Op dit moment voeren wij dit gesprek. Dat is wat er is, en daar gaat het om. Dit gesprek gaat over het verleden, over wat wás. Maar wat er zal zijn, hangt mede van dit gesprek af. Het is misschien wat ingewikkeld om te begrijpen, maar om het 'is' nu al te vertalen naar wat 'zal zijn', dat is verspilde energie. Net zo min als je zegt: hoe zou het zijn geweest als je dit of dat had gedaan. Dat is een vraag die je nooit kunt beantwoorden. Wat is, dat is. En daar gaat het om. Wat is, dat bepaalt wat er zal zijn. Wat er in de krant komt van dit gesprek dat weet ik nu niet, en dat weet jij ook niet: dat gaan we lezen.

"Begrijp je wat ik bedoel? Ik heb geen schijn van kans als ik het morgen goed wil gaan doen vanavond. Hoor je wat ik zeg? Het gaat om het nu. Ik werk veel met jonge mensen. En dan hoor ik vaak van ze dat ze iets willen 'gaan doen'. Dat ze willen 'gaan' musiceren, dat ze willen 'gaan' zingen. En dan zeg ik; dat moet je niet gáán doen, dat moet je gewoon doen. Nu!"

**Zijn er mensen die u dat hebben voorgehouden?**

"Wim Kan schreef mij vroeger: 'Herman, wees nu gelukkig. Nu.' Dan heb je kans dat je dat morgen ook bent, en dat je dat gisteren ook was. Zullen we geluk repeteren?"

**Zegt u dat weleens tegen iemand?**

"Ja, natuurlijk. Winnen, succes moet je repeteren. En dan kom je bij de definitie van geluk. Geluk is dat je je verdomd goed realiseert waar je je op dat moment bevindt, dat je besef hebt van de mensen om je heen, van de geur om je heen, de bomen om je heen, de muziek. Dat je in dat moment bént, en dat je er geen plan mee hebt. En dat moet je oefenen. Voortdurend."

**En is dat 'oefenen' de reden dat u op uw 78ste nog steeds zoveel doet?**

"Barbara, de dochter van onze gitariste Edith Leerkes, doet organisatorische dingen bij ons. Ze zei onlangs tegen me: 'Ik heb gedroomd dat ik moest regelen dat je twee voorstellingen op verschillende locaties tegelijkertijd zou spelen'. Hahaha. Nou, dat is wel een hele goede typering van mij, ja. En ik denk dat het me nog lukt ook, haha."

**Maar waarom blijft u zo bezig? Kan het zijn dat u nog steeds, en voortdurend, op zoek bent naar die gezelligheid die u kent van vroeger?**

"Iedereen is op zoek naar ervaringen waar hij blij van wordt. Daarom ga je naar huis, naar het theater, naar je kinderen, naar het bos, het museum en naar de zee. Ik word altijd heel blij van de zee. Laat mij maar langs de zee lopen. En als iemand zegt: 'Je moet nog acht kilometer', dan zeg ik: nou, fijn! Ik vind de zee fenomenaal rijk, daar geniet ik van. Maar dat heb ik ook in een bos. Én in een theater. Dat hele ritueel; alle spulletjes klaarleggen, m'n viool pakken en m'n strijkstok harsen, zodat-ie stuift - allemaal kleine dingen die leiden tot momenten van mazzel, geluk."

**Als u zó gelukkig wordt van de zee, waarom gaat u dan niet wat meer langs de zee lopen in plaats van, bijvoorbeeld, steeds weer op te treden?**

"Omdat het één je de moed geeft om het andere te doen. Als ik in een museum een schilderij zie, heb je kans dat ik tegen dat schilderij zeg: Dank je wel. Omdat dat schilderij mij inspireert tot iets anders. Of dat ik heel dankbaar ben dat ik een boek gelezen heb, omdat ik daardoor weer verder kan."

**Maar nog een keer: treedt u nog steeds op omdat u op zoek bent naar die gezelligheid van vroeger?**

"Wat ik heel fijn vind, is als mensen vragen: Kom je weer een keer bij ons spelen? Want dat wil ik wel, spelen. En dat doet inderdaad terugdenken aan vroeger, aan thuis. Kerstmis was bij ons altijd heel gezellig. Dan hadden we veel bezoek. Er waren mannen die sigaren rookten, mijn opa en mijn vader ook. En ik vond die sigarenrook heerlijk. Daardoor heb ik dat nu nog steeds; ik word daar helemaal rustig van. Laat ik zeggen: ik zou bijna iemand inhuren om elke avond tussen de coulissen een sigaar op te steken. Zodat ik vanuit dat thuisgevoel kan gaan spelen, en die gezelligheid voor de mensen in de zaal kan creëren.

"Gezellig. Ja, dat is een belangrijk woord hoor."

**Een Voorstelling**

Herman van Veen (Utrecht, 14 maart 1945) is zanger, componist, schrijver en kunstenaar. Hij trekt tot juni 2024 met zijn ensemble langs schouwburgen in het land met zijn theaterprogramma Een Voorstelling.

Vanaf 25 oktober speelt hij 28 keer in Carré, verspreid over zes weken. Op 12 januari treedt hij daar voor de 600ste keer op, een record. Op 16 november staat hij in het Dutch Centre in Londen.

Op 27 oktober verschijnt Van Veens nieuwe verzamelalbum In Vogelvlucht 3 en verschijnt bovendien een nieuw boek: Seizoenen.

Zie ook hermanvanveen.com

'Na Erik kon ik geen andere pianist meer nemen, je hebt maar één leven en niets is ooit voorbij'

'Ik heb geen schijn van kans als ik het morgen goed wil gaan doen vanavond. Hoor je wat ik zeg?'

'Vroeger vond ik sigarenrook heerlijk. Dat heb ik nu nog; ik word er rustig van.'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8, pagina 9

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'We moeten kunnen rotzooien'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 28, 29, 30, 31, 32, 33

**Length:** 2248 words

**Byline:** NIENKE BLOKHUIS

**Highlight:** Ze hebben alle drie naam gemaakt, en staan nu voor het eerst samen op het toneel. Als zussen, ieder met een eigen crisis. Een gesprek met Henriëtte Tol (70), Renée Fokker (61) en Anne Wil Blankers (82) over veiligheid, lelijk spelen en over hun eigen jeugd. 'Die verhoudingen tussen zusjes geven schuurpapier.'

**Body**

Maandagmiddag in het Amsterdamse Polanentheater, de actrices Renée Fokker, Anne Wil Blankers en Henriëtte Tol hebben net hun repetitie voor hun toneelstuk Fokker Blankers Tol afgerond. Ze spelen zussen van verschillende generaties, die elkaar na lange tijd weer treffen. Christo van Klaveren, de zoon van Blankers, begeleidt het bezoek. Hij wijst naar de actrices, die her en der in de kleine lobby zitten. 'Daar zit er eentje, en daar nog één.' De drie ogen ontspannen en vullen elkaars antwoorden aan. Als de één de ander in de rede valt, gaat dat gepaard met een hand op de bovenarm, een voorzichtig gebaar. Alsof ze al jaren vertrouwd zijn met elkaar, terwijl ze elkaar vóór deze productie enkel kenden van premières. Tol: 'En nu voelt het als een heel nieuw familietje.'

De vrouwen hebben alle drie op eigen wijze naam gemaakt. Blankers, de grande dame van het Nederlands toneel, staat al zestig jaar op de planken. Ze speelde in Driving Miss Daisy, en eerder vertolkte ze driemaal de rol van koningin Wilhelmina: in het toneelstuk Wilhelmina: Je maintiendrai, in de miniserie Wilhelmina en in de musical Soldaat van Oranje. Tol speelde dezelfde rol in deze musical een aantal jaar na Blankers. Haar carrière beslaat vijftig jaar, op zowel het toneel als op tv. Ze is bekend door haar rol in de tv-serie Keyzer & De Boer Advocaten en Bloedverwanten. Renée Fokker opereerde jarenlang onder de vleugels van Toneelgroep Amsterdam, speelde Astrid Holleeder in het toneelstuk Judas en was in 2021 de mol in Wie is de Mol?.

Ze zijn nu ongeveer vier weken aan het repeteren, nog een maand te gaan tot de première. Vandaag hebben ze voor het eerst het hele stuk tot de laatste scène doorgespeeld. Ze bevinden zich nog in een 'niemandsland', zegt Tol, de fase waarin ze nog zoeken naar de juiste plek op het podium, fouten maken, dingen uitproberen. Daarom kiezen ze hun antwoorden zorgvuldig als het om het stuk gaat: veel is nog niet duidelijk, ze weten zelf ook nog niet goed hoe ze de sfeer van het stuk moeten omschrijven. Van deze fase, waarin dus nog veel open ligt, genieten ze volop. Maar het betekent ook dat een antwoord op een vraag ineens kan ontaarden in een discussie die eigenlijk in de repetitieruimte thuishoort, en waarin de actrices over zichzelf praten als ware zij hun personages.

**Hoe zouden jullie de onderlinge dynamiek omschrijven?**

Renée: 'We zijn met een fijn clubje. We helpen elkaar. Dan vraag ik bijvoorbeeld: ik weet niet wat ik hier moet spelen, hoe denken jullie daarover?'

Anne Wil: 'Ik vind het fijn om het soms even "lelijk" te spelen; mooi spelen komt later wel. Vandaag ben ik bezig met mijn woordjes en denk dan soms: o, dat klinkt knullig. Maar zij zullen nooit laten merken dat ze ongeduldig zijn. Dat vind ik dan weer heel prettig, op mijn oude dag. We voelen ons veilig bij elkaar. Dat is heel, heel waardevol.'

**Anne Wil, u speelt de oudste en bent ook in werkelijkheid de oudste van het gezin. Heeft u uit die ervaring geput?**

'Nou, niet dat ik daaraan denk tijdens de repetities. Maar ik heb het er wel met mijn jongste zusje over gehad - we schelen acht jaar. Als kind is dat verschil flink, nu voelen we meer hetzelfde. Maar toen onze moeder was overleden en mijn zusje op vakantie ging, belde zij mij ineens op. "Mama is er niet meer, daarom bel ik jou maar even om te zeggen dat ik op vakantie ga." Toen kreeg ik ineens de moederrol. Die rol heb ik in dit stuk ook, omdat de moeder in het verhaal al jong is overleden.'

**Renée, jij komt uit een heel groot gezin.**

'Ik speel de jongste, in ons gezin ben ik de één na jongste, maar ik heb me heel lang de jongste gevoeld omdat mijn jongste zus een nakomertje was. Vóór mij kreeg mijn moeder in vier jaar zes kinderen; ik kwam zelf ook pas jaren later, waardoor de rest altijd veel ouder was. In ons gezin was het niet zo dat de jongsten minder zeggenschap hadden, maar ik weet wel dat ik erachteraan hobbelde als kind. Al had ik ook wel een karaktertje, van: jullie zoeken het maar uit, ik ga mijn eigen ding doen. Ik stopte met mijn middelbare school, kraakte een huis op mijn zestiende en toen iemand daar aan mij vroeg of ik fotomodel in Japan wilde worden, zat ik een paar dagen later in Tokyo. Mijn ouders vonden het goed; "Renéetje is toch niet te houden."'

Henriëtte: 'Ik heb geen broers en zussen. Mensen zeggen: ach, een enig kind, vast een verwend iemand. Maar zo ben ik totaal niet opgevoed: ik ben verwend met liefde, en niet met materiële zaken. Ik kom uit een warm, vrij milieu, mijn vader was kunstschilder. Delen was heel belangrijk; vriendinnen en vriendjes mochten altijd blijven slapen, blijven eten. Ik heb me daarom nooit eenzaam gevoeld. Voor het spelen van deze rol heeft dat verder geen invloed; je hoeft geen seriemoordenaar te zijn om het te kunnen spelen.'

**Wat is op zo'n moment je methode als acteur?**

Henriëtte: 'Boeken, films, gesprekken met mensen, daar haal ik het uit. Iedereen heeft zijn eigen geschiedenis met broers en zussen; er zijn mensen die een ware band onderhouden en broers en zussen die elkaar nooit zien.'Anne Wil: 'En je gebruikt je fantasie. Daarnaast kruip ik niet in de huid van een karakter, het is eerder andersom. Het personage kruipt in mij, met haar gedachten, haar leven, haar problemen. Maar alleen als ik op het toneel sta. Daarna ga ik naar de kleedkamer, kleed ik me om en zeg ik: mag ik een witte wijn en een bitterbal?'

De familiebanden en de rollen en patronen die daarbij komen kijken vormen volgens de actrices het belangrijkste thema van het stuk. Het is speciaal voor hen geschreven door schrijfster Marijke Schermer. Zij maakte iets wat nog niet eerder is gemaakt: een verhaal over drie zussen op leeftijd, van drie verschillende generaties. Door omstandigheden komen ze bij elkaar. Elke vrouw heeft zo haar crisis en gaat daar op haar eigen manier mee om: de jongste zus was danseres, maar kampt nu met een pijnlijk been. De middelste zus is minister en ligt onder vuur. En de oudste, die altijd de moederrol voor het stel vervulde, draagt op haar beurt een groot geheim met zich mee. De vrouwen treffen elkaar in het huis van de jongste: de één zoekt toenadering, de ander lijkt eerder onder te duiken. Opvallend is dat in het verhaal geen man-vrouwdrama te bespeuren is; alles draait om de zussen, hun dynamiek, en de patronen waar zij zichzelf in terugvinden.

Voor het schrijven bezocht Marijke Schermer alle actrices in hun eigen huis, waar ze hun carrière bespraken en haar ideeën voor het stuk. Renée Fokker: 'Maar het is niet zo dat we op een briefje hebben aangegeven: dit willen we wel, dit niet.'

**Ik begreep wel dat Anne Wil heeft aangegeven geen statige vrouw te willen spelen.**

Anne Wil: 'Omdat ik al een heleboel koninginnen heb gespeeld. Ik wilde nu een gewone vrouw, niet iets plechtigs. Gewoon een mens van vlees en bloed, die kwetsbaar kan zijn. Al is deze vrouw wel een directeur van een firma, maar ze komt zeker niet met statigheid binnen.'

**Marijke Schermer was onder de indruk van uw toewijding en de precisie waarmee u uw teksten leest.**

'Ik lees een stuk wel vijftig keer in mijn voorbereiding, ik weet precies wat ik moet zeggen en waar het op de pagina staat. Ik ben net ziek geweest, dus nu heb ik het gevoel dat ik iets moet inhalen. Twee, drie keer per dag ren ik door dat stuk en ik laat me thuis ook overhoren. Dat doe ik met vriendinnen, of met de overbuurvrouw. Zij mogen het alleen maar heel saai voorlezen, anders raak ik in de war. Ik zeg de tekst zelf ook heel saai. Dus dan zitten er twee brommende vrouwen tegenover elkaar die tekst te doen. In het dagelijks leven ben ik verder niet zo stipt, hoor. Als ik geen zin heb om te koken, maak ik wel een boterhammetje.'

**Waarom is het belangrijk voor u om de tekst zo te doorgronden?**

'De tekst moet helder zijn, ook voor het publiek. Ik zou ziek worden van ellende als ik die niet goed zou kennen. Dan kan ik het niet spelen. Ik zou hulpmiddelen kunnen krijgen als ik de woordjes niet meer kan onthouden, zoals dingetjes in mijn oor, maar dan lepel ik alleen de tekst op, zonder de gedachten die erbij horen. Dat wil ik niet. Dan moet ik een punt achter mijn carrière zetten.'

Renée: 'Ik werk meer intuïtief: ik zit niet te prutsen op woordjes, maar ik zoek het uit op de vloer. Door in het moment te zijn, en te kijken naar de anderen. Misschien is dat een generatieding.'

Henriëtte: 'Dat weet ik niet, het is ook hoe je als acteur werkt. Ik vind het interessant om van de tekst van de schrijver uit te gaan, om te bekijken: waarom spreekt het personage zo? Want ieder mens heeft een eigen woordkeuze. Ik leer het daarom ook letterlijk zoals het geschreven is.'

In aankondigingen van het stuk staat dat de rollen gelijkwaardig zijn. Was dat jullie idee?Renée: 'Nou eigenlijk niet, ik wilde een klein rolletje!' (Schieten alle drie in de lach.)

Anne Wil: 'En ik natuurlijk de hoofdrol!' (Ze lachen nog harder.)

Henriëtte: 'En ik zei: ik vind alles goed!'

Renée: 'Nee, zo'n gelijke verdeling is nooit een vereiste van ons.'

Henriëtte: 'Er is ook zo'n uitspraak: er zijn geen kleine rollen, alleen kleine acteurs.'

Anne Wil: 'Eerst was er een idee dat het om een moeder en twee dochters zou draaien. Daarna werd besloten dat het zusjes moesten worden. Dat geeft veel mogelijkheden.'

Henriëtte: 'Wij hadden meteen zoiets van: jottum, daar gaan we.'

Renée: 'Die verhoudingen geven toch meer schuurpapier: er is meer gelijkwaardigheid, en iedereen heeft zijn eigen herinneringen hoe die jeugd was.'

Iets later in het gesprek wendt Renée zich ineens tot haar medespelers. Er volgt weer een werkbespreking. 'Ik zou het ook mooi vinden, aan het einde van het stuk, dat jij (kijkt naar Anne Wil) ook je scherm laat vallen.' Er volgen nog wat schetsen van scènes, gedachtegangen van karakters: onnavolgbaar voor de buitenstaander, maar klare taal voor de drie actrices.

**Komen jullie er altijd uit, bij dit soort discussies?**

Henriëtte: 'We zijn altijd bereid om iets uit te proberen als een ander iets oppert.'

Renée: 'De regisseur denkt ook mee. Het is niet zo dat hij naar ons wijst en zegt: je mag nu beginnen.'

Anne Wil: 'Vroeger, toen ik begon in 1963, werkte de regisseur nog met een boek. Met stempels werd daarin aangegeven welke speler waar naartoe moest. Dat was al bepaald vóór de eerste lezing. Eigenlijk was toneelspelen toen meer een choreografie, een ballet. Mensen zeggen nu: toen móesten we dat daar, en we móesten dit daar. Maar ik vond dat heel prettig. Paul Steenbergen deed dat zo, maar Ko van Dijk ook.'

Renée: 'Dat ken ik ook nog wel, dan wordt het spel meer een logistieke ervaring. Van Hove kon ook zo zijn, bij Toneelgroep Amsterdam.'

Staan jullie nu prettiger op het podium dan vroeger?Renée en Anne Wil, tegelijk: 'Jaaa.'

Renée: 'We hebben niet meer die angsten...'

Anne Wil: 'Ik moet dit, ik moet dat, wat zullen ze wel niet denken...'

Henriëtte: 'Maar het is ook niet zo dat je je alleen maar zorgen maakt als je jonger bent. Ik zie ook aan jonge spelers dat ze zo vrij op het podium staan, die durven veel. Dat vind ik geweldig.'

Anne Wil: 'Toen wij met een clubje jonge spelers waren, deden wij altijd precies wat ons werd opgedragen. En dat deden we zo goed mogelijk, en dan kijken of niemand de wenkbrauwen optrok.'

Renée: 'Dat is toch wel die angst het niet goed te doen. Ik ken dat ook wel hoor, van Toneelgroep Amsterdam. Als de grote baas in de zaal zat, deed iedereen zijn best.'

Henriëtte: 'Dat vind ik altijd een enorm vervelende mentaliteit. Net zoiets als acteurs die er een tandje bij doen als ze in de Randstad spelen.'

In die zin hebben jullie het nu goed voor elkaar, zo samen.Henriëtte: 'Het is bijzonder, een avontuur.'

Renée: 'Er hangt een fijne energie om ons heen. Dat voelden we meteen.'

Henriëtte: 'Dat is voor elk vak belangrijk.'

Anne Wil: 'Maar wij zijn altijd met onze emoties bezig. Dat is gebaseerd op een soort zelfvertrouwen, en een rust in wat je doet. Als dat verstoord is, kan je niet lekker werken.'

Renée: 'Inderdaad. Als je je onveilig voelt...'

Anne Wil: 'Veiligheid, toch weer dat woord dat terugkomt. Je moet je veilig bij elkaar voelen, en kunnen rotzooien. En op een dag zeggen: "Zó wil ik die scène. Voel jij dat ook? Oké, dan houden we 'm zo." En dan weer door.'

**ANNE WIL BLANKERS**

GEBOREN Rotterdam, 21 oktober 1940 OPLEIDING Toneelacademie Maastricht BEKEND VAN toneelstukken Moeders en zonen, Driving Miss Daisy, musicals Cabaret, Soldaat van Oranje, tv-series Wilhelmina, Stellenbosch PRIVÉ Getrouwd met Ger van Klaveren (overleden 2022). Moeder van Christo (58), Diederick (50) en Marjolijn (in 2002 overleden)

**HENRIËTTE TOL**

GEBOREN Alkmaar, 9 maart 1953 OPLEIDING Toneelschool Amsterdam BEKEND VAN Een vlucht regenwulpen (1981), Keyzer & De Boer Advocaten, Bloedverwanten. Soldaat van Oranje (2015-2023, met tussenpozen), toneelstukken Pinkpop (2017), Vele hemels boven de zevende (2018) PRIVÉ Getrouwd met Rob Snoek, moeder van Louise (28)

**RENÉE FOKKER**

GEBOREN Nijmegen, 29 juni 1961 OPLEIDING Toneelschool Amsterdam BEKEND VAN Toneelgroep Amsterdam (2004-2010), het theaterstuk Judas (2018), films Blind Date (1996) en tv-serie Zwarte Tulp (2015). Was in 2021 de mol in Wie is de Mol? PRIVÉ alleenstaand, moeder van Esah (25) en Daan (30)

Visagie Lydia Thann en Manous Nelemans Met dank aan Conscioushotels Amsterdam

'Ik ben als kind verwend met liefde, niet met materiële zaken'

'Als voorbereiding laat ik me thuis overhoren door de overbuurvrouw'

'Er hangt een fijne energie om ons heen, dat voelden we meteen'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 28, pagina 29, pagina 30, pagina 31, pagina 32, pagina 33

**Graphic**

Anne Wil Blankers

Renée Fokker

Henriëtte Tol

Renée Fokker

Anne Wil Blankers

Henriëtte Tol

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Geen stem voor inheems Australië – misinformatie speelde grote rol in de campagne**

NRC.nl

oktober 14, 2023 1:52 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 1279 words

**Byline:** Meike Wijers

**Highlight:** Een voorstel om de stem van de inheemse bewoners van Australië te verankeren in de grondwet, werd zaterdag door de kiezer afgewezen. De kloof met de rest van de bevolking blijft enorm.

**Body**

Eenover de positie van de inheemse bevolking in Australië is afgewezen door de kiezer. Zowel in alle deelstaten als op landelijk niveau was een duidelijke meerderheid zaterdag bij een referendum tegen de toekenning van een speciale stem aan de inheemse Aboriginal en Straat Torres-bevolking. De uitslag laat zien dat verzoening met de oorspronkelijke bewoners van het land nog ver weg is.

Minder dan een uur nadat de stemlokalen waren gesloten was al duidelijk dat het plan het niet had gehaald. De zogenoemde Voice was een voorstel van de inheemse bevolking zelf. In 2017 kwamen vertegenwoordigers van de Aboriginal- en Straat Torres-bevolking met een gemeenschappelijke verklaring waarin ze vroegen om een stem in de politiek, zodat er niet alleen over, maar juist mét hen wordt gesproken als er beleid wordt gemaakt dat hen aangaat. Er moest een orgaan komen dat het parlement kan adviseren over politieke besluiten die van invloed zijn op de levens van de oorspronkelijke inwoners van het land. Ze wilden dat laten verankeren in de grondwet, zodat het niet door een volgende regering teruggedraaid kan worden. Ruim 80 procent van de inheemse bevolking steunt het voorstel.

Maar het veranderen van de Australische grondwet is niet eenvoudig. Er is een dubbele meerderheid nodig; een meerderheid in vier van de zes deelstaten, en een landelijke meerderheid. Slechts 8 van de 44 referenda die Australië ooit heeft gehouden zijn succesvol geweest.

**Democratieworstje**

Eerder op de dag waren de voorstanders in de meerderheid bij stemlokalen in Sydney. In La Perouse, een wijk grenzend aan het strand met een relatief grote inheemse bevolking, werden stemmers begroet door vrijwilligers van de ja-campagne die met posters en flyers bij de ingang stonden. De worsten lagen op de barbecue. Het is een Australische traditie om een zogenaamd ‘democratieworstje’ te eten na het stemmen.

Johanna Hamilton is met haar man en acht kinderen gekomen om haar stem uit te brengen. „Ik heb met enige tegenzin ‘ja’ gestemd. Ik vind het moeilijk om de regering te vertrouwen”, zegt ze. Dat wantrouwen leeft bij veel inheemse mensen, omdat ze zo lang zijn achtergesteld door opeenvolgende regeringen. „Toch denk ik dat de Voice een stap in de juiste richting zou zijn. Ik wil dat mijn kinderen een toekomst hebben, en dat er naar ze geluisterd wordt.”

Tegenstanders zeggen dat een speciaal adviesorgaan voor de inheemse bewoners, dat zou worden vastgelegd in de grondwet, het land verdeelt op basis van ras. Het zou daardoor de ongelijkheid vergroten. „Ik geloof dat we allemaal gelijk zijn in Australië”, zegt Bill Burst, lokaal gemeenteraadslid van het stadsdeel Randwick in Sydney. Daarom heeft hij tegen gestemd. „Een speciale plek voor de inheemse bevolking in de grondwet verankeren maakt het land alleen maar meer verdeeld.”

Lees ook Krijgen Aboriginals een eigen stem in de Australische grondwet? Het historische referendum splijt het land in tweeën

Een ander belangrijk argument van nee-stemmers is dat er te weinig details bekend zijn over wat zo’n Voice precies inhoudt. „We weten niet eens waar we precies voor stemmen”, zegt Burst. „Je koopt niet zomaar een auto zonder eerst te kijken of die in orde is. Dit is alsof we één groep een carte blanche geven.”

Premier Anthony Albanese had bewust besloten om tijdens de campagne niet in te gaan op vragen over hoe het adviesorgaan er precies uit zou zien. Bij het referendum werd alleen over het principe van een ‘stem’ voor de inheemse bevolking gestemd. De details zouden pas later door het parlement worden ingevuld. Maar zover komt het dus niet.

**Grote achterstanden**

Nu een meerderheid van de bevolking het voorstel heeft afgewezen, rijst de vraag wat dit betekent voor de verzoeningspogingen met de oorspronkelijke bevolking. Het gaat niet goed met deze groep. Op alle vlakken zoals onderwijs, werk, gezondheid, zelfmoordcijfers en levensverwachting is de kloof met de rest van de Australische bevolking enorm.

Door deze uitslag wordt gevreesd dat de inheemse bevolking nog meer stappen achteruit zet. „Dit referendum heeft racisten een podium gegeven”, zegt onafhankelijk Aboriginal senator Lidia Thorpe tegen de Australische omroep ABC . Ze is de leider van een minderheid van de inheemse bevolking die ‘nee’ heeft gestemd, omdat ze het voorstel niet ver genoeg vinden gaan. „Het aantal zelfmoorden onder de inheemse bevolking is toegenomen vanwege het racisme tijdens deze campagne. De enige oplossing is het sluiten van een verdrag.” Daarin zou de inheemse bevolking moeten worden erkend als de oorspronkelijke bewoners van Australië, met wie over teruggave van land en herstelbetalingen moet worden onderhandeld. Australië is een van de weinige landen in de wereld dat nog geen verdrag heeft met de oorspronkelijke bewoners, iets wat landen als Canada, Nieuw-Zeeland, de VS en Noorwegen wel hebben.

**Misinformatie**

Bij inheemse campagneleiders van het ja-kamp heerst ongeloof en woede over de uitkomst van het referendum. „Ik geloof dat Australië er klaar voor was. Maar vanwege de weerzinwekkende campagne van de tegenstanders, de misinformatie en de leugens van de oppositie, hebben we nu dit resultaat”, zei Thomas Mayo , een prominente voorstander en campagneleider, tegen ABC.

Inheemse ja-campagneleiders hebben opgeroepen tot een ‘week van stilte’, „om te rouwen om de uitkomst van het referendum en na te denken over de gevolgen en de betekenis ervan”. Ze willen dat de Aboriginal en Straat Torres-vlaggen halfstok gaan.

De laatste keer dat de inheemse bevolking onderwerp was van een Australisch referendum was in 1967. Toen stemde een grote meerderheid van de kiezers vóór het voorstel om de inheemse bewoners mee te tellen als onderdeel van de bevolking. Voor die tijd werden de oorspronkelijke bewoners niet meegeteld in nationale volkstellingen. Pas in 1962 kregen ze het recht om te stemmen.

Lees ook Twist over erkenning van de oorspronkelijke bewoners

Dit is het eerste Australische referendum in tijden van sociale media. Dat heeft een groot effect gehad op de campagne. Juist via die kanalen is veel misinformatie verspreid. Zo werd er angst gezaaid over de mogelijke macht van de adviescommissie, legt Michael Ingrey uit. Hij is Aboriginal en heeft de afgelopen weken campagne gevoerd voor het ja-kamp. „Er gaan verhalen rond dat we met die adviescommissie eigendommen of land kunnen afpakken van niet-inheemse mensen, of dat we herstelbetalingen kunnen eisen. Leugens die zijn verzonnen door de tegenstanders van dit referendum”, zegt hij. Ook waarnemers hebben gewaarschuwd voor onwaarheden die zich vooral op sociale media snel verspreidden.

**Grote tegenvaller**

De uitslag is een grote tegenvaller voor de regering van premier Anthony Albanese (Labor). Zijn regering maakte van het referendum een van haar belangrijkste speerpunten. Tot het laatste moment leek Albanese vertrouwen te hebben in een positieve uitkomst. Hij riep Australiërs op om „aan de juiste kant van de geschiedenis te gaan staan”.

De regering heeft de uitslag inmiddels geaccepteerd. „Dit is niet het resultaat waar we op hoopten”, zei een zichtbaar aangedane Albanese op een persconferentie. „Als je hoge doelen stelt, kan je ook falen.” Hij riep Australiërs op om niet op te geven. „Miljoenen Australiërs hebben ‘ja’ gestemd, vol optimisme over de toekomst. Dat optimisme moeten we ook nu vasthouden, om samen een nieuwe weg vooruit te vinden.”

Volgens oppositieleider Peter Dutton (Liberal Party) – die campagne voerde tegen het voorstel – kan het land trots zijn op de uitslag. „Dit is een goed resultaat voor het land”, zei hij . „Australiërs hebben het voorstel verworpen dat ons wilde verdelen op basis van achtergrond en ras, en dat niet goed is uitgelegd.”

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**We krijgen de leider die we verdienen**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 10, 11

**Length:** 1194 words

**Byline:** HANS VAN ZON

**Highlight:** Leiders. Alleen al bij het woord slaken veel mensen een bedenkelijke zucht. Is dat terecht? ,,Je ziet een gemis aan bestuurlijke verantwoordelijkheid'', zegt hoogleraar Annebel de Hoogh.

**Body**

De grote bazen laten het vaker afweten

Juist in een tijd dat de complexe wereld vraagt om goede sturing, laten leiders het nog al eens afweten. Er wordt half werk geleverd, besluiten worden vooruitgeschoven of vooral de eigen positie telt. Voorbeelden te over. De ene is soms letterlijk de weg kwijt (president Joe Biden), de andere vertoont dictatoriale trekjes (Viktor Orbán), wordt beschuldigd van witwassen (Frits van Eerd), loopt op belangrijke dossiers constant achter de feiten aan (Mark Rutte) of ondergraaft de democratie door brallend een verloren verkiezing als zege op te eisen (Donald Trump).

Is er een internationale leiderschapscrisis? Overvragen we leiders van tegenwoordig of ontbreekt het gewoon aan kwaliteit? ,,Er wordt terecht verwacht dat leiders perspectief bieden. Dat er niet alleen maar aan winst wordt gedacht, maar dat er rekening wordt gehouden met alle belanghebbenden.'', zegt hoogleraar Annebel de Hoogh, verbonden aan de Amsterdam Business School (ABS) in Amsterdam. ,,Responsible leadership noemen we dat.'' Het vakgebied waarin De Hoogh (50) sinds 1 juli een hoogleraarschap bekleedt. ,,Een responsible leader neemt ieders belangen mee in zijn of haar afwegingen en neemt vervolgens een afgewogen, verantwoordelijke beslissing." De Hoogh erkent dat de verwachtingen van leidinggevenden onder burgers hoog zijn. ,,We tobben met een heleboel grote vraagstukken, over het klimaat, armoede, oorlog. We gaan ervan uit dat leiders op zoek naar oplossingen hun verantwoordelijkheid nemen. Maar het erge is, je hoeft maar naar het journaal te kijken of de krant open te slaan, en je ziet juist een gemis aan bestuurlijke verantwoordelijkheid."

**De wereld wordt met de dag complexer. Kunnen leiders überhaupt nog wel aan de verwachtingen voldoen?**

,,Het is lastig om iedereen tevreden te stellen. Bijna altijd komt er iemand bij een besluit minder goed vanaf. Maar het kan niet anders. Daarom hebben ook burgers een verantwoordelijkheid. Voor het algemeen belang moeten zij verder kunnen kijken dan hun eigenbelang."

**Aan welke eisen moet een verantwoordelijk leider voldoen?**

,,Openbaar bestuur of bedrijfsleven: de eisen zijn dezelfde. Hij of zij houdt met iedereen rekening, zoekt naar de grootste gemene deler bij besluiten. Daarnaast gedraagt hij zich naar de normen en waarden die de samenleving heeft afgesproken. Hij of zij moet een werkklimaat bewerkstelligen waaraan iedereen kan meedoen. Hij moet inspireren, motiveren. Dat is eigenlijk waar een leider in deze tijd aan moet voldoen. Misschien moeten we blij zijn als een leider voor 80 procent aan alle eisen voldoet. Er valt in elk geval nog veel winst te behalen.''

**Waarom kiezen we lang niet altijd goede leiders?**

,,Onderzoek wijst uit dat we bij het kiezen van een leidinggevende geneigd zijn om voor een bepaald profiel te gaan. Een plaatje dat niet meteen leidt tot de beste, de meest verantwoordelijke leidinggevende. We zien graag een charmante, vrij dominante leider, vol zelfvertrouwen. Dat levert vaak één bepaald type leider op: de narcist. Iemand die zichzelf heel belangrijk vindt, honger heeft naar macht. Daar zijn we ons niet bewust van."

**Leiders ook die niet tegen hun verlies kunnen, zoals Trump?**

,,Precies. In het lab en in het veld hebben we met onderzoek naar persoonlijkheid narcisme gemeten. Het grappige is dat narcisten er geen enkele moeite mee hebben te bevestigen dat zij een narcist zijn. Ze zijn er een beetje trots op. Vervolgens laten we mensen met elkaar samenwerken. Daarna vragen we: wie zou je als leidinggevende voor een volgend project kiezen? Hoe hoger de score op narcisme, hoe eerder we geneigd zijn dat soort mensen daarvoor uit te kiezen. Hoe dat komt? Narcisten zijn dominant, assertief. Ze denken dat ze slimmer zijn dan anderen. Daarmee stralen ze een soort autoriteit uit en dat vinden we vaak prettig. Dan denken we, 'hé, dat is wat ik van een leidinggevende verwacht'. Terwijl dat vertrouwen nergens op is gebaseerd. Integendeel, als men de persoon beter zou leren kennen, zou men zeggen: die moeten we juist niet hebben."

**Bevestigt u hiermee de stelling dat mensen de leider krijgen die ze verdienen?**

,,Ja. Hoe onzekerder mensen worden, hoe groter de hang naar autoriteit. Dan krijg je een beetje de roep om een sterke man of vrouw. Iemand die rücksichtslos beslissingen durft te nemen, want dat vinden we heerlijk, zonder er veel rekening mee te houden of die beslissingen wel juist zijn en waar ze toe kunnen leiden."

**Een toenemende klacht vanuit de maatschappij is dat leiders te ver afstaan van de mensen die ze moeten leiden.**

,,Als je eenmaal in een leidinggevende positie zit, dan zie je dat mensen vaak geneigd zijn die positie te beschermen. Ze zetten zich schrap om macht te behouden. Die houding creëert afstand tot andere mensen. Maar te veel machtshonger druist wel in tegen verantwoordelijk leiderschap. Dan gaat het de verkeerde kant op."

**Is slecht leiderschap te corrigeren? Zit het ingebakken in iemands karakter?**

,,Als iedereen op de werkvloer de regels en richtlijnen ondersteunt en uitdraagt, dan is een leidinggevende minder geneigd zich negatief op te stellen. Hij krijgt simpelweg minder ruimte daarvoor. We kunnen er dus wel degelijk iets tegen doen. Kijk naar de Metoo-affaires. Dan zie je dat je vanuit de organisatie tot een correctie kunt komen. Je moet voorkomen dat er een 'afgodcultuur' ontstaat en leiders zelf niet meer zien dat ze verkeerd bezig zijn."

**Denken jonge mensen anders over het leiderschap?**

,,Ik denk zeker dat er verschillen zijn, omdat jongeren meer gelijkwaardigheid, minder hiërarchie verwachten. Ze delen verantwoordelijkheden om het plezier in het werk te vergroten. Ze trekken ook eerder aan de bel als het met mensen verkeerd dreigt te gaan."

**Welke invloed hebben sociale media op leiderschap?**

,,Helaas zijn die soms erg bedreigend. Een narcist zal denken dat die mensen niet goed wijs zijn, dus hij of zij trekt zich er niks van aan. Maar andere leiders kunnen er onzeker, chagrijnig door worden als zij voortdurend te maken hebben met onzin, leugens en bedreigingen. Maar ook zij kunnen niet zonder sociale media. Daarmee kunnen ze dichter bij de mensen komen, hun meningen breed uitdragen."

**Hoe staat het leiderschap er in Nederland nu eigenlijk voor?**

,,In de politiek ben ik heel benieuwd, want veel oudgedienden zijn of gaan weg. Gaat er zich een ander, nieuw leiderschap ontwikkelen? Mijn handen jeuken om er onderzoek naar te doen, want zo'n machtswisseling creëert een nieuw speelveld. Het politieke leiderschap hier kan zeker beter, maar het kan veel erger. Kijk over de grenzen. Wij mogen de handjes dichtknijpen. Jammer genoeg gaan in het bedrijfsleven leiders weg omdat ze elders beter betaald worden. Maar verantwoordelijk leiderschap betekent ook dat je niet altijd alleen voor de hoogste prijs en glorie moet gaan."

**Is er een krachtige levensles voor goed leiderschap?**

,,Iemand zei ooit tegen me: 'Ik heb nog nooit een opleiding gevolgd als leidinggevende en eigenlijk is het ook heel makkelijk. Je moet gewoon anderen behandelen zoals je zelf behandeld wilt worden.' Nou, hij was een heel succesvol ceo. Daar zit dus ook wel iets in."

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 10, pagina 11

**Graphic**

Annebel de Hoogh.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'We moeten elkaar niet kwijtraken'**

Het Parool

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Nieuws; Blz. 4, 5

**Length:** 1193 words

**Byline:** HANNAH STÖVE

**Highlight:** Bij zowel Joodse als Palestijnse Amsterdammers leven gevoelens van angst en spanning sinds de gebeurtenissen van afgelopen week in Israël. Wat merken ze daarvan in de stad? En: hoe zoek je de verbinding wanneer de emoties zo hoog oplopen?

**Body**

Angst: Joden en Palestijnen in de stad houden hun hart vast

Het is een chaotische en verdrietige tijd sinds de geweldsuitbarsting in Israël en de Gazastrook, zei burgemeester Femke Halsema. Amsterdamse Joden en Palestijnen zijn het daar hartgrondig mee eens. Niet alleen houdt hun thuisland en familie en vrienden aldaar ze bezig en volgen ze het nieuws onophoudelijk: velen voelen zich sinds deze week ook anders in Amsterdam. Boos, gespannen of angstig.

Omdat er maandag een Israëlische vlag op de Stopera werd gehesen, waarmee het leed van de Palestijnen zou worden genegeerd en wat sommigen überhaupt een verkeerd signaal vonden (vanaf dinsdag werd de vlag vervangen door een neutralere 'vredesvlag'). Omdat er donderdagavond op de Dam zo'n duizend mensen bijeenkwamen om steun te betuigen aan de Israëlische slachtoffers. Of omdat de Palestinamars van zondag aanvankelijk op het Jonas Daniël Meijerplein zou eindigen - dwars door de oude Joodse buurt (de route is na de kritiek gewijzigd en gaat nu richting het Westerpark).

**Speciaal dagelijks spreekuur**

Niet alleen Palestijnen, maar ook Amsterdamse moslims in het algemeen maken zich grote zorgen over wat het geweld in Israël en de Gazastrook gaat betekenen voor hun leven hier, vertelt Ahmed El Mesri, voorzitter van Assadaaka Community, een stichting die allerlei activiteiten organiseert voor Amsterdammers met een voornamelijk islamitische of Arabische achtergrond.

Sinds maandag houdt de stichting in Oost een speciaal dagelijks spreekuur om het specifiek te hebben over de oorlog. De opkomst is groot, zegt El Mesri. "Elke dag kwamen er rond de twintig mensen, dat is behoorlijk veel. En niet alleen Palestijnen en andere moslims: er kwamen ook twee Joodse mensen op af."

De buurtbewoners zijn vooral bezorgd over discriminatie en uitsluiting in hun stad, zegt El Mesri. "Ze voelen zich ineens anders in Amsterdam, vanwege hun afkomst. Of ze worden nagekeken. Ook de demonstraties maken mensen bang."

De bedoeling was eigenlijk om alleen deze week het spreekuur te organiseren, maar hij is van plan het te verlengen vanwege de grote behoefte om met elkaar te praten. Volgens hem zijn die samenkomsten ook nodig om te zorgen dat iedereen het hoofd koel houdt. "We zijn de komende tijd hard bezig om alert te blijven dat mensen niet afglijden. De oorlog is duizenden kilometers hier vandaan, maar we willen niet dat het overwaait."

**Zware beveiliging**

In de Joodse gemeenschap leven intussen ook allerlei gevoelens van angst en bezorgdheid, vertelt de Joodse Nathalie Ovadja (32). Ze woont haar hele leven al in Amsterdam. Echt onveilig voelt ze zich niet in haar stad, maar een zeker gevoel van dreiging is altijd aanwezig, vertelt ze. "Alleen al omdat er altijd zware beveiliging is bij de synagoge en de school van mijn kinderen, die vrijdag zelfs is gesloten nadat er vanuit Hamas oproepen zijn gedaan om Joodse mensen wereldwijd aan te vallen. Heel beangstigend. Dat de Joodse gemeenschap in Amsterdam zo moet leven, zegt eigenlijk al genoeg."

Ovadja voelt zich sinds deze week anders dan daarvoor, ook door wat ze haar mede-Amsterdammers ziet posten op sociale media. "Wat mij extreem angstig heeft gemaakt, is dat veel mensen de eerste aanslagen op Israël niet direct veroordeelden, maar ze in eerste instantie in context probeerden te zetten. Kritiek op een overheid of land mag altijd. Maar dat er direct een 'ja, maar' geplaatst werd nadat al deze mensen vermoord en gekidnapt werden, dat heeft me heel veel verdriet gedaan. En ik denk niet dat die mensen doorhebben dat ze het geweld onbedoeld rechtvaardigden - en daarmee de Joodse gemeenschap een onveilig gevoel hebben gegeven."

Volgens Ovadja durfden mede hierdoor veel mensen niet naar de pro-Israëlmars van donderdag. Zijzelf ging wel. "Ik kom uit een gezin met vier opa's en oma's die allemaal de Holocaust hebben overleefd. Mijn Joodse achtergrond is zo belangrijk voor mijn identiteit: ik heb het gevoel dat ik hier niet voor mag wegrennen. Maar dat zo veel anderen niet zijn gegaan, vind ik heel verdrietig. We willen in Amsterdam ons toch allemaal kunnen uiten en vreedzaam samenleven?"

**Emoties kanaliseren**

De grote vraag is: hoe zorg je voor verbinding in een drukke stad als Amsterdam, met zo veel verschillende mensen, waar ook nog eens regelmatig demonstraties worden gehouden?

Volgens burgemeester Halsema draait het om ruimte maken voor elkaar, zo zei ze deze week in de gemeenteraad. "Voor elkaars rouw, verdriet en zorgen, en dat we elkaar juist helpen en troosten."

Chantal Suissa-Runne, medevoorzitter van de islamitisch-Joodse stichting Yalla! en zelf Joods, is het daar helemaal mee eens. Haar telefoon staat deze dagen roodgloeiend om die vraag te beantwoorden. "De emoties lopen toch wel hoog op, daar kan je niet zoveel aan doen," zegt Suissa-Runne. "Maar je kan ze wel kanaliseren."

Ze zette allerlei projecten op om Joden en moslims met elkaar in contact te brengen en discriminatie en uitsluiting tegen te gaan, en woensdag zette ze in allerijl een avond op poten voor een eerste gesprek over de huidige emoties in de stad. In een afgeladen ambtswoning kwamen negentig mensen samen. "Je moet het échte verhaal laten horen, van alle kanten. Die avond in de ambtswoning was niet 'kumbaya' rond een kampvuurtje. Het was rauw: er was woede en verontwaardiging. Maar ook: verdriet, eerlijkheid, en een groot verlangen om gehoord en getroost te worden."

**Verlies van nuance**

Volgens Suissa-Runne ligt er de komende tijd een grote verantwoordelijkheid bij de Amsterdamse gemeente om dit soort bijeenkomsten in de stad te organiseren. "Op die ontmoetingsprojecten moet je nu vol inzetten. Er wordt vaak op dialoog neergekeken: te soft. Maar het is heel belangrijk om ervoor te zorgen dat we elkaar niet kwijtraken."

Want Suissa-Runne mag graag in mogelijkheden denken: ze vreest dat de polarisatie in de stad toeneemt. "Daar heb ik enorme zorgen om, want volgens mij zitten we nu op een dieptepunt. Ik zie het nu al verergeren: mensen die niet naar hun werk of naar school willen omdat ze stuiten op totaal onbegrip, of omdat collega's en vrienden hun verdriet bagatelliseren."

"Het raakt me ook dat dit gezien wordt als een oorlog tussen moslims en Joden," vervolgt ze. "Want dat klopt niet: niet alle Palestijnen zijn moslims, niet alle Israëliërs zijn Joden, en de meeste Joodse mensen hier zijn niet Israëlisch, maar gewoon Nederlands. Dat nuanceverlies vind ik heel erg."

Dat er zondag een Palestijnse mars door de stad loopt, was te verwachten, zegt Suissa-Runne - maar ze vindt het ook spannend. "Demonstreren is een grondrecht, en voor veel mensen in deze tijden een uitlaatklep. Er zullen mensen zwaaien met Israëlische vlaggen en met Palestijnse vlaggen. De één roept: Am Yisrael Chai, 'het volk van Israël leeft'. De ander roept: Free Palestine. Waar ik mijn hart voor vasthoud zijn antisemitische leuzen. Maar ik vertrouw erop dat de organisatie en de burgemeester daar scherp op toezien."

'Ik vrees antisemitische leuzen, maar ik vertrouw erop dat daar scherp op wordt toegezien'

'De oorlog is duizenden kilometers hier vandaan, maar we willen niet dat het overwaait'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 4, pagina 5

**Graphic**

Satellietbeeld van 7 oktober van het grensgebied tussen het zuiden van Israël en de Gazastrook. foto AFP

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Een mens wil gewoon iets bouwen**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 20, 21, 22, 23, 24, 25

**Length:** 1139 words

**Byline:** LISANNE VAN SADELHOFF

**Highlight:** Jack Spijkerman zit elke avond te knutselen terwijl Op 1 op tv is. Door de keuken van Katinka Polderman slingert wekenlang een ovenschaal met blokjes, en Dennis Weening had ineens twéé peperdure ruimteschepen in huis. Drie BN'ers over hun liefde voor Lego: 'Het gaat om de weg ernaartoe.'

**Body**

**Presentator Jack Spijkerman (74) kocht ooit Lego voor zijn nu 25-jarige zoon - en is nu de enige die er nog mee speelt.**

Het was een gevalletje oorzaak-gevolg: Jack Spijkerman kreeg op een gegeven moment een zoon, die ging met Lego spelen, en ineens zat de presentator op z'n knieën tussen de gekleurde blokjes. 'Ik ben er niet echt meer mee gestopt, geloof ik.' Elke avond zit hij al luisterend te bouwen, tijdens Op1, vaste prik, het programma dat je volgens Spijkerman ook gewoon zonder te kijken kan beluisteren, als ware het een radio-uitzending.

Hij heeft zo'n beetje alles van wat er is uitgebracht aan bijzondere gebouwen, van de Eiffeltoren tot de Taj Mahal en het Vrijheidsbeeld. 'Ik vind het bouwen heel leuk,' zegt hij erover, 'dat zit gewoon í­n ons.' En nu gaat de oude onderwijzer in hem iets zeggen, hij was immers jarenlang docent en gaf onder andere handenarbeid: 'Geef een kind een paar blokken, en het begint te stapelen. De mens wil gewoon bouwen.'

Maar ja, dan is het af, en dan staat het er. Te staan. 'Het is eigenlijk net zoals met een boek. Het bouwen is, net als lezen, heel fraai, ontspannend ook, en dan is het klaar, en dan doe je er niet echt iets mee.'

En een Lego-bouwwerk, vooral die van het type waar Spijkerman zich op stort, neemt ietsje meer ruimte in beslag dan een boek in je boekenkast. Dus Spijkerman verkoopt het bouwwerk altijd weer. Men zegt weleens dat het verstandig is je geld in stenen te stoppen, maar hij had géén idéé dat dat ook voor Legostenen gold. 'Ik kocht ooit een heel geavanceerde draaimolen voor 300 euro, en via Marktplaats kreeg ik er 2500 euro voor.' Hij verkoopt de bouwwerken in z'n geheel - 'weet je hoeveel werk het is die dingen weer af te breken?!' - maar wel pas als hij er zelf helemaal op uitgekeken is.

Zo staat nu de Titanic nog in zijn vensterbank, niet alleen voor zijn eigen oog trouwens, ook voor dat van voorbijlopende kinderen - het huis van Spijkerman ligt op een schoolroute. 9090 steentjes rijk, 1 meter 55 lang, compleet ingericht met badkamers, slaapkamers, stuurhut en machinekamer - 'te gek voor woorden,' aldus de bouwer ervan.

**Als je bevriend bent met de eigenaar van een speelgoedwinkel, ontkom je bijna niet aan de Lego-steentjes, weet presentator Dennis Weening (46).**

Toen Lego in 1999 besloot Star Wars- bouwwerken uit te brengen, bracht het bedrijf de twee grote liefdes van Dennis Weening samen. 'Belachelijk duur,' dat is wel zijn kanttekening, maar je moet er iets voor over hebben, hè, als je het ruimteschip Millennium Falcon (zo'n 800 euro) wil bouwen. 'Tijdens corona ging ik overstag.' Kwam ook door zijn goede vriend Niels, die eigenaar is van speelgoedzaak Intertoys in Leidschendam en Weening al maanden lekker zat te maken met foto's op de app; wat we nú toch weer in de winkel hebben! Dat kun je drie, vier, zes keer weerstaan, maar de zevende keer ging Weening linea recta naar de winkel en daar kreeg hij geen spijt van. Want halló, wat een párel.

'Ondertussen ontstond er een idee voor een tv-programma, om een serie te maken over de nerd-cultuur, dus over mensen die gamen. Maar ook Lego valt daaronder. En toen kreeg ik dat schip dus ook nog eens van Lego opgestuurd!' Had hij er dus ineens twee. Eentje half af in de woonkamer (vindt zijn vrouw érg leuk), eentje in de doos in de schuur, en die half-affe in de woonkamer, die - ja, dit gaat pijn doen - brak dus doormidden. Iets met een nichtje op bezoek, dat met zijn dochtertje speelde, een ballon, overgooien, pats boem. 'Dan kun je dus niet meer de boel opbouwen, hè,' zegt Weening. 'Want die handleiding is superdik, je moet het allemaal in de juiste volgorde doen, dus het klopte voor geen ene meter meer.' En die steentjes zijn in de verpakking allemaal gesorteerd, en ineens lagen ze door elkaar, vijftig tinten grijs zeg maar, door de woonkamer, succes met zoeken.

Afijn, het is gelukt. Bovendien: dat bouwen is geen straf, wordt hij rustig van, en het ruimteschip staat nu op de kast. Volgend project: de Walker, 'een enorm apparaat, de poten staan al,' maar Weening doet het rustig aan, steentje voor steentje, de weg ernaartoe, dáár gaat het om.

**Cabaretier Katinka Polderman (42) heeft zo ongeveer een hele wijk in haar woonkamer - en er staan nog een paar dozen met stenen klaar.**

Ze begon tien jaar geleden met technische Lego, een graafmachine, heel ingenieus hoor, daar niet van, maar verder niet echt iets voor Katinka Polderman: de cabaretier houdt toch meer van kneuterige Lego. Het hoeft niet vernuftig te werken, als het er maar een beetje leuk uitziet. En daar voldoen haar huisjes perfect aan: het zijn panden van drie verdiepingen die ze aan elkaar kan klikken en ze hebben meubeltjes erin, tuintjes ervoor. En ooit, als ze genoeg heeft gespaard, wil ze ook de verlichting kopen, lantaarnpalen en zo. 'Ik heb nu vijf huizen, zo ongeveer een hele straat, en er staan nog wat dozen klaar.' De liefde laaide weer op tijdens de pandemie, er kwam op Twitter een boekwinkeltje voorbij, en ja, Polderman houdt van boeken én Lego dus één en één was twee (en duizenden blokjes).

'Ik doe het vooral in een rustige week, dan kan ik zo drie avonden achter elkaar bouwen.' In tijden van drukte is dat 'niet heel handig,' want dan duurt het te lang voor het bouwsel af is, 'en ik heb twee kinderen, en een man die niet van troep houdt, en voor je het weet staat er wekenlang een half bouwwerk met een ovenschaal met de rest van de blokjes midden in de keuken.' Bovendien: 'Het zijn stofmagneten.'

Een beetje tempo is dus gewenst, maar binnen dat tempo wordt ze er erg zen van. 'Ik heb een creatief beroep, ben altijd dingen aan het maken, maar weet tegelijkertijd nooit waar het eindigt, hoe het resultaat zal worden. Lego is óók een creatief proces, maar het is lekker voorgekauwd, je hebt een voorbeeld voor je neus, weet waar je naartoe gaat.'

Maar, het moet gezegd: het resultaat is vaak nog veel mooier dan op de foto. 'Ze geven niet alles weg. Ik ben zo vaak aan het bouwen dat ik ondertussen denk: wauw, gááf! Je ziet eigenlijk pas hoe ingenieus gebruik is gemaakt van de blokjes als je aan het bouwen bent.' En dan is het af, en dan begint de volgende opgave, de moeilijkste van allemaal: 'De bouwwerken uit de klauwen van mijn kinderen houden.'

**35.000 M2 LEGOSTEENTJES**

De twintigste editie van Lego World - met 35.000 m2 aan steentjes het grootste Lego-evenement ter wereld - is van 18 tot en met 24 oktober in de Jaarbeurs Utrecht. De beursvloer is onderverdeeld in vier werelden: reality, fantasy, freestylers en Star Wars. Ook laten zo'n tachtig Legofanaten hun bijzondere bouwwerken zien. legoworld.nl

'Belachelijk duur, maar je moet er iets voor overhebben'

'Het is net als lezen, ineens is het klaar'

'Lego is óók een creatief proces, maar lekker voorgekauwd'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 21, pagina 22, pagina 23, pagina 24, pagina 25

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**De prijs van sportief zijn; Recreatieve hardlopers en fietsers kopen dure spullen vooral uit naam van hun lichaam**

De Telegraaf

14 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** REPORTAGE; Blz. 28

**Length:** 1467 words

**Byline:** Bert Dijkstra

**Body**

Recreatieve hardlopers en fietsers kopen dure spullen vooral uit naam van hun lichaam

Nederlanders kijken niet op een paar centen voordat ze zich hardlopend, fietsend of voetballend in het zweet werken. Er wordt fors betaald voor dure schoenen, tweewielers en sporthorloges. Soms uit ijdelheid, steeds vaker - letterlijk - uit lijfsbehoud. Investeren in materiaal-op-maat om langer pijnloos te kunnen blijven bewegen. En als Kruidvat stunt met goedkope sportkleding, rennen we daar massaal naartoe.

,,De mensen kunnen echt wel rekenen." Matthijs Koole, fanatieke voetballer voordat hij zijn kruisbanden scheurde, keek als expert op het gebied van hardloopschoenen met gemengde gevoelens naar de ophef over de Adidas Adizero Adios Pro Evo 1. Een hele mond vol voor een paar stappers met zoveel vernuftige veerkracht dat de Ethiopische marathonloopster Tigist Assefa er in Berlijn het wereldrecord bij de vrouwen op verpulverde.

Razendsnel

Aanschafkosten 500 euro per paar en volgens de laatste data van Adidas kun je ze na negentig kilometer weggooien. De eerste - mondiale - lading van die schoenen was razendsnel uitverkocht. ,,Daar zou je de conclusie uit kunnen trekken dat Jan en alleman zich erop hebben gestort, maar de kopers zijn toch echt vooral atleten met sponsors." Koole wijst om zich heen in de immense Amersfoortse vestiging van Daka, één van de zestien binnen een omvangrijke sportwinkelketen waarvoor hij mede de inkoop doet. ,,Hier vind je de bewuste schoen niet. Alleen in een paar speciale runnershops. Als dat niet zo was: we zouden er in onze zaken niet één paar van verkopen. Wat zou de aanleiding moeten zijn voor een recreant die vier uur doet over een marathon? Een paar minuten tijdwinst? Wat levert zo'n grote uitgave dan op? Negenennegentig komma negen procent van de Nederlandse hardlopers begint er niet aan."

Het vaderland telt twee miljoen ingezetenen die - in verreweg de meeste gevallen recreatief - over 's heren wegen draven. Gemiddeld koopt een loper eens in de vier jaar nieuwe schoenen, wat grof geschat betekent dat er jaarlijks 500.000 paar over de (digitale of stoffelijke) toonbank gaan. De eerste lading Adizero Adios maakt daar een te verwaarlozen percentage van uit en toch is de schoen voor Adidas commercieel van grote waarde.

Het merk zet zich ermee op de kaart in de runnerswereld die werd beheerst door Nike en Asics. De drie strepen tellen mee in de merkenjacht op consumenten die hun voeten steeds bewuster volledig laten doormeten, op zoek naar de juiste schoen, waar je - afhankelijk van de belasting - tussen 600 en 1000 kilometer op kunt lopen. In winkelketens als Daka Sport hebben ze drukplaten waarop de voet wordt gescand. Aan de hand daarvan wordt de schoen gezocht die de perfecte ondersteuning geeft. Matthijs Koole: ,,Voor de één is een paar van 100 euro prima, voor de ander van 200 euro." Hij liep laatst de Dam Tot Damloop van Amsterdam naar Zaandam en keek verbaasd om zich heen. ,,Ik zag jongens op simpele gympies. Daar kun je met een jong lichaam nog mee wegkomen, maar doe je het - als recreant - later, dan krijg je geheid last van je knieën. Goedkope schoenen hebben vaak verkeerde demping of ondersteuning. Niet onbelangrijk als je weet dat je rennend bij iedere stap tot 2,5 keer je eigen gewicht op je onderstel krijgt."

Halve medici

Matthijs Koole en zijn collega's voelen zich in hun vak soms halve medici en dat geldt honderd kilometer zuidelijker nog meer voor Henk Baars, oud-wereldkampioen veldrijden en in Hilvarenbeek uitbater van een grote fietsenspeciaalzaak. ,,Ik denk weleens: ik kan hier beter in een witte doktersjas rond gaan lopen." In 1995 begon hij met zijn vrouw Sjan als fietsenmaker in een garagebox naast zijn huis, nu staan er in de omvangrijke winkel 400 gloednieuwe fietsen (waarvan driekwart E-bikes) met een gemiddelde prijs van 2500 euro. ,,Mensen willen tegenwoordig op alle fronten opgemeten worden." Hij toont een apparaat dat de zitstand analyseert en de bekkenbreedte vastlegt, voor de juiste zadelkeus. In de speciale 'meethoek' wordt gekeken naar de kruishoogte, de omvang van de bovenbenen, de armlengte, schouderbreedte en romplengte, voor de juiste fietskeus.

Henk Baars heeft zijn klanten zien veranderen. ,,Vijfentwintig jaar geleden zeiden ze: 'Henk, ik ga met pensioen en wil een mooie fiets om mee over de Veluwe te rijden.' Dan kochten ze voor 2000 gulden een lichte fiets met veel versnellingen. En nu komen ze voor dit." Hij wijst naar een speciale hoek van het merk Santos, vertaald: naam van een heilige. Robuuste tweewielers met alles erop en eraan. ,,Hierop rijden de pensionado's van tegenwoordig over de Pyreneeën naar bedevaartsoord Santiago de Compostella. Of over ander hooggebergte. Een echte wereldreizigersfiets. Komen ze na een paar maanden terug vol mooie verhalen. Ze kopen geen fiets meer, ze kopen avontuur."

Zo'n Santos kost 6000 euro en wil je - omdat de benen toch wat strammer worden - de elektrische versie, ben je 8000 euro kwijt. Voor ouderen zijn er inmiddels ook racefietsen met elektrische trapondersteuning, zodat ze nog mee kunnen met jongeren. Slaat de ouderdom echt toe, dan is er altijd nog een driewieler vol moderne snufjes. ,,Voor mensen die op twee wielen omvallen. Wordt soms tot wel 10.000 euro voor betaald. Ook als het lichaam niet meer meewerkt, willen mensen blijven bewegen. Alles liever dan verpieteren achter de geraniums." De portemonnee trekken om de kwaliteit van het leven op peil te houden, in de praktijk ziet Baars het vaker dan peperdure fietsen kopen als statussymbool.

Zeven jaar geleden was fietsen voor (zaken)lieden al het nieuwe golf: netwerken op een race-tweewieler van tig euro, bij voorkeur in exclusieve kleding van Rapha. ,,Natuurlijk zijn er mensen die, als ze Mads Pedersen een Tour-etappe zien winnen op een Trek Madone SLR 9 AXS van 16.000 euro, denken: die wil ik ook. Ik heb er eentje verkocht."

Sportattributen als statussymbool, Matthijs Koole ziet het vooral onder de jeugd. ,,Veteranenvoetballers zweren nog altijd bij de Adidas Copa Mundial, de comfortabele en stevige zwarte schoen met het zachte leer. Bij jongere spelers draait vaak alles om imago. Zij betalen 300 euro voor een paar waarvan ouderen zeggen: wat is dat voor plastic?" Vedettes als Neymar (Puma) en Ronaldo (Nike) zijn of waren bezig om klassiek-zwarte schoenen te promoten, maar dat is volgens Koole een momentopname. ,,Het blijft draaien om kleuren, want daarin kun je je als merk met nieuwe modellen onderscheiden. Andere tijden. Toen ik nog voetbalde, werd de eerste speler die witte schoenen droeg tijdens de training over de boarding geschopt."

Prijsklassen

Om gewilde hippe modellen ook voor de minder draagkrachtigen betaalbaar te maken, worden ze vaak in drie prijsklassen geleverd. ,,Zo kan iedereen het gevoel hebben op die speciale schoenen te spelen." Dat geldt niet voor de populaire en dus prijzige shirts van Ronaldo en Messi. Koole: ,,Vroeger was de jeugd fan van een club, nu steeds vaker van een voetballer. Het shirt van die onbekende club in Saoedi-Arabië is razend populair omdat er Ronaldo op de rug staat en Messi's roze Inter Miami-shirt van 80 tot 100 euro is niet aan te slepen."

Ze zijn exclusief te koop in de webshops van de merken en bij de voetbalspeciaalzaken. ,,Wij moeten ons onderscheiden met advies, ook op het gebied van kleding", zegt Matthijs Koole. Dat niet iedereen merkgevoelig is, merkt Henk Baars in zijn winkel. ,,De koersbroek van onszelf verkoopt beter dan die van een duurder bekend merk." En als Kruidvat op gezette tijden stunt met sportkleding, zijn de verkoopcijfers 'zeer bevredigend', zéker als handbalster Estavana Polman haar naam eraan verbindt. ,,Wij hebben bewezen dat duurdere sportkleding niet altijd beter is", stelt Hennis & Mauritz over de collecties drymove, shapemove en movewear. ,,We blijven stijlvolle en functionele sportkleding voor iedereen toegankelijk maken."

Wij zijn zelf even gaan shoppen voor de vrouw met een smalle beurs, die wil gaan hardlopen. Sportsokken (2,99 euro) van Zeeman, sport-bh (5,95) van de Action, drie topjes voor 9,99 en een shaping sportlegging (12,99) van Kruidvat en sportsneakers (11 euro) van Primark. Die schoenen - hoe leuk ook - zijn tijdens een langeafstandloop eerder een garantie voor zere voeten dan voor een wereldtijd.

Zondag won Sifan Hassan in Chicago ook haar tweede marathon, met als bonus een Europees record. Niet op de springsloffen van Adidas, maar op de ook behoorlijk veerkrachtige Vaportfly van Nike. Een Nederlands fenomeen van vlees en bloed als bewijs dat wonderschoenen belangrijk zijn, maar wonderbenen nog belangrijker.

'Ik kan hier beter in een witte doktersjas rondlopen'

'Ook als lichaam niet meer meewerkt, willen mensen blijven bewegen. Alles liever dan verpieteren achter geraniums'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Een makelaar mét een koper is in China haast een held**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Economie; Blz. 16, 17

**Length:** 1471 words

**Byline:** LEEN VERVAEKE

**Highlight:** In de Chinese stad Baoding verdoen makelaars hun tijd met wachten op kopers. Aan de Chinese vastgoedcrisis lijkt maar geen einde te komen. De impact is enorm. Woningen waren immers lang de favoriete belegging van Chinese huishoudens.

**Body**

Vastgoedcrisis

De verkoopzaal van het nieuwbouwproject Ster Rivier Stad in de Chinese provincieplaats Baoding straalt luxe en elegantie uit. Marmeren vloeren, strakke designmeubelen, een waterpartij met fonteinen en moderne kunst. Achterin biedt een gevel van metershoog glas uitzicht op de werf. Makelaar Hua wijst enthousiast: acht van de zestien woontorens staan er al, en aan de laatste is net een rood spandoek op-gehangen, om te vieren dat de top is bereikt. Alles ligt op schema, zegt hij, alles gaat goed.

Maar de verkoop? Makelaar Hua zucht en gebaart naar de lege zaal, de ongebruikte koffietafeltjes en zijn drie verkoopsters die verveeld op een loungestoel hangen. Klanten zijn nergens te zien. 'Je ziet het zelf', zegt hij. 'Zo gaat het al de hele week.'

De Chinese vastgoedsector zit al twee jaar in de problemen, en het einde van de crisis komt maar niet in zicht. Na een korte heropleving dit voorjaar, na het einde van het zero-covidbeleid, gaat het sinds afgelopen zomer weer steil bergafwaarts. De Chinese woningverkoop zit op zijn laagste niveau in acht jaar, de huizenprijzen blijven dalen. Dat heeft een grote impact op de Chinese economie, die volgens experts dit jaar met moeite het doel van 'rond de 5 procent groei' zal halen.

De vastgoedsector - inclusief bouwmaterialen en meubelen - vormt zo'n 30 procent van China's bruto binnenlands product (bbp), en woningen waren lang de favoriete belegging van Chinese huishoudens, die gemiddeld 70 procent van hun vermogen in vastgoed staken. De dalende huizenprijzen drukken daardoor zwaar op het consumptiegedrag. Lokale overheden zijn voor hun inkomsten bovendien afhankelijk van de verkoop van grond. De vastgoedcrisis trekt de hele Chinese economie omlaag.De Chinese overheid voerde recentelijk maatregelen in om de markt te stutten: de hypotheekrente werd verlaagd, net als de verplichte aanbetaling. Een eerste test voor die maatregelen kwam vorige week: de Gouden Week, de nationale vakantie in het begin van oktober. Die geldt normaliter als een piekmoment voor de woningmarkt. Veel werkende jongeren trekken dan vanuit de grote stad naar hun geboorteplaats, waar ze samen met hun familie hun financiën bespreken en op huizenjacht gaan.

Maar de vraag is of de maatregelen voldoende zijn om de crisis te keren. In Baoding, een stad met 9 miljoen inwoners op 160 kilometer van Beijing, loopt het op de eerste dag van de Gouden Week geen storm. De stad ademt vakantiesfeer: de straten zijn rustig, de inwoners ontspannen. Veel makelaars hebben hun deuren gesloten om zelf op familiebezoek te gaan. Enkelen zijn aan het werk, maar zitten veelal in een leeg kantoor, wachtend op hun eerste klant van de dag.

**Rotte gebouwen**

'We hadden meer kijkers verwacht, maar door het plotse nieuws zijn mensen bezorgd geworden', zegt Hua, die niet met zijn echte naam in de krant wil. Hij doelt op de problemen bij Chinese projectontwikkelaars: de topman van vastgoedreus Evergrande zit in detentie, de nog grotere vastgoedreus Country Garden heeft betalingsdeadlines gemist, en ontwikkelaar OceanWide is bankroet verklaard. Ook Hua's bedrijf is negatief in het nieuws gekomen, maar de naam wil hij niet genoemd hebben.

'De klanten die nu komen, zijn mensen die vorig jaar al een appartement hebben gekocht', zegt hij. 'Zij komen kijken of we nog aan het bouwen zijn.' Chinese kopers moeten een groot deel van hun woning vooraf betalen, en zijn doodsbang voor zogenoemde lanweilou - letterlijk: rotte gebouwen - die door geldproblemen bij het vastgoedbedrijf nooit worden afgebouwd. 'Maar hier zien ze dat we goed voortgang maken, en dat hun gebouwen al hun top hebben bereikt. Er is geen reden tot zorg.'

**Leeglopende bubbel**

De Chinese vastgoedmarkt was decennialang het voorwerp van zware speculatie en was uitgegroeid tot een gevaarlijk grote bubbel, opgeblazen met hoge schulden. De Chinese overheid probeerde daar in 2020 een eind aan te maken, met strenge restricties voor de schuldgraad van vastgoedbedrijven. Dat leidde tot de val van Evergrande, en een kettingreactie van wankelende projectontwikkelaars, bezorgde consumenten en dalende prijzen. De bubbel lijkt sneller leeg te lopen dan gewenst.

'De beste tijden hier waren in 2016 en 2017', zegt Gao, die al tien jaar als makelaar werkt. In die tijd kondigde president Xi Jinping vlak bij Baoding de bouw van een nieuwe stad aan, een persoonlijk prestigeproject. De huizenprijzen in de regio schoten omhoog. 'Mensen kwamen uit het hele land naar Baoding om huizen te kopen. Het kon ze niet snel genoeg gaan. Ze waren bang dat als ze een week wachtten de prijzen alweer 100 duizend renminbi (13 duizend euro) hoger zouden zijn.'

'Nu is het wel anders, nu is het moeilijk om ook maar één klant te vinden', zegt Gao. 'Nu kopen alleen mensen die dringend een huis nodig hebben. Er zijn geen investeerders meer. Iedereen denkt dat de prijzen nog verder zullen dalen en dat ze beter kunnen wachten. Tegen Chinees Nieuwjaar hebben verkopers misschien dringend geld nodig en zijn ze bereid hun prijs te laten zakken. Iedereen heeft nu moeite om geld te verdienen en denkt goed na voor ze iets kopen.'

**Forse prijsdaling**

Volgens officiële cijfers zijn de huizenprijzen in twee jaar tijd met 6 procent gedaald, maar volgens persbureau Bloomberg gaat het in grote steden als Shanghai en Shenzhen om 15 tot 20 procent. In Baoding schatten makelaars de daling op 30 tot 40 procent. 'Mijn neef heeft in 2018 voor 2 miljoen renminbi (262 duizend euro) een huis gekocht' zegt Gao. 'Dezelfde huizen zijn nu 500- tot 600 duizend renminbi (65- tot 78 duizend euro) minder waard.'

Aan de horizon van Baoding prijken nog steeds volop kranen en nieuwe woontorens, alsof er niets aan de hand is. Het zijn projecten die begonnen zijn in de gouden dagen van bouwwoede en prijsstijgingen, maar die op de markt komen te midden van overaanbod. Nu vastgoed zijn waarde kwijt is als investeringsobject, is er een enorm overschot aan woningen. China heeft volgens The New York Times voldoende leegstaande appartementen om aan een vraag van zeven jaar te voldoen.

Volgens de regels van vraag en aanbod zouden de Chinese huizenprijzen nog jaren moeten dalen. Maar zo werkt het niet in China. Hoe de woningmarkt evolueert, hangt vooral af van de overheid, en of die signalen geeft dat de prijzen weer mogen stijgen. Dat kan door de restricties op speculatie te versoepelen. Maar voorlopig houdt Beijing het bij beperkte maatregelen, in de hoop de markt te stabiliseren.

In grote steden als Beijing en Shanghai is er een kleine heropleving, maar in een provincieplaats als Baoding - een stad van de derde rang volgens de Chinese indeling - is er nauwelijks effect. Tijdens deze Gouden Week zijn er in heel China 17 procent minder woningen verkocht dan vorig jaar, aldus onderzoeksinstelling China Index Academy.

**'Dit is onomkeerbaar'**

Ook de makelaars in Baoding bevestigen een dag na de Gouden Week dat ze geen goede zaken hebben gedaan. Hua heeft één appartement van het nieuwbouwproject verkocht, met een korting van 10 procent tegenover de prijs van vorig jaar, en is met twee kopers in onderhandeling. 'Maar dat is niets in vergelijking met de Gouden Week van vorig jaar, toen verkochten we er meer dan tien.'

Hij denkt dat de gouden tijden niet snel zullen terugkomen, nu de Chinese overheid vastgoed als groeimotor wil vervangen door de hightechindustrie. 'Dit is een onvermijdelijke trend in China's economische transformatie', zegt hij. 'Sommigen hopen nog dat de vastgoedmarkt zich zal herstellen, maar ik denk dat het onomkeerbaar is.'

In Baoding zijn veel makelaars de voorbije twee jaar van baan veranderd, maar volgens Hua heeft dat geen zin. 'Iedereen - projectontwikkelaars, gewone mensen, de overheid - gaat nu door een pijnlijke fase', zegt hij. 'Zelfs ambtenaren moeten inleveren. Ik hoorde onlangs van een politieagent dat hij al twee of drie maanden op zijn salaris wacht. De daling van de vastgoedmarkt treft iedereen, zelfs de overheid. We kunnen er niets aan doen, we kunnen alleen maar wachten.'

IMF: CHINA MOET RENTE VERLAGEN

**Het Internationaal Monetair Fonds (IMF) heeft de Chinese overheid afgelopen week tijdens zijn jaarlijkse vergadering opgeroepen meer maatregelen te nemen om 'het vertrouwen in zijn vastgoedsector te herstellen'. Beijing zou onder meer de rente moeten verlagen en meer stimulans moeten verlenen aan huishoudens. De organisatie stelde zijn groeiprognose voor China voor 2023 bij naar 5 procent (0,2 procentpunt lager dan in juli). Het IMF zegt zich zorgen te maken over de financiële risico's van de vastgoedmalaise, gezien de hoge schuldgraad van Chinese lokale overheden, die hun inkomsten deels halen uit de verkoop van bouwgrond.**

De klanten die we zien, zijn mensen die vorig jaar al een appartement kochten en willen weten of er nog gebouwd wordt

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 16, pagina 17

**Graphic**

Een modelappartement in het nieuwbouwproject Ster Rivier Stad in de Chinese provincieplaats Baoding; het interieur is ook te koop.

Van de zestien woontorens in het Ster Rivier Stad-project zijn er inmiddels acht gebouwd. Foto's Leen Vervaeke

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'In strijd tegen hooligans slaan we door'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 6, 7

**Length:** 1388 words

**Byline:** DENNIS VAN BERGENEN EN MAARTEN WIJFFELS

**Highlight:** Van het staken van wedstrijden tot het weren van (uit)supporters. 'We' schieten het doel voorbij in het bestrijden van hooliganisme. Dit is de stellige overtuiging van oud-marinier Siege Postuma, vicevoorzitter van Supportersvereniging FC Utrecht. ,,Hoe kun je van fans goed gedrag verlangen, als je ze als beesten behandelt?"

**Body**

Supportersvoorman van FC Utrecht slaakt een noodkreet over de aanpak van supportersproblematiek in Nederland

Siege Postuma (65) ziet zich zo weer op de tribune van HFC Haarlem staan, terwijl paarden van de Mobiele Eenheid hem en zijn mede-supporters van FC Utrecht uiteendreven. Moeiteloos herinnert hij zich de confrontaties van zijn aanhang met die van andere clubs. Zoals hij ook de tijd nog weet dat supporters gewapend met zwaar explosief vuurwerk naar de stadions trokken. ,,En nu sturen 'we' 30.000 of 50.000 mensen naar huis omdat er een plastic bekertje op het veld is gekomen", schampert hij. ,,In de strijd tegen hooligans zijn we een beetje aan het doorslaan met zijn allen."

Postuma is een man die de zwaarste militaire opleidingen volgde. Die op missie ging in Cambodja om er de Rode Khmer te bestrijden. Die sergeant-majoor was bij het Korps Mariniers. En die als supporter van FC Utrecht de hoogtijdagen van het hooliganisme beleefde in de donkere jaren 70 en 80. Die man, die al sinds de oprichting van zijn club in 1970 pal tussen de fanatieke supporterskernen staat, is vandaag aangeschoven in zijn woning in Gouda. In een tijd dat politici en burgemeesters steeds nadrukkelijker pleiten voor netten in de stadions en/of het leeghouden van harde kern-vakken, laat hij graag een tegengeluid horen. Het zit hem dwars namelijk, de beeldvorming dat stadions een soort Sodom en Gomorra zouden zijn. ,,Ja, er gaan dingen fout met voetbalsupporters", stelt de vicevoorzitter van Supportersvereniging FC Utrecht. ,,Maar het beeld dat het overal en elke week uit de klauwen loopt, klopt pertinent niet. Op de 10 die het voetbalvandalisme ooit was op de schaal van 1 tot 10, is het nu hooguit een 3. Er gaat heel veel goed. Alleen: dat lees je zelden."

Ajax - Feyenoord dat definitief gestaakt werd, nadat fakkels op het veld van de Arena waren geland. Tal van andere wedstrijden die al dan niet tijdelijk werden stilgelegd, volgend op de KNVB-protocollen rond het gooien van voorwerpen. En onlangs nog bleken de FC Utrecht-fans op het laatste moment niet welkom bij het uitduel met FC Volendam. Dit omdat lokale autoriteiten een (anonieme) tip hadden ontvangen dat er rellen zouden uitbreken. Begin oktober is het nog maar en het seizoen wordt al gekenmerkt door tal van incidenten. En ja, Postuma kent die statistieken. Toch stipt hij graag ook de andere kant van het verhaal aan. De kant van de supporters. Besluitvormers hebben, stelt hij vast, vaak geen notie van hoe het is om een 'gewone' stadionbezoeker te zijn.

,,Laatst vroeg ik aan directeur Marianne van Leeuwen van de KNVB of zij zelf ook weleens een dag heeft beleefd als supporter in een uitvak", zegt Postuma. ,,Haar antwoord: 'Nee'. Gelukkig gaat ze dit binnenkort wel doen. Een goede zaak! Dan gaat ze namelijk zelf ervaren dat in stadions een grote mate van ongelijkheid heerst. De supporter op de hoofdtribune wordt netjes ontvangen door een gastvrouw, krijgt een welkomstdrankje en wordt niet gefouilleerd. Voor de gewone man gelden heel andere regels. Neem die uitfans Die moeten vaak met een verplichte buscombi-regeling naar een wedstrijd, vervolgens bij aankomst vaak lang in de bus blijven zitten en kunnen geregeld niet naar het toilet. Dat is de realiteit. Hoe kun je van fans goed gedrag verlangen, als je ze als beesten behandelt? Daar begint het probleem."

**Clementie**

Postuma vervolgt: ,,Eén op de vier jongeren groeit op in een problematisch gezin, krijgt weinig liefde van zijn ouders. Dat soort jongens is dolblij om in de voetbalclub toch een soort 'thuis' te hebben. Voor die groep, vaak onderdeel van de harde kern, past enige clementie. Ja, ze moeten op hun kloten krijgen wanneer ze zich misdragen. Alleen: je moet je als club ook over ze ontfermen wanneer ze over de schreef zijn gegaan. Juist omdat fouten maken menselijk is. Kijk naar al die politici. Ze hebben hun mond vol van het gedrag van voetbalsupporters, maar geven met hun geruzie binnen de partijen zelf bij uitstek het verkeerde voorbeeld. Of wat denk je van de voetballers die van opstootje naar opstootje gaan? ,,Moet je wedstrijden dan staken omdat een supporter een plastic bekertje op het veld heeft gegooid? Dan sla je de plank echt mis. Leg zo'n duel dan liever zes keer stil als scheidsrechter, desnoods tot zo'n duel vier uur duurt. Dan treedt er vanzelf wel corrigerend vermogen op onder fans. Het kan en mag nooit zo zijn dat één of een paar supporters de macht krijgen over het spelverloop. Maar nog even los daarvan: richt je in het voorkomen van ellende vooral op de figuren die hun wedstrijdjes uitzoeken om rotzooi te trappen, terwijl ze niets met de sport of met de betreffende clubs hebben. De incidentele bezoeker dus. Zij zijn een veel groter probleem dan de échte supporters die hun bekertje af en toe wat moeilijk vast kunnen houden."

Gelijkheid. Gastvrijheid. Normalisatie. Veel meer dan op repressie, waarvoor KNVB, clubs en overheden pleiten, moet daar volgens Postuma de nadruk op komen te liggen in het terugdringen van voetbalvandalisme. De oud-marinier is er namelijk van overtuigd dat een supporter zich beter gedraagt, wanneer hij het gevoel heeft dat hij welkom is in de stadions. Zijn suggestie: plaats uitvakken à la het Engelse model structureel op de onderste zijdes, onthaal toeschouwers zonder zichtbare aanwezigheid van hekken of politie en stop met fouilleren. Met die maatregelen faciliteer je volgens hem de door de KNVB en overheid gewenste dadergerichte aanpak. De vraag is niettemin hoe realistisch zijn voorstellen zijn. ,,Heel realistisch", countert Postuma, die goede contacten onderhoudt met de voetbalbond en een poosje bestuurslid was van Supporterscollectief Nederland. ,,Je kunt zeggen: als 'we' niet fouilleren nemen supporters vuurwerk of andere spullen mee. Je kunt ook redeneren: als we wél fouilleren slagen ze hier blijkbaar ook in. Feit is dat je vanuit de controlekamers in de stadions de neusharen van supporters kunt zien. Letterlijk. Opgeteld bij de technologie van gezichtsherkenning, waarmee NEC nu proefdraait, pik je die paar raddraaiers er moeiteloos uit en komen mensen met een stadionverbod er niet meer in. Dat werkt veel beter dan fouilleren, hekken of welke belemmering dan ook. Op voorwaarde dat we figuren met gezicht bedekkende kleding niet meer binnenlaten. Echt, wanneer je uitgaat van het goede bij je stadionbezoekers, ga je onherroepelijk veranderend gedrag zien."

Voorbeelden uit de praktijk onderstrepen volgens hem zijn inzichten. Postuma haalt Heracles aan. ,,Waarom zijn in Almelo zelden grote incidenten?", stelt hij zich hardop de vraag. ,,Omdat die club het snapt! Omdat fans daar op een fatsoenlijke manier behandeld worden! Je hebt, ook als uit-supporter, goed zicht op het veld. Je krijgt een consumptie wanneer je aankomt. En er is bewegingsvrijheid. Ter vergelijking: bij PSV zaten de FC Utrecht-supporters achter een hoog zwart net in een uithoek van het stadion en konden ze ondanks de hitte niks te drinken meenemen in het uitvak. Vind je het dan gek dat sommige jongens agressief reageren?"

Vandaar dat Postuma ook in Galgenwaard zoveel mogelijk de Heracles-aanpak propageert. Zo organiseerde hij afgelopen seizoen nog een meet and greet met de supporters van Go Ahead Eagles, toen hun ploeg het opnam tegen FC Utrecht. Aanhangers van beide clubs maakten een vriendelijk praatje met elkaar, nog voordat de bal had gerold. Gevolg: een mogelijke angel was op voorhand al uit de middag gehaald. Het is iets dat, vindt hij, vaker navolging zou moeten krijgen.

,,Kijk, ik snap echt wel dat zo'n meet-and-greet niet tussen aanhangers van alle clubs werkt", besluit Postuma. ,,Maar als je je alleen maar laat leiden door angst, komen we nooit een stap verder in het normalisatietraject naar toegankelijk, gastvrij en veilig stadionbezoek. Zoals het een illusie is om te denken dat in het uitgaansleven nooit meer een vechtpartij zal zijn, zullen in het voetbal altijd incidenten blijven voorvallen. Dat gebeurt nu eenmaal wanneer tienduizend mensen samenkomen. Maar dat doet niets af aan de kern van mijn verhaal: behandel supporters als gasten en niet als potentieel probleemgeval. Dan gaan zij zich vanzelf als gasten gedragen."

Jazeker, Postuma kent die statistieken. Toch stipt hij graag ook de andere kant van het verhaal aan

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 6, pagina 7

**Graphic**

Siege Postuma voor het duel tussen FC Volendam en FC Utrecht bij een helemaal leeg uitvak. Foto ORANGE PICTURES

De clubliefde zit heel diep bij Siege Postuma. Foto MARLIES WESSELS

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Asielzoekers Ter Apel sliepen in wachtruimte IND: ‘De druk is onverminderd hoog’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 11:28 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 199 words

**Byline:** Regioredactie

**Body**

Vanwege grote drukte in het azc in Ter Apel hebben afgelopen week meerdere mensen op een matras of stoel geslapen in de wachtruimte van de IND. De ruimte is ‘ingezet om alle asielzoekers een plek te geven. Er was niet direct voor iedereen een bed beschikbaar’, zo meldt het Centraal Orgaan opvang asielzoekers (COA) zaterdag. Er zijn ‘dringend extra opvangplekken nodig’, aldus de dienst op de website.

,,We zitten nog steeds rond de maximale capaciteit in Ter Apel.” Veel mensen melden zich laat op de avond of in de nacht. ,,De druk op de asielopvang is onverminderd hoog. De opening van de locatie in Biddinghuizen gaat ons tijdelijk helpen, maar niet direct, omdat we daar alleen geleidelijk mensen naar door kunnen plaatsen.”

Vorig jaar zomer moesten asielzoekers wegens ruimtegebrek buiten slapen.

Een meerderheid van de Tweede Kamer stemde dinsdag in met de zogenoemde spreidingswet, die moet zorgen voor een eerlijke verdeling van asielzoekers over gemeenten. Vorige week tekende zich die meerderheid al af, na een tweedaags debat over de politiek gevoelige wet. Het is echter uiterst onzeker of de wet van VVD-staatssecretaris Eric van der Burg (Asielzaken) het in de Eerste Kamer gaat halen.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Vegetarische burger Giessenburger is niet de lekkerste**

AD/Algemeen Dagblad.nl

14 oktober 2023 zaterdag 07:07 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 185 words

**Byline:** Michiel Straub

**Body**

De vegetarische burger van Esther de Zeeuw uit Giessenburg is niet de lekkerste van de gehele Benelux. Haar Giessenburger eindigde tijdens de jaarlijkse horecavakbeurs als vierde. Ze was een van de vijf finalisten.

De Giessenburger is gemaakt van veldbonen, Amerikaanse kruidenmix, halloumi en zwarte, gefermenteerde knoflook. Die is zwart van kleur en heeft een wat zoete smaak. ,,Dat samen met een groen pepertje geeft de burger een sappige, spicy smaak. Hij heeft alles van een burger, er zit alleen geen koe in”, zei De Zeeuw daar eerder over.

De finale vond plaats tijdens BBB, de horecavakbeurs in Maastricht. De vijf finalisten kregen allemaal de beschikking over een eigen keuken waarin ze live hun vegaburger moesten bakken. Daarna beoordeelde een vakjury de burgers.

De Zeeuw, in het dagelijks leven werkzaam in de keuken van vakantiepark Molenwaard in Ottoland, eindigde op de vierde plek. RØK Barbecue uit het Belgische Gent ging er met de eerste prijs vandoor in de categorie ‘veggie based’. Nederlands succes was er in de meat based categorie. Iveau Burgers & Wijnbar uit Arnhem maakte de lekkerste.

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**De vrije val van de eerste doelman van Oranje**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 20, 21

**Length:** 1469 words

**Byline:** GUUS PETERS

**Highlight:** Uit het niets staat Andries Noppert een jaar geleden onder de lat bij Oranje. In vijf WK-duels groeit hij uit tot bekende Nederlander. Dan schakelt Lionel Messi Nederland uit. Sindsdien is Noppert uit het lood geslagen.

**Body**

Sport

Andries Noppert buigt zich met zijn lange lijf intimiderend over Lionel Messi. Terwijl de Argentijnse superster de bal op de strafschopstip legt, bijt de doelman uit het Friese Joure hem in gebrekkig Engels toe dat hij weet in welke hoek hij gaat schieten. Messi zegt iets terug in het Spaans, Noppert heeft geen flauw idee wat het betekent.

In het imposante Stadion Lusail in Qatar houden bijna 90 duizend toeschouwers hun adem in tijdens de strafschoppenserie in de kwartfinale van het WK tussen Nederland en Argentinië. Op de rand van het zestienmetergebied maakt Messi zich klaar voor zijn penalty, achter het doel hangt een groot doek met de beeltenis van Diego Maradona. Daartussen staat de 2.03 meter lange Noppert, als obstakel voor Argentijns voetbalgeluk.

De ontmoeting met Messi is voor Noppert (29) de bevestiging dat hij een topkeeper is. Jarenlang verblijft de relatieve laatbloeier als reservedoelman van NAC, FC Dordrecht en Go Ahead in de krochten van het betaald voetbal, maar nu hij tegenover Messi staat, wijst alles er op dat het één-tegen-één-gevecht met de beste voetballer ter wereld de opmaat is naar nog veel meer moois. Een glansrijke loopbaan lonkt.

Bijna een jaar later is het tegenovergestelde waar. De doelman van Heerenveen, die door toenmalig bondscoach Louis van Gaal op het WK verrassend tot eerste keeper werd gebombardeerd, is terug bij af. Als vierde keuze zit hij in eerste instantie niet bij de selectie voor de interlands tegen Frankrijk (gisteren) en Griekenland (maandag). Maar bondscoach Ronald Koeman roept hem alsnog op als vervanger van de zieke Mark Flekken.

**Berusting**

Noppert was vorige week de eerste om toe te geven dat het logisch is dat hij zijn plek in de selectie van het Nederlands elftal is kwijtgeraakt. De doelman verkeert in een vormcrisis na een jaar waarin zijn leven op zijn kop is gezet. In een mum van tijd verandert hij van een anoniem figuur in een bekende Nederlander. In vijf wedstrijden op het WK (zijn enige interlands) groeit hij uit tot een nationale held.

'Dat Van Gaal besloot om Noppert op te nemen in zijn WK-selectie was al opzienbarend. Dat hij het aandurfde om hem eerste keeper te maken, had helemaal niemand verwacht', zegt coach Kees van Wonderen. Hij maakte een paar maanden voor het WK de overstap van Go Ahead naar Heerenveen en nam Noppert in zijn kielzog mee.

Als nieuweling in de Oranje-selectie in Qatar wordt Noppert goed opgevangen: vooral aanvoerder Virgil van Dijk ontfermt zich over hem. Maar de doelman stapt bij het Nederlands elftal ook een heel nieuwe wereld binnen, eentje die tot voor kort nog onbereikbaar voor hem leek. De bescheiden prof, die jarenlang blij is dat hij kan rondkomen van zijn voetbalsalaris, zit plots aan tafel met jongens die verspreid over Europa miljoenen per jaar opstrijken.

**Even betalen, alsjeblieft**

In de populaire Cor Potcast vertelt Noppert een smakelijke anekdote over een etentje met de selectie van Oranje in Qatar. Aan het eind van de avond moet iedereen zijn accreditatiepas in het midden van de tafel leggen. De serveerster van het sushirestaurant pakt één voor één een pasje. De speler van wie het pasje het laatst blijft liggen, moet de hele rekening betalen; zo'n 6.000 euro.

'Dan kun jij wel raden welk pasje als laatste overbleef', zegt Noppert in de podcast. 'Ik heb niet vaak stress, maar dat was wel even een stressmomentje. Zoiets kan alleen mij overkomen. Uiteindelijk ben ik geholpen door de andere jongens, omdat ze het zelf wilden.'

Volgens Van Wonderen, die vijf keer het shirt van het Nederlands elftal droeg, moet niet worden onderschat wat het met een speler kan doen als hij zich plots in een omgeving bevindt die lang onbereikbaar leek. Een rake transfer en ook bij Noppert stromen de miljoenen binnen. 'Het is een andere leefwereld. Ik denk dat Andries heeft gevoeld dat die wereld ook voor hem dichterbij was dan ooit.'

In Qatar ondergaat hij de nieuwe ervaring ogenschijnlijk onaangedaan. Voor de televisie in Joure ziet Anne Noppert zijn broer zoals hij hem kent: nuchter, open en niet snel van de wijs te brengen. Noppert keept zo sterk dat ook internationale media zoals The New York Times en The Guardian alles willen weten van de 'Tower from the Jouwer'. Hij krijgt in vijf wedstrijden slechts vier doelpunten tegen en verricht een veelvoud aan reddingen.

Maar eenmaal terug in Nederland merkt hij dat zijn leven voorgoed veranderd is. Voor de Fries die zo normaal mogelijk wil zijn, is niks meer normaal. 'Sinds het WK wil iedereen iets van hem', zegt zijn broer Anne. 'Toen hij terugkwam uit Qatar ging hij met zijn vrouw en zoon naar het zwembad, maar Andries is niet in het water geweest. Na anderhalf uur foto's maken en handtekeningen uitdelen, zijn ze weer gegaan.'

Noppert moet wennen aan zijn status als beroemdheid. Voor zijn gevoel is hij niks meer dan een ander, dus neemt hij de tijd voor iedereen die iets van hem wil. 'Of Andries als persoon is veranderd', herhaalt Van Wonderen de vraag. 'Nee, zeker niet. Het tegenovergestelde is eerder waar: hij wil juist overdreven laten zien dat hij de Andries is die hij was.'

Dat is niet eenvoudig, weet Van Wonderen. Ook de coach krijgt het nodige mee van de heldenstatus van zijn doelman. 'Aan mij wordt vaak gevraagd of ik zijn shirt kan regelen, wil vragen of hij een briefje kan schrijven of dat ik ervoor kan zorgen dat hij een video inspreekt. Moet je nagaan hoeveel verzoeken hij zelf krijgt.'

**Liesblessure**

Wat niet helpt: Noppert raakt kort na het WK geblesseerd. Een liesbreuk houdt hem tot een wedstrijd voor het eind van het seizoen aan de kant. Het geeft onrust in het hoofd van de doorgaans zo nuchtere doelman. Hij heeft ervaren hoe het is om op het hoogste niveau te acteren en wil zijn succesvolle WK verzilveren. Zowel sportief als financieel.

'Als hij zijn goede vorm van het WK bij Heerenveen had kunnen doortrekken, was de kans levensgroot geweest dat zich een mooie club voor hem had gemeld', aldus Van Wonderen. 'Maar door die blessure kon hij zich niet laten zien. Dat knaagde enorm aan hem.'

Noppert begint afgelopen zomer fit aan het nieuwe seizoen, maar de onrust op de achtergrond is allerminst weg. De doelman wisselt van zaakwaarnemer met het doel een transfer naar het buitenland te maken. Maar de overstap verloopt allesbehalve soepel. Noppert wil dat zijn oude zaakwaarnemer profiteert mocht hij verkocht worden, omdat hij hem jarenlang heeft begeleid. Maar die constructie allemaal heel ingewikkeld.

De sluimerende onrust, voortdurende aandacht en gesneefde ambities hebben zijn weerslag op het spel van Noppert. De doelman is dit seizoen al achttien keer gepasseerd, samen met Almere City het meest van alle clubs in de eredivisie.

**Mentaal geknakt**

Bij een aantal treffers is Noppert geen schim van de onpasseerbare doelman van een jaar geleden. 'Je ziet dat een voetballer geen machine is en dat je door omstandigheden uit evenwicht gebracht kan worden', zegt Van Wonderen.

In de zoektocht naar zijn oude vorm probeert Noppert van alles. Hij koopt nieuwe handschoenen, trekt andere sokken aan en wisselt van slidingbroekje. Zijn vrouw wil weten of het iets met de thuissituatie te maken kan hebben. Daar ligt het allemaal niet aan. 'Ik heb aan Andries gevraagd of het een mentale kwestie kan zijn', zegt zijn broer Anne. 'Daar moest hij mij wel een beetje gelijk in geven.'

Van Wonderen voert meerdere gesprekken met Noppert, maar weet ook dat er geen handboek is voor dergelijke situaties. 'Hij moet doen wat past bij zijn persoonlijkheid', aldus Van Wonderen. 'Wij proberen hem te helpen door bijvoorbeeld zoveel mogelijk routine dingen te doen en het vertrouwen in hem uit te spreken.'

Heerenveen had de doelman deze week eigenlijk een week vrijaf gegeven, zodat hij zich kon 'resetten'. In plaats daarvan moest hij zich als vervanger toch melden in Zeist. 'Een weekje rust was goed voor hem geweest, maar dit vind hij ook prachtig. Beide opties kunnen goed uitpakken. Dat weet je van tevoren toch niet', zegt Van Wonderen.

Hij vindt het lastig om in te schatten hoe ver Noppert is op de weg terug. 'Dat hij nog steeds de kwaliteiten heeft om een goede keeper te zijn, is duidelijk. Maar er is wel iets blijvends veranderd voor hem. Daar zal hij mee moeten leren omgaan.'

Zijn broer Anne ziet progressie. Na de wedstrijd vorige week tegen NEC zegt Andries tegen hem dat hij weer een paar 'lekkere ballen' heeft gepakt. 'Andries heeft al vaker mindere tijden gekend en is daar telkens bovenop gekomen. Dat gaat hem nu ook lukken.'

Aan de motivatie van Noppert zal het niet liggen. Hij kan moeilijk verkroppen dat de feilloos genomen strafschop van Messi zowel het hoogtepunt als het einde van zijn internationale loopbaan kan zijn. Een doelpunt tegen als climax, dat is een ander slot dan hij voor ogen heeft.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 21

**Graphic**

Andries Noppert probeert Lionel Messi te intimideren in de aanloop naar de strafschop van de Argentijn. Op de achtergrond een afbeelding van Diego Maradona.

Lionel Messi schiet Argentinië vanaf 11 meter naar de halve finales, Andries Noppert is kansloos.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Verzamelingen om te delen**

de Volkskrant

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29

**Length:** 1505 words

**Byline:** GIDI HEESAKKERS

**Highlight:** Jan Mulders fotografeerde verzamelaars met een eigen museum aan (of vlak bij) huis. Van een stal vol theepotten tot een slaapkamer gewijd aan Johan Cruijff. 'Als ik mijn powerpoint-presentatie houd, hangen bezoekers aan mijn lippen.'

**Body**

In beeld

**Sint-Oedenrode**

**Oldtimermuseum**

**Geopend: zondag. Entreeprijs: gratis Bezoekers: rond de vijftig per week.**

Esther Scheepers (36) en haar vriend runnen in Sint-Oedenrode koffie- en theetuin 't Koffiehoos, bij het oldtimermuseum van haar vader Jan Scheepers (69). Hij was automonteur en importeert sinds de jaren zeventig Britse opknappers. Esther Scheepers: 'Om 10 uur 's ochtends gaan we open. Ons pap gaat hier zitten, begint te praten, vergeet te eten, vergeet te drinken, en stopt pas met kletsen als om 5 uur de deur dichtgaat. Hij zit vol anekdotes over hoe hij in de Verenigde Staten op zoek ging naar deze auto's. Heel vaak hoor ik hem vertellen, dan heeft hij het bijvoorbeeld over de overgang van de chromen bumper naar de rubberen bumper, in augustus 1974. Al die details.'

Jan Scheepers: 'Eind vorig jaar werd in Dordrecht een autocollectie van 230 oldtimers gevonden, achter gesloten deuren verzameld door een man die nu naar een verzorgingshuis moest. Waarom zou ik al dit moois wegstoppen in een schuur? Ik vind het leuk om te delen wat ik heb verzameld. Hier heb ik iets van 35 auto's staan, ik heb er nog meer in de opslag. Ze rijden nog allemaal.

Esther: 'We maken nul reclame, toch is het niet bij te houden hoeveel oldtimertoertochten bij ons stoppen voor koffie of lunch. Voor volgend jaar hebben we alweer een aanvraag van een Mazda-club. Die komen dan met honderd oude sportwagens deze kant op. We zijn eigenlijk een soort ontmoetingsplaats voor liefhebbers van oude auto's.'

Jan: 'Voor andere mensen is het ook gewoon jeugdsentiment. Kijk, hier heb je de voorloper van de kofferbak in jouw auto: een koffer, een bak, achter op de auto - het woord zegt het helemaal. En hier, dit zijn de voorlopers van de benzinepompen die rond 1930 langs de weg stonden. Dat is toch geweldig, om te zien waar het ooit mee begonnen is? Ik vertel elke keer iets anders. Echt, ik zou járen over deze auto's kunnen vertellen.'

**Boxtel**

**Johan Cruijff-museum**

**Geopend: op afspraak. Entreeprijs: gratis. Bezoekers: ongeveer 150 per jaar.**

Rien van Doleweerd (67) heeft een deel van zijn huis in Boxtel ingericht als Johan Cruijff-museum. 'Ik woon alleen. Elk nadeel heeft zijn voordeel, hè? Er zijn vrouwen die kunnen meegaan in de liefde voor Cruijff, maar zo ver als ik ga, dat zouden de meesten denk ik niet willen.

Als je mijn huis binnenkomt, stap je meteen het museum binnen. In de hal hangt een tekening van Johan Cruijff die mijn kleinzoon David voor mijn 60ste verjaardag heeft gemaakt - hem noem ik altijd de directeur van het museum, dat staat ook zo op mijn visitekaartjes. Ik ben de onderdirecteur.

De trap ligt vol tijdschriften met Cruijff op de cover, boven op de overloop staat een grote vitrine. De grootste slaapkamer is ingericht als museum. Alleen in de huiskamer vind je niks terug van Johan. Dat wil ik zo houden.

Om de drie maanden stof ik alles af en richt ik het een beetje anders in. Twee keer per jaar ga ik naar Barcelona, om daar alle rommelmarkten af te struinen. De Spaanse Marktplaats is voor mij een speelgoedwinkel.

Er zijn veel Cruijff-verzamelaars, maar er zijn er weinig die hun verzameling publiek toegankelijk maken. Cruijff zei zelf: 'In zekere zin ben ik waarschijnlijk onsterfelijk'. Dat wil ik blijven uitdragen.

Mensen die naar het museum komen zijn Ajax- en Cruijff-fans. Als ze van ver komen, bied ik koffie aan, worstenbroodje erbij. Dit voorjaar zaten hier nog zeven Spanjaarden van de Spaanse Cruijff-fanclub. Kostte me drie bakken bier, maar vooruit.'

**Barneveld**

**Borduurmuseum**

**Geopend: woensdagmiddag. Entreeprijs: 9,50 euro. Bezoekers: 'Voor corona 4.000 per jaar, op het moment 1.100.'**

Borduurmuseum Het losse steekje in Barneveld, van Rien van den Brand (82) en assistent-verzamelaar Ad van de Bruinhorst (73), herbergt intussen ook een verzameling houtsnijwerken. Ad van de Bruinhorst: 'Rien en ik waren al jaren bevriend. Hij had een timmerbedrijf, ik werkte als leraar bouwtechniek. In 1990 zei Rien: 'Als ik straks met pensioen ga, wil ik wel een hobby hebben.' Hij dacht aan borduurwerken verzamelen. Ik vond het gek; welke man doet dat nou? Maar hij zei: 'Moet je eens bedenken hoeveel uren er in zo'n werk zitten'.

Het begon met een prachtig borduurwerk dat Rien ergens bij een container had gevonden. Daarna ging ik op zaterdagen met hem mee naar rommelmarkten in de omgeving, in het begin vooral voor de gezelligheid. Aan het einde van de dag hadden we een kofferbak vol. Alles wat een beetje betaalbaar was, namen we mee. Inmiddels zijn we wel wat kritischer geworden, want we hebben er nogal wat: tussen de 20 en 30 duizend borduurwerken.

Bijna iedere week mailt of appt er wel iemand van wie de moeder of oma is overleden, of ze haar borduurwerken aan het museum kunnen schenken. Als het in goede staat is, mogen ze het komen brengen. We gaan ze niet meer ophalen, zoals we in het begin nog deden.

Vooral de verhalen die bezoekers van het museum ons vertellen maken het zo leuk.

We krijgen meer vrouwen dan mannen over de vloer. Als ik mijn powerpointpresentatie houd, hangen ze aan mijn lippen. Die is inbegrepen bij de entree, net als een kopje koffie, een lekkere koek met een dot slagroom erop en een rondleiding. De mannen blijven vaak wachten op de parkeerplaats, maar dan zitten ze dus zó twee uur in de auto.'

**Nieuwegein**

**Dutch Back to the Future Museum**

**Entree: één Pepsi Free/Max. Marty McFly (Michael J. Fox) zei immers: 'Hey guys, all I want is a Pepsi'. Geopend: op afspraak. Bezoekers: 15 à 20 per jaar.**

Vrachtwagenchauffeur Niels Brouwer (49) offerde twee slaapkamers op voor zijn Dutch Back to the Future Museum in Nieuwegein.

'Begin dit jaar heb ik mijn eerste buitenlandse gast gehad, uit België. Negen van de tien mensen die mijn verzameling komen bekijken, hebben daadwerkelijk een flesje Pepsi voor me meegenomen. Ze kunnen van mij een bakje koffie krijgen, of een frisje, en dan gaan we gezellig samen het museum door. Verhaaltje hier, verhaaltje daar.

In 1985 zag ik Back to the Future met mijn moeder in de bioscoop. Eerst kocht ik een videoband en een autootje, en een jaar of achttien geleden begon ik serieus met het verzamelen van objecten. Intussen heb ik twintig vitrinekasten in twee kamers. In mijn woonkamer staat een flipperkast.

Een gezin met twee kinderen kwam een keer langs bij mij. Een week later kreeg ik een envelop opgestuurd. Had hun zoontje Marty McFly gemaakt van strijkkralen. Die heb ik ook een plek gegeven in het museum.

De een is er met een half uur doorheen, met anderen kan ik urenlang in het museum rondlopen. Via een Facebookgroep heb ik een fan ontmoet die ieder jaar langskomt op 21 oktober, Back to the Future Day. Dan zien we de drie films, hij bekijkt natuurlijk de nieuwe dingen in het museum en tussendoor eten en flipperen we wat.

Dit jaar gaat het niet door, want op Back to the Future Day ben ik in Londen, waar Back to the Future: The Musical speelt. Die heb ik intussen zeven keer gezien. In oktober komen daar vier keer bij. Wat de films betreft, staat de teller op zeker tweehonderd.'

**Aalten**

**Theepottenmuseum**

**Geopend: donderdag- en vrijdagmiddag. Entreeprijs: 3,50 euro. Bezoekers: tot dusver ongeveer duizend**

In de oude melkstal van hun boerderij in Aalten begonnen Joke Ruesink (63) en haar man dit voorjaar het Theepottenmuseum.'Sinds we twintig jaar geleden op vakantie in Engeland bij een theepottenfabriek belandden, kocht ik altijd een of twee theepotten als we daar op vakantie waren. Ik had er een stuk of vijftig toen in een theepottenmuseum in Kent het idee ontstond om zelf in de lege melkstal ook een theepottenmuseum te beginnen. Op Marktplaats zag ik dat er best veel verzamelaars waren die een deel van hun verzameling wilden wegdoen. Zo kwam ik terecht bij het theepottenmuseum in Swartbroek, in de buurt van Weert. De eigenaren gingen er vanwege gezondheidsredenen mee stoppen. We zijn vijf keer met twee auto's heen en weer gereden om alle theepotten over te hevelen, verpakt in bubbeltjesfolie in kisten. In april hebben die mensen ons museum geopend. De buurt is erg nieuwsgierig. Eerst ging het op z'n Achterhoeks, zo van 'het zal wel'. Maar ze vertellen elkaar over het museum en als ze hier komen zie ik de ogen steeds groter worden. Op het moment krijgen we vooral veel toeristen, en ook de Duitsers beginnen te komen - Aalten ligt natuurlijk tegen de grens aan. Ik geef ze altijd wat mee over het verschil tussen fabrieksmatige en handgemaakte theepotten, zodat ze een idee hebben van waar ze tijdens het rondkijken op kunnen letten. Ik merk al vrij snel of ze het wel of niet leuk vinden als ik halverwege aanhaak en nog eens wat vertel. Ze kunnen in het museum ook koffie en natuurlijk thee drinken. Zelf ben ik niet eens echt een theeliefhebber.'

'Ik woon alleen. Elk nadeel heeft zijn voordeel, hè?'

'Ik vind het leuk om te delen wat ik heb verzameld'

'De een is er met een half uur doorheen, met anderen kan ik urenlang rondlopen'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 20, pagina 21, pagina 21, pagina 22, pagina 23, pagina 24, pagina 25, pagina 26, pagina 27, pagina 28, pagina 29

**Graphic**

Joke Ruesink van het Theepottenmuseum.

Jan Scheepers van het Oltimermuseum.

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'Ik was die grijze muis, het marathonlopen gaf mij zelfrespect'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 8, 9

**Length:** 1523 words

**Byline:** PIM BIJL ERIC BROMMERT

**Highlight:** Gerard Nijboer (68) was de eerste Nederlandse marathonloper van wereldklasse. Inmiddels heeft hij de topsport losgelaten en kiest hij bewust voor de rust in het Drentse Uffelte. ,,Ik wil niet het gevoel krijgen van opa vertelt."

**Body**

oud-marathontopper GERARD NIJBOER over zijn motivatie destijds om fanatiek te gaan hardlopen, zijn persoonlijkheid en over het huidige leVen in de ...

Helemaal aan het einde van een lange rechte weg in Uffelte staat nog één laatste huis. Daar waar het bos begint, woont Gerard Nijboer. Hij heeft broodjes in huis gehaald, vraagt of het bezoek champignons door de boerenomelet wil en vertelt ondertussen trots over een zeldzaam en prehistorisch ogend beestje in zijn vijver, de kamsalamander die alleen in Limburg en in dit stukje van Drenthe voorkomt.

Als je geluk hebt, kun je ze in zijn vijver zien. Zoals de reeën ook geregeld komen buurten in zijn tuin. Nijboer is een natuurmens. Hij houdt in de gaten of het goed gaat met de spechten, al in zijn toptijd als loper hield hij vogeltellingen, in een denkbeeldige straal van vijftig meter om zijn huis kwam hij tot 58 nesten van 26 verschillende soorten. Daardoor ziet hij ook de teloorgang. Hij ziet tegenwoordig geen weidevogels meer. En als ze verderop gif spuiten op de landbouwgrond, gaan ook zijn eigen aardappelplanten in zijn groentetuin hangen.

Nijboer weidt uit over zijn experimenten. Een jaar zonder gebruik van gas. Louter koud douchen. Zijn huis warm houden met alleen een houtkachel. Eerst zelf het hout verzamelen, zagen en kloven. ,,Moet je niet met een machientje, maar met de hand doen. Dat is machtig mooi werk."

Je mag hem gerust de eerste Nederlandse marathonloper van wereldklasse noemen. Tussen 1979 en 1990 liep hij 22 marathons. Hij liep naar olympisch zilver in 1980 in Moskou, werd twee jaar later Europees kampioen in Athene, won viermaal de Amsterdam Marathon en had tot en met 2003 het Nederlands record in handen. Hij geniet nog altijd van een hardlooprondje door het bos, maar hij maakt zich ook zorgen. ,,Er zit geen leven meer in de bodem", zegt Nijboer. ,,Dat zijn de dingen die me nu bezighouden."

Komende zondag is hij er voor het eerst niet meer bij in het Olympisch Stadion. De jaarlijkse uitnodiging om te komen kijken, heeft hij vriendelijk naast zich neergelegd. Hij heeft de topsport al in 2003 losgelaten en merkt dat hij zich meer en meer loskoppelt van de aandacht van weleer. Bij hoge uitzondering wil hij best nog een keer in een rustige setting uitgebreid zijn verhaal doen, zoals deze ochtend, maar hij voelt geen behoefte meer om zich te etaleren.

,,Ik heb mijn loopverhalen uit de oude doos al zo vaak verteld", zegt Nijboer, 68 jaar inmiddels. ,,Ik wil niet het gevoel krijgen van opa vertelt. Er is een andere tijd, er zijn nieuwe helden. Met mensen op de foto bij evenementen, dat hoeft gewoon niet meer zo. Het voelt niet goed."

**Anekdotes**

Toch kan hij zeker schitterend vertellen over de pionierstijd als marathonloper. Over de races van toen. Hij haalt de anekdotes op uit Amsterdam, New York, Moskou en Athene. Over de 2.09.01 in 1980 - een Europees record - maar waarvan ook hij twijfelt of de gelopen afstand die dag wel klopte. Over de Spelen in Moskou, waar hij naartoe ging toen hij net zes kilo kwijt was geraakt omdat hij chronisch aan de dunne was. In het hotel hing hij handdoeken voor de spiegels om zijn magere lijf niet te hoeven zien. Hij startte zonder zelfvertrouwen, maar werd totaal verrassend tweede.

Uiteraard gaat het ook over de Europese titel in het snikhete Athene. Dat hij gedehydrateerd raakte, het zwart voor zijn ogen werd, hij sportdrank over zich heen gooide omdat hij dacht dat het water was en waar hij nog moest stoppen om zijn veters te strikken. De winst die dag is nog altijd het moment waarover mensen tegen hem beginnen als ze hem spreken.

En begrijp hem niet verkeerd. Hij heeft ook genoten van de waardering. ,,Maar het is niet de kurk waarop je drijft. Het ging mij om: je hebt jezelf een doel gesteld en je wilt iets bereiken. En misschien zit er ook wel een latent minderwaardigheidscomplex in. Het marathonlopen gaf mij zelfrespect. Want ik was toch het laatste jongetje in de klas."

Voormalig klasgenoten wisten zich later niet te herinneren dat ze met hem op school hadden gezeten. ,,Ik was de grijze muis. En dat was vroeger ook bij marathonlopers. Dat waren boekhouders, grijze muizen, want die konden hun energie uitstellen. Ik heb een broer in Duitsland, een soort Martin Gaus, die is veel met honden en wolven bezig. Henk Kraaijenhof, de sprintcoach, zei tegen mij: ik kan helemaal niets met jou, ik moet katachtigen hebben, explosief en impulsief. Volgens mijn broer was ik een wolf. Een wolf heeft zijn focus op de lange termijn. Die stelt zijn doelen uit en zijn energie. Er zit een strategie achter hoe ze een prooi gaan vangen. Dat vraagt veel geduld."

Wellicht dwalen we af, maar misschien ook niet. ,,Ik vond het een boeiende discussie tussen die twee. Want wat ik geweldig vond aan de marathon was inderdaad de introversie, de energie opladen in jezelf en die er dan uit laten komen in zo'n wedstrijd. In mijn uppie een doel stellen, daar lang en hard voor trainen, en dan die ene dag, dat was de ultieme marathonbeleving."

Het marathonlopen voelde als pionieren. Van de massale populariteit van nu, met stijf uitverkochte marathons in Rotterdam en Amsterdam en evenementen met tienduizenden deelnemers, was nog totaal geen sprake. Parkoersen waren niet afgezet, hij slalomde langs bussen en overstekende moeders met kinderwagens. Kennis was er amper. Het was de tijd dat men nog dacht dat een topsporter dagelijks drie liter melk moest drinken. Sportscholen bestonden nog niet. Had Nijboer een blessure, ging hij naar de huisarts, die hem vooral vroeg waarom hij per se moest hardlopen.

Maar hij las literatuur van over heel de wereld, verdiepte zich in de materie. Hij was op bepaalde gebieden een voorloper. Ging op hartslag trainen door in pauzes tijdens trainingen zijn vinger op zijn halsslagader te leggen en te tellen. ,,Via Amerikaanse literatuur stuitte ik op 'carbohydrates'. Koolhydraten. Toen ben ik gaan nadenken over voeding. Formule 1-wagens reden toen nog op kerosine en ik dacht: ik moet ook een aparte brandstof hebben. Wat is gezond, wat is ongezond? Als leerling-verpleegkundige, want ik heb er altijd naast gewerkt, leerde ik veel over gezondheid en daar ben ik toen zelf ook mee aan de gang gegaan. Het was echt de mooiste tijd, want iedereen moest alles nog ontdekken."

**Spijt**

Maar spijt heeft hij ook. Plezier hebben was niet nodig, dacht hij. Dat werkt bij zijn karakter zo. Hij kan zich een doel stellen en tegen zijn zin in dingen jarenlang volhouden. Presteren en verder niets. Dat was later in zijn tijd als bondscoach van de Atletiekunie ook zo. Dat ging ten koste van de mensen om hem heen en zichzelf, erkent hij. ,,Daar heb ik mij schuldig over gevoeld."

**Dat besefte je op dat moment niet?**

,,Nee, en dat vond ik ook niet belangrijk. Ik was bezig met een doel. Bloedserieus was ik. Als loper en later als bondscoach, toen ik ook een jaar bij de bond heb meegemaakt waarin ik inclusief vakantie twee weekeinden in het jaar vrij was. De rest was ik alleen maar op pad, op stages en bij wedstrijden."

**En nu kies je voor de rust.**

,,Ja, de topsport heb ik in 2004, na de Spelen van Athene, al losgelaten. En dat ik ook steeds minder de aandacht opzoek, is er steeds meer ingeslopen. Ik heb een heel leuke vriendin nu, dat heeft er ook mee te maken. Na een moeilijke periode met een scheiding, bijna tien jaar geleden. Die vriendin had nog nooit van Gerard Nijboer gehoord. Dus dat vond ik wel zeer interessant. Het betekent ook dat het leven andere dingen biedt. Met kunst, cultuur, theater, muziek. Ze woont in Haarlem, dus dat betekent dat ik soms wel in een stad kom. Ik kom andere leuke mensen tegen die ook in de bloei van hun leven staan. Ik heb een bonusdochter en die kent weer heel veel mensen in de muziek."

**Geruststelling**

Nijboer ziet het allemaal als een verrijking. Hij had er decennia totaal geen oog voor. En het stapje achteruit bevalt hem prima. ,,Ik denk dat ik ook de leeftijd heb om niet per se meer in de picture te willen staan. Net zoals ik ook onze maatschappij niet meer hoef op te bouwen. Dat mogen anderen doen. Dat is ook een geruststelling. Zo mag ik het wel zeggen."

Toch heeft hij wel een mening. Het leven voor presteren heeft bij hem plaatsgemaakt voor een pleidooi om te bewegen. ,,De Nederlandse Norm Gezond Bewegen werd in 2018 gigantisch naar beneden aangepast. Omdat niemand er anders aan zou voldoen. Wat zijn we toch teleurstellend bezig in Nederland op dat vlak. De energie die je hebt, neemt af als je te weinig doet. Het is toch heerlijk om extra energie te hebben? Dat kan door te zorgen dat je fit bent en daar kan een marathontraining een rol in spelen. Al vind ik een marathon net te ver, om eerlijk te zijn. Topsport, dat is voor een enkeling weggelegd. Maar mensen mogen best iets meer doen."

Ook daarom loopt hij om de dag nog een rondje hard. Al noemt hij het zelf sjokken. Het bos in, de verlaten, zachte zandpaden op. Zijn hart maakt een sprongetje als hij in zijn ooghoeken een ijsvogeltje ziet. Toch stopt hij niet. Hij loopt door, in hetzelfde tempo. Een oude gewoonte.

Volgens mijn broer was ik een wolf. Een wolf heeft zijn focus op de lange termijn

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8, pagina 9

**Graphic**

Gerard Nijboer vindt rust in Uffelte. Foto Corné Sparidaens

1980: Nijboer met de zilveren olympische plak in Moskou. Foto ANP

Eveneens 1980: Nijboer wint de marathon van Amsterdam in 2.09.01. Deze tijd zou 23 jaar standhouden als Nederlands record. Foto ANP

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Hoe blijft de binnenstad aantrekkelijk?**

De Telegraaf.nl

14 oktober 2023 zaterdag 7:02 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** DFT; FRONTPAGE; DFT/NIEUWS

**Length:** 1583 words

**Byline:** Henrico Pit

**Dateline:** Helmond

**Body**

Een structureel hoge leegstand, consumenten die steeds vaker de grote stad verkiezen, winkeliers – groot en klein – in de problemen. De uitdagingen voor middelgrote steden liegen er niet om. Hoe blijft de binnenstad aantrekkelijk?

„Als ik te veel praat, moet je het zeggen hoor!” Centrummanager Linda Haverkamp is een en al bevlogenheid. Tijdens een wandeling door de binnenstad van Helmond raakt ze niet snel uitgesproken over de initiatieven die er worden genomen om het gebied aantrekkelijk te houden. Weg met die leegstand, ruimte voor wonen, meer reuring.

Haverkamp is centrummanager sinds 2016, toen de wereld er heel anders uitzag. „Het consumentengedrag was veel beter te voorspellen, terwijl het online winkelen toen ook al heel actueel was. Maar je had vaste dagen en vaste momenten dat het druk was.”

Op zaterdag bijvoorbeeld na 13.00 uur. Nu kan dat ook zaterdagochtend zijn of zaterdagmiddag om 16.00 uur. „Consumenten komen en kopen nu op het moment dat de behoefte er ligt.”

Het vertrouwde winkelrondje zit er niet meer zo in, ziet Haverkamp. „Mensen gaan niet meer naar het centrum om te funshoppen. Ze kopen heel gericht, vaak in combinatie met een bezoekje aan de horeca of de bioscoop. Het centrum heeft een andere functie gekregen.”

Naar de grote stad

En, ook niet onbelangrijk, Helmond (95.000 inwoners) ligt dicht bij Eindhoven (243.000 inwoners). Middelgrote stadscentra met een grote stad in de buurt worden vaker overgeslagen door de consument, blijkt uit een deze week verschenen onderzoek waarvoor zo’n 300.000 consumenten zijn ondervraagd. De situatie in Helmond is daarmee illustratief voor die van tientallen middelgrote steden.

„In coronatijd zag je juist dat de middelgrote steden het minder slecht deden dan de grootste binnensteden, die heel veel baat hebben bij mensen die van heinde en verre komen zoals dagjesmensen en internationale toeristen”, zegt retailexpert Aart Jan van Duren. „Die bleven in coronatijd weg.”

Van Duren werkt bij architecten- en adviesbureau Sweco en is een van de schrijvers van het Handboek Kooporiëntaties, waarin de uitkomsten van het onderzoek worden geanalyseerd. „Nu corona achter de rug is, zie je weer de trend die al vóór die tijd was ingezet. Middelgrote centra worstelen: te klein voor het tafellaken, te groot voor het servet.”

Te klein voor Primark

Haverkamp herkent het. „De jeugd trekt snel naar Eindhoven toe, waar je een Primark, een Zara en een Stradivarius hebt. We hebben wel pogingen gedaan, maar zo’n keten zegt dan: daar is Helmond te klein voor. We hebben wel een HEMA, een Cotton Club en een Mango.”

Aan de andere kant ziet ze juist ook mensen die vanuit de regio Eindhoven naar Helmond komen. „Omdat het een compact, overzichtelijk centrum is. Je hebt hier nog de Helmondse gastvrijheid. In Eindhoven heb je enorm veel expats en word je in de horeca en ook in veel winkels in het Engels aangesproken. Je hebt een hele categorie mensen die dat niet prettig vindt. Die komen naar Helmond.”

Een compacter winkelgebied en meer andere functies, zoals horeca, wonen, kunst en cultuur. Daar kiest Helmond sinds 2017 nadrukkelijk voor. In het ’Centrumperspectief’ beschrijft de gemeente in welke richting het centrum van Helmond zich tot 2030 moet ontwikkelen. „Zo zijn al enkele aanloopstraten getransformeerd naar wonen”, zegt Haverkamp.

Stadspark

Aan de rand van het centrum is het Burgemeester Geukerspark aangelegd, dat in juni 2020 is geopend. Het was jarenlang een braakliggend terrein, waar aanvankelijk winkels zouden komen. Maar de gemeente zag in dat daar niemand op zat te wachten. Dit jaar zijn in het park 67 ruime koopappartementen opgeleverd.

Ook zijn er plannen om de Kanaaldijk autoluw te maken. Het wordt er dan een stuk fijner om bij een van de vele horecazaken op een terrasje aan het water te zitten. Bovendien wil de gemeente er kano’s en fluisterbootjes toestaan. Door auto’s goeddeels te weren, komt er ook een betere verbinding tussen twee winkelstraten. „Die drukke autoweg is ook fysiek een barrière.”

Wonen boven winkels

Helmond zet daarnaast in op wonen boven winkels. „Dit was een heel lelijk pand, met twee kleine winkelunits”, wijst Haverkamp in de Veestraat. „De eigenaar heeft erin geïnvesteerd, het pand opgeknapt en ervoor gezorgd dat daarboven appartementen komen. „Dat oogt heel anders.”

Niet elke eigenaar is daartoe bereid, blijkt een stukje verderop. Een enorm pand waarin The Lady Sting zat, staat leeg. „Het is een heel diep pand, het loopt helemaal door naar achteren.” Sowieso een uitdaging om daar een nieuwe huurder voor te vinden.

„We hebben gevraagd of de eigenaar daarboven appartementen wil maken zodat hij de prijs voor de winkel kan verlagen, maar die heeft daar geen zin in. Dat zie je toch: de lokale vastgoedeigenaren hebben hart voor de eigen plaats en zijn snel bereid om mee te werken. Bij een grote investeringsmaatschappij ligt dat anders.”

De Ameidestraat kent nu opvallend veel leegstand. Vier panden naast elkaar. Zo is broodjeszaak Bufkes verhuisd naar een groter pand, is de juwelier gestopt en heeft de groenteboer het in coronatijd niet gered. Haverkamp kan één nieuwe huurder melden: een Italiaanse delicatessenzaak. Voor de rest wordt nog een invulling gezocht.

„Toen ik hier startte, was er aan de Markt veel leegstand. Hetzelfde gold voor de Steenweg. Maar er hoeven maar één of twee pandjes weer gevuld te worden en dan zie je het verschuiven.” Zoals leegstand leegstand aantrekt, werkt het ook andersom.

Kunstenaars

Haverkamp is ook ruim twee jaar projectleider van Volop Helmond, dat leegstaande panden invult met maatschappelijk-culturele initiatieven. Zo bleek er een enorme behoefte te zijn aan expositieruimte voor kunstenaars.

Voor veel creatievelingen blijkt het lastig om een plekje te verwerven in de Cacaofabriek, Kunsthal Helmond of Kasteel Helmond. Om daar te mogen exposeren, moet je eerst een enorm cv hebben opgebouwd. Wat nou als kunstenaars tijdelijk in een leegstaand pand terecht zouden kunnen? Dan heb je een win-winsituatie. En zo geschiedde.

Volop Helmond doet de voorgesprekken, screent het initiatief en zorgt ervoor dat de kunstenaar met een concreet plan naar de vastgoedeigenaar gaat. Derk Alting is zo’n kunstenaar die op deze manier de kans kreeg, naast de Rabobank in de Kerkstraat. „Het is een heel oud pand, er heeft lang een lampenzaak in gezeten. Ik beheer het tot er een huurder of een koper komt.” De graffiti artist betaalt gas, water en elektra, maar geen huur.

„Het leuke is dat je ziet dat er zo ook onderlinge netwerken ontstaan”, zegt Haverkamp. Alting stond aan de wieg van het Blitz-festival, met op drie locaties pop-up-exposities van allerlei kunstenaars uit Helmond.

Ook de Oekraïense vluchtelinge en kunstenares Julia Ilkiv vond dankzij Volop Helmond haar onderkomen in een leegstaand pand, in de Elzas Passage. Aanvankelijk was het bedoeld als een pop-up, voor acht weken. „Ik zit er al bijna een jaar, niet echt pop-up”, zegt ze lachend. „De eigenaar is heel enthousiast.” Ilkiv geeft er ook enkele middagen per week gratis workshops voor kinderen.

Betere verbinding

De gemeente wil ook de verbinding tussen het station en het centrum verbeteren. Daarbij is een belangrijke rol weggelegd voor de Oude Aa. Het riviertje is al op enkele plekken te zien, maar het plan is om die door de hele stad te laten stromen.

„Dat zou mooi zijn, dat je zo langs het water naar het centrum loopt.” Mooi en handig. Want het is nu wel een beetje zoeken, erkent Haverkamp. „Dan kom je de hoofduitgang uit en dan denk je: waar moet ik naartoe?”

Hoewel Haverkamp graag in kansen denkt, heeft ze ook zorgen. „De detailhandel staat erg onder druk. Door de kosten die enorm zijn gestegen en door teruglopende omzetten. En dan heb je nog de ontwikkelingen bij grote modeketens. Ik ben bang dat er nog wel wat gaan sneuvelen.”

Complex en taai

Of de transformatie van binnensteden snel genoeg gaat? Nee, zegt Cees-Jan Pen, lector Ondernemende Regio aan Fontys Hogeschool Economie en Communicatie. Niet dat steden de kop in het zand steken, zegt hij. „Maar het is ongelooflijk complex en taai. Het kost bloed, zweet en tranen om het uiteindelijk compacter te maken, waardoor het vitaler wordt. Je moet naar een gezonde mix van winkelen, cultuur, wonen, groen en ook werken. Eigenlijk zoals het vroeger was.”

Dat klinkt best logisch, maar het vereist volgens Pen een cultuuromslag. „We zijn zo lang gewend geweest om in winkeloplossingen te denken. Maar nu is de vraag van belang waarom je naar het centrum zou gaan als je niet gaat winkelen?” De komst van de bibliotheek in het centrum, zoals in Oss gebeurt, kan al een enorme impuls geven.

Maar het centrum écht veranderen, is dus makkelijker gezegd dan gedaan. Zo wijst Pen op de vele vastgoedeigenaren in de binnenstad. „Die enorme versnippering is echt een probleem.” En budget uiteraard. „Want het kost natuurlijk geld, je zult ook wat moeten slopen.” Ook is er volgens Pen een tekort aan ambtelijke capaciteit. „Het vraagt om kennis en kunde. Zeker middelgrote gemeenten hebben dat niet altijd en die moeten dan soms leunen op grotere gemeentes.”

Pen is een voorstander van meer groen en het terugbrengen van water in de binnenstad, zoals ook in Helmond gebeurt. „Maar dat is eigenlijk te laat. Dat hadden ze veel eerder moeten doen. Heel veel binnensteden zijn hitte-eilanden en dat mogen alle partijen zich aanrekenen. Als het 30 graden is, kan het daar wel 40 graden worden. Het is er veel te grijs: te veel steen en dominant gericht op auto-infrastructuur. Dat is voor bezoekers niet aantrekkelijk.”

**Graphic**

Image, De Veestraat in het centrum van Helmond., Foto Jeroen Kuit

**Load-Date:** October 15, 2023

**End of Document**



**'Ik was die grijze muis, het marathonlopen gaf mij zelfrespect'**

AD/Algemeen Dagblad

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 8

**Length:** 1522 words

**Byline:** PIM BIJL EN ERIK BROMMERT

**Highlight:** Gerard Nijboer (68) was de eerste Nederlandse marathonloper van wereldklasse. Inmiddels heeft hij de topsport losgelaten en kiest hij bewust voor de rust in het Drentse Uffelte. ,,Ik wil niet het gevoel krijgen van opa vertelt."

**Body**

oud-marathontopper GERARD NIJBOER over zijn motivatie destijds om fanatiek te gaan hardlopen, zijn persoonlijkheid en over het huidige leVen in de ...

Helemaal aan het einde van een lange rechte weg in Uffelte staat nog één laatste huis. Daar waar het bos begint, woont Gerard Nijboer. Hij heeft broodjes in huis gehaald, vraagt of het bezoek champignons door de boerenomelet wil en vertelt ondertussen trots over een zeldzaam en prehistorisch ogend beestje in zijn vijver, de kamsalamander die alleen in Limburg en in dit stukje van Drenthe voorkomt.

Als je geluk hebt, kun je ze in zijn vijver zien. Zoals de reeën ook geregeld komen buurten in zijn tuin. Nijboer is een natuurmens. Hij houdt in de gaten of het goed gaat met de spechten, al in zijn toptijd als loper hield hij vogeltellingen, in een denkbeeldige straal van vijftig meter om zijn huis kwam hij tot 58 nesten van 26 verschillende soorten. Daardoor ziet hij ook de teloorgang. Hij ziet tegenwoordig geen weidevogels meer. En als ze verderop gif spuiten op de landbouwgrond, gaan ook zijn eigen aardappelplanten in zijn groentetuin hangen.

Nijboer weidt uit over zijn experimenten. Een jaar zonder gebruik van gas. Louter koud douchen. Zijn huis warm houden met alleen een houtkachel. Eerst zelf het hout verzamelen, zagen en kloven. ,,Moet je niet met een machientje, maar met de hand doen. Dat is machtig mooi werk."

Je mag hem gerust de eerste Nederlandse marathonloper van wereldklasse noemen. Tussen 1979 en 1990 liep hij 22 marathons. Hij liep naar olympisch zilver in 1980 in Moskou, werd twee jaar later Europees kampioen in Athene, won viermaal de Amsterdam Marathon en had tot en met 2003 het Nederlands record in handen. Hij geniet nog altijd van een hardlooprondje door het bos, maar hij maakt zich ook zorgen. ,,Er zit geen leven meer in de bodem", zegt Nijboer. ,,Dat zijn de dingen die me nu bezighouden."

Komende zondag is hij er voor het eerst niet meer bij in het Olympisch Stadion. De jaarlijkse uitnodiging om te komen kijken, heeft hij vriendelijk naast zich neergelegd. Hij heeft de topsport al in 2004 losgelaten en merkt dat hij zich meer en meer loskoppelt van de aandacht van weleer. Bij hoge uitzondering wil hij best nog een keer in een rustige setting uitgebreid zijn verhaal doen, zoals deze ochtend, maar hij voelt geen behoefte meer om zich te etaleren.

,,Ik heb mijn loopverhalen uit de oude doos al zo vaak verteld", zegt Nijboer, 68 jaar inmiddels. ,,Ik wil niet het gevoel krijgen van opa vertelt. Er is een andere tijd, er zijn nieuwe helden. Met mensen op de foto bij evenementen, dat hoeft gewoon niet meer zo. Het voelt niet goed."

**Anekdotes**

Toch kan hij zeker schitterend vertellen over de pionierstijd als marathonloper. Over de races van toen. Hij haalt de anekdotes op uit Amsterdam, New York, Moskou en Athene. Over de 2.09.01 in 1980 - een Europees record - maar waarvan ook hij twijfelt of de gelopen afstand die dag wel klopte. Over de Spelen in Moskou, waar hij naartoe ging toen hij net zes kilo kwijt was geraakt omdat hij chronisch aan de dunne was. In het hotel hing hij handdoeken voor de spiegels om zijn magere lijf niet te hoeven zien. Hij startte zonder zelfvertrouwen, maar werd totaal verrassend tweede.

Uiteraard gaat het ook over de Europese titel in het snikhete Athene. Dat hij gedehydrateerd raakte, het zwart voor zijn ogen werd, hij sportdrank over zich heen gooide omdat hij dacht dat het water was en waar hij nog moest stoppen om zijn veters te strikken. De winst die dag is nog altijd het moment waarover mensen tegen hem beginnen als ze hem spreken.

En begrijp hem niet verkeerd. Hij heeft ook genoten van de waardering. ,,Maar het is niet de kurk waarop je drijft. Het ging mij om: je hebt jezelf een doel gesteld en je wilt iets bereiken. En misschien zit er ook wel een latent minderwaardigheidscomplex in. Het marathonlopen gaf mij zelfrespect. Want ik was toch het laatste jongetje in de klas."

Voormalig klasgenoten wisten zich later niet te herinneren dat ze met hem op school hadden gezeten. ,,Ik was de grijze muis. En dat was vroeger ook bij marathonlopers. Dat waren boekhouders, grijze muizen, want die konden hun energie uitstellen. Ik heb een broer in Duitsland, een soort Martin Gaus, die is veel met honden en wolven bezig. Henk Kraaijenhof, de sprintcoach, zei tegen mij: ik kan helemaal niets met jou, ik moet katachtigen hebben, explosief en impulsief. Volgens mijn broer was ik een wolf. Een wolf heeft zijn focus op de lange termijn. Die stelt zijn doelen uit en zijn energie. Er zit een strategie achter hoe ze een prooi gaan vangen. Dat vraagt veel geduld."

Wellicht dwalen we af, maar misschien ook niet. ,,Ik vond het een boeiende discussie tussen die twee. Want wat ik geweldig vond aan de marathon was inderdaad de introversie, de energie opladen in jezelf en die er dan uit laten komen in zo'n wedstrijd. In mijn uppie een doel stellen, daar lang en hard voor trainen, en dan die ene dag, dat was de ultieme marathonbeleving."

Het marathonlopen voelde als pionieren. Van de massale populariteit van nu, met stijf uitverkochte marathons in Rotterdam en Amsterdam en evenementen met tienduizenden deelnemers, was nog totaal geen sprake. Parkoersen waren niet afgezet, hij slalomde langs bussen en overstekende moeders met kinderwagens. Kennis was er amper. Het was de tijd dat men nog dacht dat een topsporter dagelijks drie liter melk moest drinken. Sportscholen bestonden nog niet. Had Nijboer een blessure, ging hij naar de huisarts, die hem vooral vroeg waarom hij per se moest hardlopen.

Maar hij las literatuur van over heel de wereld, verdiepte zich in de materie. Hij was op bepaalde gebieden een voorloper. Ging op hartslag trainen door in pauzes tijdens trainingen zijn vinger op zijn halsslagader te leggen en te tellen. ,,Via Amerikaanse literatuur stuitte ik op 'carbohydrates'. Koolhydraten. Toen ben ik gaan nadenken over voeding. Formule 1-wagens reden toen nog op kerosine en ik dacht: ik moet ook een aparte brandstof hebben. Wat is gezond, wat is ongezond? Als leerling-verpleegkundige, want ik heb er altijd naast gewerkt, leerde ik veel over gezondheid en daar ben ik toen zelf ook mee aan de gang gegaan. Het was echt de mooiste tijd, want iedereen moest alles nog ontdekken."

**Spijt**

Maar spijt heeft hij ook. Plezier hebben was niet nodig, dacht hij. Dat werkt bij zijn karakter zo. Hij kan zich een doel stellen en tegen zijn zin in dingen jarenlang volhouden. Presteren en verder niets. Dat was later in zijn tijd als bondscoach van de Atletiekunie ook zo. Dat ging ten koste van de mensen om hem heen en zichzelf, erkent hij. ,,Daar heb ik mij schuldig over gevoeld."

**Dat besefte je op dat moment niet?**

,,Nee, en dat vond ik ook niet belangrijk. Ik was bezig met een doel. Bloedserieus was ik. Als loper en later als bondscoach, toen ik ook een jaar bij de bond heb meegemaakt waarin ik inclusief vakantie twee weekeinden in het jaar vrij was. De rest was ik alleen maar op pad, op stages en bij wedstrijden."

**En nu kies je voor de rust.**

,,Ja, de topsport heb ik in 2004, na de Spelen van Athene, al losgelaten. En dat ik ook steeds minder de aandacht opzoek, is er steeds meer ingeslopen. Ik heb een heel leuke vriendin nu, dat heeft er ook mee te maken. Na een moeilijke periode met een scheiding, bijna tien jaar geleden. Die vriendin had nog nooit van Gerard Nijboer gehoord. Dus dat vond ik wel zeer interessant. Het betekent ook dat het leven andere dingen biedt. Met kunst, cultuur, theater, muziek. Ze woont in Haarlem, dus dat betekent dat ik soms wel in een stad kom. Ik kom andere leuke mensen tegen die ook in de bloei van hun leven staan. Ik heb een bonusdochter en die kent weer heel veel mensen in de muziek."

**Geruststelling**

Nijboer ziet het allemaal als een verrijking. Hij had er decennia totaal geen oog voor. En het stapje achteruit bevalt hem prima. ,,Ik denk dat ik ook de leeftijd heb om niet per se meer in de picture te willen staan. Net zoals ik ook onze maatschappij niet meer hoef op te bouwen. Dat mogen anderen doen. Dat is ook een geruststelling. Zo mag ik het wel zeggen."

Toch heeft hij wel een mening. Het leven voor presteren heeft bij hem plaatsgemaakt voor een pleidooi om te bewegen. ,,De Nederlandse Norm Gezond Bewegen werd in 2018 gigantisch naar beneden aangepast. Omdat niemand er anders aan zou voldoen. Wat zijn we toch teleurstellend bezig in Nederland op dat vlak. De energie die je hebt, neemt af als je te weinig doet. Het is toch heerlijk om extra energie te hebben? Dat kan door te zorgen dat je fit bent en daar kan een marathontraining een rol in spelen. Al vind ik een marathon net te ver, om eerlijk te zijn. Topsport, dat is voor een enkeling weggelegd. Maar mensen mogen best iets meer doen."

Ook daarom loopt hij om de dag nog een rondje hard. Al noemt hij het zelf sjokken. Het bos in, de verlaten, zachte zandpaden op. Zijn hart maakt een sprongetje als hij in zijn ooghoeken een ijsvogeltje ziet. Toch stopt hij niet. Hij loopt door, in hetzelfde tempo. Een oude gewoonte.

Volgens mijn broer was ik een wolf. Een wolf heeft zijn focus op de lange termijn

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8

**Graphic**

Gerard Nijboer vindt rust in Uffelte. Foto Corné Sparidaens

1980: Nijboer met de zilveren olympische plak in Moskou. Foto ANP

Eveneens 1980: Nijboer wint de marathon van Amsterdam in 2.09.01. Deze tijd zou 23 jaar standhouden als Nederlands record. Foto ANP

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Nieuwe regels voor vrachtwagens en busjes: ‘Als jij in Amsterdam straks een bouwvakker nodig hebt, betaal je de hoofdprijs’**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1663 words

**Byline:** Bart van Zoelen

**Body**

Binnen de Ring A10 wordt Amsterdam tussen 2025 en 2030 verboden terrein voor steeds meer vrachtwagens en bestelauto’s op benzine of diesel. Ondernemers voorzien grote problemen: ‘Als jij in Amsterdam straks een bouwvakker nodig hebt, betaal je de hoofdprijs.’

Oos Kesbeke is boos, en niet zo’n beetje. De directeur van de gelijknamige augurkenfabriek probeert wegwijs te raken in de regels die bepalen welke vrachtwagens na 2025 Amsterdam nog in mogen. Hij heeft net een nieuwe gekocht, op diesel. Een elektrische, uitstootvrije vrachtwagen was nog geen optie. Die moet na 300 kilometer alweer aan een laadpaal, en zou bovendien vier tot vijf ton kosten, zegt Kesbeke. “Ik verkoop augurken, geen briljanten ringen of zo.”

Met de nieuwe, na 2020 gekochte dieselvrachtwagen kan hij volgens de overgangsregeling die de gemeente met dertig andere steden heeft afgesproken tot 2030 zijn bedrijf in Bos en Lommer bereiken. Maar wat Kesbeke mateloos irriteert: zijn andere vrachtwagen is na volgend jaar niet meer welkom binnen de Ring A10.

Die heeft hij in 2018 gekocht en in 2025 houdt het in Amsterdam op voor een ‘bakwagen’ van emissieklasse-6. Maar: zijn nieuwe vrachtwagen heeft óók emissieklasse-6. “Dus wat schetst mijn verbazing? Beide vrachtwagens hebben precies dezelfde motor. De ene vrachtauto kunnen we tot 2030 gebruiken en de andere mag ik volgend jaar gaan verkopen. Knettergek!”

“Dit is pure kapitaalvernietiging. Die vrachtauto kan in 2025 nog 6 jaar mee.” Kesbeke heeft geen goed woord over voor het gemeentebeleid dat langzaam maar zeker toewerkt naar een volledig uitstootvrij verkeer in 2030. “Dat de stad schoner moet, daar ben ik het 100 procent mee eens. We hebben hier niet voor niets 750 zonnepanelen. Maar ze moeten Amsterdamse bedrijven wel de kans geven om dit mee te maken. Op het stadhuis rijden ze blijkbaar alleen met het openbaar vervoer. Of op rolschaatsen.”

Overgangsregeling

Ondernemers in Amsterdam moeten zich langzaam maar zeker gaan voorbereiden op een toekomst waarin alleen uitstootvrij verkeer zonder bekeuring toegang krijgt tot het gebied binnen de Ring A10. Dat is op zich al jaren bekend: in 2019 trok toenmalig verkeerswethouder Sharon Dijksma landelijk de aandacht door. met het oog op de luchtvervuiling, 2030 te noemen als hét moment waarop auto’s op benzine of diesel de stad niet meer in mogen. Vrachtwagens en bestelauto’s met een brandstofmotor zouden al vanaf 2025 uit den boze zijn binnen de Ring A10.

Uiteindelijk wordt de uitstootvrije soep iets minder heet gegeten. Nieuwe vrachtwagens en bestelauto’s op diesel die na 2025 worden aangeschaft zijn dan weliswaar niet meer welkom binnen de Ring, maar voor bestaande wagens komt er een overgangsregeling − voor jonge bestelwagens tot 2027 of 2028, afhankelijk van de emissieklasse. Vrachtwagens die na 2020 in gebruik zijn genomen, mogen tot 2030 de stad in.

Het eerste gevolg van de nieuwe regels is daarom ironisch genoeg een run op nieuwe dieseltrucks. De Amsterdamse vrachtwagenleverancier Truckland heeft het druk met alle bestellingen en ook brancheorganisatie Bovag bevestigt, zonder aantallen te kunnen noemen, dat nieuwe dieseltrucks in trek zijn. Daarmee kunnen ondernemers nog jaren vooruit.

De gemeente Amsterdam deed het nota bene zelf ook, merken veel ondernemers fijntjes op. Toen het vanwege stroomnetproblemen niet mogelijk bleek om helemaal over te schakelen op elektrische vuilniswagens, besloot wethouder Zita Pels (Duurzaamheid) eerder dit jaar 27 vuilniswagens op diesel te bestellen, ook vanuit de gedachte dat die nog tot 2030 bruikbaar zijn binnen de Ring.

Allerlei hindernissen

Andere ondernemers kunnen de uitstootvrijregels minder gemakkelijk naar hun hand zetten. Bedrijven die veel vrachtverkeer van buiten de stad over de vloer krijgen, verwachten al de komende jaren grote problemen, met de bevoorrading van winkels en horeca vooral. Dan gaat het bijvoorbeeld over het Food Center − de vroegere Centrale Markthallen en dé voorraadschuur van de stad. Groenten, fruit, vlees en vis vinden vanaf hier hun weg naar winkels, marktkramen en restaurants in en om Amsterdam. Maar of dat na volgend jaar ook nog lukt?

Restaurants in de binnenstad hebben nauwelijks opslagruimte en bestellen daarom ’s avonds laat hun verse, gesneden groenten, die ze meteen de volgende ochtend bezorgd krijgen door Miedema-AGF. Directeur Marcel Hillaert durft nog niet te zeggen of dat vanaf 2028 lukt met elektrische bestelauto’s. Die zijn toch anderhalf keer zo duur en een stuk zwaarder, waardoor chauffeurs opeens een groot rijbewijs moeten hebben. “Chauffeurs die er niet zijn.” Het is ook zeer de vraag of er genoeg oplaadpunten komen, gezien de capaciteitsproblemen op het elektriciteitsnet.

Familiebedrijf Gebr. de Mooij haalt de aardappelen, groenten en fruit van overal in Nederland en daarbuiten naar het Food Center. Dit gekoelde transport over grote afstand gaat per vrachtwagen. Daarvoor zijn vooralsnog geen betaalbare elektrische trucks te krijgen, volgens Roel de Mooij. En dat terwijl het Food Center via de toekomstige uitgang aan de Haarlemmerweg maar zo’n 800 meter van de Ring ligt. “Voor die 800 meter moeten transportbedrijven dus een andere auto kopen die twee keer zo duur is en die ze niet eens kunnen opladen in de stad.”

‘2035 lukt wel’

Dezelfde problemen doemen op voor het vervoer vanuit het Food Center de regio in − van Almere tot de kust. Veel kilometers, wat volgens De Mooij de komende jaren nog niet te doen is met elektrisch transport, dat hiervoor nog een te kleine actieradius heeft. “Amsterdam is gróót tegenwoordig.” De Mooij bepleit daarom voor het Food Center een corridor naar de Ring waarop het vervoer nog niet uitstootvrij hoeft te zijn. “Net zoals bij de RAI.”

Mooi bedacht, maar daarmee wordt de luchtvervuiling op weg naar het Food Center dus niet teruggedrongen. En moet er niet wat druk op de ketel om bedrijven in beweging te krijgen? “Met zoveel druk op de ketel dat de boel ontploft, heb je ook niks,” zegt De Mooij. “Die grens van 2030 komt te vroeg. In 2035 lukt het wel.”

Andries Wessels van de gelijknamige groentewinkel aan de Koninginneweg kan tot 2028 vooruit met zijn bestelwagen, maar hij heeft nog geen idee hoe het daarna verder moet. Met de elektrische bus die momenteel verkrijgbaar is, komt hij door de aanhanger die hij óók nodig heeft maar 150 kilometer ver, vertelt hij. Dat is te weinig, omdat zijn bedrijf ook op markten staat en de bus aan het einde van de dag mee naar huis moet.

“Op dit moment kan ik er niks mee.” Toch ligt hij niet wakker van de verplichting om over 5 jaar uitstootvrij te zijn. “Óf er komt toch een bestelbus op de markt waar ik wel mee uit de voeten kan, óf er komt nieuw uitstel. Ik denk dat het wel losloopt.”

Onbedoelde gevolgen

Zo kijken veel ondernemers voorlopig de kat uit de boom. De gemeente stuurt daarom alarmerende brieven naar bedrijven en er zijn inspraakavonden, al loopt het ook daar nog geen storm. De ondernemers die er komen opdagen, zoals een drukkerij, een theatermaker, een visboer, een filmdecorateur en een hovenier, betogen stuk voor stuk dat elektrisch vervoer voor hen nog niet bruikbaar is. Weer andere ondernemers − een pakketbezorger, een winkelier, een marktkoopman − onderstrepen dat ze de investering zo kort na corona met geen mogelijkheid kunnen opbrengen.

“Er is nog geen elektrische auto die 3500 kilo kan trekken,” zeggen de glazenwassers Jan en Luke Verhoek, en dat is wel wat zij nodig hebben voor hun ladderwagen. “En we weten niet of zo’n bestelauto er over 4 jaar wel is.” Zoals veel vakmannen beginnen ze over de onbedoelde gevolgen van de uitstootvrijregels. “Aannemers, loodgieters, klusjesmannen zeggen straks: we gaan mooi de stad niet meer in.”

Zelf kunnen ze niet anders, zeggen ze: al hun omzet halen ze in Amsterdam. Maar aannemers hebben het werk momenteel voor het uitzoeken, dus voor hen is het een kleine moeite om klussen aan te pakken buiten de Ring of buiten de stad. Jan Verhoek: “Als jij in Amsterdam straks een bouwvakker nodig hebt, betaal je de hoofdprijs.”

‘Niet op te brengen’

MKB Metropool Amsterdam pleit voor ‘een iets ruimere overgangsregeling’. De brancheorganisatie voor het midden- en kleinbedrijf wil geen verder uitstel, want dat zou te koste gaan van ‘early adopters’ die de afgelopen jaren soms al grif hebben geïnvesteerd in elektrische vrachtwagens. Vicevoorzitter Guido Frankfurther noemt verhuis- en transportbedrijf Hulshoff uit Amsterdam-West als voorbeeld.

De wat grotere transport- en onderhoudsbedrijven in de regio zeggen dat ze met wat passen en meten wel uit de voeten kunnen met de uitstootvrijregels, maar of dat ook geldt voor eenpitters en andere kleine ondernemers van buiten de stad? “Voor kleine ondernemers met één tot vier wagens is het allemaal niet op te brengen,” zegt Edwin Schoon van BQ Duiker, een wat groter transportbedrijf. “Transport de stad in zal hoe dan ook duurder worden.”

Laadpalen en emmers

Dennis Bernhard uit Purmerend is met zijn onderhoudsbedrijf precies zo’n eenpitter met veel klussen in Amsterdam. Hij twijfelt hardop of hij nog binnen de milieuzone gaat werken als hij daar een uitstootvrije bestelbus voor moet hebben. “Het lijkt me geen haalbare kaart. Hoe kan je nou zoveel zzp’ers die werk hebben in Amsterdam zo op kosten jagen? Ik heb een bestelbus uit 2016. Die is helemaal niet oud en nog hartstikke mooi, maar daar krijg ik straks niet veel meer voor.”

Hij kan zich goed voorstellen dat vakmensen de stad gaan mijden en dat Amsterdammers aangewezen raken op bedrijven die wél kunnen investeren in elektrisch vervoer. “Die kunnen dan de prijs gaan bepalen.”

Zijn collega-zzp’er Hans van Dort uit Amsterdam is 2 jaar geleden al overgestapt op een elektrische bus. Dat bevalt goed, alleen het vinden van een laadpaal dicht bij de klus valt niet mee. Ook hij hoort van collega’s dat ze mooi niet meer naar Amsterdam komen als ze over 4 of 5 jaar de stad niet meer in mogen met hun dieselbus. Hij hoort het ze al zeggen: “Sorry, we komen niet meer. Zet maar een emmer neer.”

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**CdK Jaap Smit stopt in Zuid-Holland**

Trouw

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Vandaag; Blz. 2

**Length:** 98 words

**Body**

Jaap Smit stopt op 1 september volgend jaar als commissaris van de Koning in Zuid-Holland. Smit (66) kondigde vrijdag in de vergadering van Provinciale Staten zijn vertrek aan. De CDA'er is sinds 2014 de Zuid-Hollandse commissaris van de Koning. "Dit is mijn tiende jaar in dit bijzondere ambt", zei hij. "Dat stemt een mens tot nadenken. Het heeft ertoe geleid dat ik in 2024 vertrek. Het huidige college is dan een jaar onderweg. Dat is een mooi moment om plaats te maken voor een opvolger." Smit bereikt in maart de pensioengerechtigde leeftijd.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 2

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**'We kunnen woke ook overslaan, hè'**

Het Parool

14 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Nieuws; Blz. 22, 23

**Length:** 1580 words

**Byline:** TEKST PETER VAN BRUMMELEN, FOTO HARMEN DE JONG

**Highlight:** Jörgen Tjon A Fong (1974) is directeur van de Kleine Komedie. Voor hij daar aantrad was hij onder meer theatermaker, curator en debatleider. Hij werd dit jaar tweede bij kennisquiz De slimste mens.

**Body**

**Rotterdam**

"Ik heb er maar twee jaar gewoond, daarna verhuisden we naar Brabant. Naar Oudenbosch, waar we woonden in de schaduw van de basiliek, die een kopie van de Sint Pieter in Rome is. Ik ben er ook misdienaar geweest. Mijn vader was internist. Mijn moeder had in Suriname bij het kantongerecht gewerkt, in Nederland koos ze er voor om voor de kinderen te zorgen. Kunst en cultuur waren belangrijk bij ons thuis. Ik werd al jong meegenomen naar concerten en voorstellingen."

**Tot Morgen**

"Het toneelstuk waarin ik als acteur debuteerde. Een jaar of tien was ik nog maar. In het cultureel centrum in Oudenbosch had ik twee toneelstukken gezien en ik was daar diep van onder de indruk. Ik zag dat de acteurs ontzettend genoten van wat ze deden. Ik wilde ook heel, heel graag op het toneel staan. Dus toen mijn moeder me vertelde dat we van Oudenbosch naar Utrecht gingen verhuizen, zei ik dat ik alleen meeging op voorwaarde dat ik bij het toneel mocht. Alsof ik voorwaarden kon stellen, haha."

"Maar geloof het of niet, binnen een jaar zag mijn moeder een advertentie waarin kinderen werden gezocht voor een voorstelling. Tot Morgen was geschreven door Liselore Gerritsen, die zelf ook speelde. Ik herinner me vooral de acteur Henk van Ulsen. Dat was zo'n lieve, aardige man. En een geweldige acteur. Als kind zag ik al dat hij met de kleinste bewegingen een heel verhaal kon vertellen. Ik vond het geweldig om mee te doen. Meteen toen ik de eerste keer het toneel opliep had ik kippenvel en voelde ik: dit wil ik de rest van mijn leven doen."

**1786**

"Het jaar waarin het Theatre Français sur L'Erwtemarkt werd geopend, in het pand waarin nu de Kleine Komedie zit. Een regelmatige bezoeker van het Theatre Français was Lodewijk Napoleon, die toen koning van Holland was, of zoals hij zelf in gebrekkig Nederlands zei: 'konijn'. Naar verluidt is ook zijn broer Napoleon Bonaparte er over de vloer geweest. Het gebouw heeft veel incarnaties gehad. Het is een Schotse kerk geweest en in de Tweede Wereldoorlog was het een fietsenstalling. Van de Duitsers, ja. Met de opening van de Kleine Komedie in 1947 werd het weer een theater. In de jaren tachtig was het bijna gedaan met de Kleine Komedie. Manfred Langer, van de iT, had plannen hier een tweede club te beginnen."

**Directeur**

"Ik ben het nu bijna twee jaar en ik vind het heel fijn mee te helpen dit huis verder uit te bouwen. Vivienne Ypma, mijn voorganger, gaf aan dat de Kleine Komedie een nieuwe directeur nodig had die in zou spelen op de grote veranderingen in de cultuur en de samenleving. Ik wil de Kleine Komedie toegankelijker maken voor een bredere groep makers en bezoekers. In Amsterdam wonen 180 nationaliteiten, een etnische meerderheid bestaat niet meer. Daar moet je je als theater toe verhouden. Sef, de rapper, heeft hier met een heel mooie voorstelling gestaan, waarmee we echt een ander publiek bereikten."

"We willen het palet uitbreiden. Zo iemand als Sef draagt daar aan bij. En het is zeker niet zo dat voorstellingen zoals die hier traditioneel werden geprogrammeerd - en die het theater maakten tot wat het nu is - geen kans meer maken. Er is juist ruimte om andere dingen te doen. Voor de pandemie stonden cabaretiers hier in lange reeksen. Daarna merkten we dat een flink aantal makers niet meer vijf dagen in de week wilde spelen, wat ik ook begrijp. Dat biedt op een heel natuurlijke manier mogelijkheden voor nieuwe bespelers. Maar we hebben financieel gezien wel zeven dagen per week een zaalbezetting van 70 procent nodig. Dat is een uitdaging."

**Woke**

"Moeten we het hier over hebben? We kunnen het ook gewoon overslaan, hè? Maar vooruit, de term woke betekent in feite niets meer dan dat je je bewust bent van de wereld om je heen. Wat zou je daar op tegen kunnen hebben, zou je zeggen. Maar het is geen neutrale term meer. Hij is gekaapt en heeft nu een negatieve connotatie, hij wordt gebruikt om mensen tegen elkaar uit te spelen. Taalgebruik is belangrijk. Woorden hebben gewicht. Wat zeg je? Wanneer zeg je dat? Welk effect heeft dat op mensen? Het is goed om na te denken over woorden die gevoelig liggen, en daar een gesprek over te voeren, maar daar wordt vrij allergisch op gereageerd. Ik ben niet voor het verbieden van woorden, maar ik denk wel dat je er over mag praten."

**De slimste mens**

"Een van de spannendste dingen die ik in mijn leven heb gedaan. Toen ik mezelf terugzag was ik verbaasd over hoe ontspannen ik overkwam. Zo heb ik de opnames zeker niet beleefd, voor mijn gevoel zat ik er als een wrak, op van de zenuwen. En dat werd naarmate ik verder kwam - ik had nooit gedacht zo ver te komen - alleen maar erger. Zo gauw je daar zit valt ook elke relativering weg. Een opname duurt veel langer dan wat er op tv wordt uitgezonden: wel anderhalf uur, waarvan Maarten van Rossem een groot deel volpraat. Heel interessant natuurlijk, maar het enige wat ik dacht was: hou je mond, kom op met die vragen!"

"Vorige week zat ik in Amsterdam bij een Egyptische taxichauffeur in de auto. Meteen toen ik instapte, zei hij dat zijn dertienjarige dochter fan van me is. Ik dacht nog even: hij moet zich vergissen, denkt hij dat ik een rapper of een zanger ben of zo? Maar nee, ze hadden thuis met het hele gezin naar De slimste mens gekeken. Ze hadden ook telkens voor me geduimd. Het klinkt misschien overdreven en stom, maar dat iemand van kleur zo ver komt in De Slimste Mens - vorig jaar won ook al Martin Rombouts - straalt uit op bepaalde groepen."

**Suriname**

"De afgelopen jaren ben ik er niet geweest, maar ik heb er in het verleden veel gewerkt: we hebben er voorstellingen gespeeld, ik heb er workshops gegeven. Suriname is het land waar ik ineens tot de meerderheid behoor. De eerste keer dat ik het vliegtuig uitstapte, was ik daar aangenaam door verrast. Ik zag allemaal archetypes van mezelf. Ik leek op veel meer mensen dan ik dacht; uiterlijk, maar ook qua gedrag. In Suriname hebben Creolen, Hindostanen, Chinezen en Javanen hun eigen cultuur, maar het loopt ook weer door elkaar. Mijn familie is ook geen homogene groep. We zijn Creools-Chinees, maar er zitten ook Portugezen in onze familiegeschiedenis. En de vader van een neef van me is weer Hindostaan.'

"Ik spreek Surinaams, maar thuis werd dat bij ons niet gesproken. Mijn ouders hebben in Suriname het toppunt van het kolonialisme meegemaakt. Ze gingen naar scholen waar witte paters en witten nonnen lesgaven. Alles was gericht op Nederland. Mijn moeder heeft letterlijk lijfstraf gekregen als ze met vriendjes of vriendinnetjes Surinaams sprak. Met trots op de eigen cultuur zijn mijn ouders helemaal niet opgevoed. Ik vond het heel mooi om in Suriname te ervaren hoe trots schrijvers en dichters daar juist op die cultuur zijn."

**Youp van 't Hek**

"In de jaren tachtig heeft hij de Kleine Komedie voor de poorten van de hel weggesleept. Hij ging voorop in de acties voor behoud van het theater. Hij is nu bezig aan zijn afscheidstournee en wordt in alle schouwburgen waar hij speelt overladen met cadeaus: flessen wijn, schilderijen... Wij dachten: hoe kunnen wij onze waardering uiten? Hoe memoreren we de grote rol die hij heeft gespeeld in de geschiedenis van de Kleine Komedie, maar dan op een grappige manier? We kwamen uit op het Youp van 't Hek-hek. Op de galerij hebben we hekjes voor de ramen. Een daarvan is nu het Youp van 't Hek-hek. Er zit een gedenkplaatje op en er is een typisch Youp-brilletje op gemonteerd. Hij is er blij mee. Precies de juiste toon, vond hij."

**n00b**

"Het duo dat vorige week de Neerlands Hoop 2023 won, de cabaretprijs voor het meest veelbelovende nieuwe talent. Ik vind ze heel grappig en goed. Ze behoren tot een nieuwe generatie cabaretiers, het is belangrijk dat die hun plek vinden in de sector. Cabaret wordt in de Nederlandse theaters vaak gezien als een soort melkkoe. Ze hebben de inkomsten van succesvolle cabaretvoorstellingen nodig om andere programmering te financieren. Ik wil de verantwoordelijkheid nemen om ook nieuw cabarettalent een kans te bieden om zich te ontwikkelen. Bij ons gaan er vijfhonderd mensen in de zaal, je moet best wat vlieguren hebben gemaakt om daar als cabaretier te kunnen staan. Daarom hebben we KomedieLAB opgezet, een kleine zaal in de Staalstraat met tachtig stoelen. Het is een soort kraamkamer. Het cabaretpubliek kan er kennismaken met beginnende makers. n00b heeft het niet meer nodig, maar er is nog zo veel ander talent dat wel wat steun kan gebruiken."

**Osdorp**

"Sinds vijf jaar woon ik er. De eerste nacht dat ik er sliep werd ik wakker van de stilte. Ik woonde vlakbij het Waterlooplein, waar altijd reuring was. Ik vind het heel fijn in Osdorp. In mijn straat kent iedereen elkaar. Ik vind dat mooi, zo'n kleine gemeenschap, maar dan wel in de grote stad, vlak bij het centrum. In een kwartiertje fietsen ben ik op het Leidseplein."

**De Amstel**

"Mijn kamer in de Kleine Komedie zit helemaal boven op zolder. Ik heb er twee bureaus staan. Aan het grote ben ik echt aan het werk. Aan het kleine bureau, met uitzicht over de Amstel, ga ik zitten als ik iets moet schrijven en inspiratie zoek. Het is heerlijk staren over de Amstel. Het is de levensader van Amsterdam. Water speelt sowieso een heel grote rol in de geschiedenis van de stad. Daar mijmer ik dan over als ik uit het raam kijk. En over hoe fijn ik het vind dat ik werk bij het oudste theater van de stad. Het voelt of ik iets kan bijdragen aan de historie."

'Dat iemand van kleur zo ver komt in De Slimste Mens straalt uit op bepaalde groepen'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 22, pagina 23

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Willeke regisseerde haar eigen afscheid: ‘Loslaten is niet alleen maar verdriet, er komt ook veel liefde bij kijken’**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1661 words

**Byline:** Kim Palmaccio

**Body**

De dood is onveranderlijk, de manier om die tegemoet te treden niet. Als het moment in zicht is kiezen sommigen ervoor zelf hun afscheid te regelen. Of te markeren met een laatste feestje, zoals Willeke.

Zondag 30 juli 2023. Willeke Molenaar (75) heeft al haar dierbare vrouwen bij haar thuis uitgenodigd. Haar kleding en schoenen worden vandaag verdeeld. Ze gaat dood (ze noemt het zelf ‘overgaan’) en heeft haar uitvaart van A tot Z geregeld. Toch wil ze haar afscheid ook zelf mee­maken. Daarom viert ze feest, zodat ze afscheid kan nemen van haar dierbaren, en haar dierbaren van haar.

Op 1 juni van dit jaar werd eierstokkanker geconstateerd nadat ze met een opgezette buik naar de huisarts was gegaan. “De kanker was al uitgezaaid,” vertelt ­Willeke op de ‘kledingparty’, zoals ze het feest heeft gedoopt. “In mijn darmen en borst, met uitzaaiingen naar de longen en lever. Het was meteen duidelijk: ik ben uitgespeeld. Wanneer precies, dat weet ik nog niet. Het zullen nog maar een paar weken zijn, maar als ik te veel pijn heb of afhankelijk word, dan neem ik liever zelf het initiatief.’

Een paar dagen voor de kledingparty nodigde Willeke haar familie en vrienden uit, nu staan ze in haar tuin om voor de laatste keer te proosten en afscheid te nemen. Als verrassing is de Jan Molenaar Big Band gekomen, waarvoor ze jarenlang zangeres was en waar ze haar inmiddels overleden man Jan ontmoette, de aanvoerder van de band.

“Ik sluit stukje bij beetje mijn leven af,” zegt Willeke, “ik vind het fijn om samen te zijn met de mensen die ik liefheb. Om laatste dingen tegen elkaar te zeggen en nog een fijne tijd te hebben.”

Afscheidsfotograaf

Het is een van de voorbeelden van de nieuwe gebruiken rond rouw en afscheid. Uitvaartbegeleider en -spreker Margot Walraven: “Bewust afscheid nemen als de dood nadert, ervaar ik voornamelijk steeds meer bij mensen die euthanasie krijgen. Ze betrekken hun naasten bij het vormgeven van de uitvaart en luisteren samen naar de afscheidsmuziek. Teksten die familieleden zullen voorlezen op de uitvaart worden bijvoorbeeld al aan de stervende voorgelezen. Dat biedt troost en zorgt voor verbinding in een heel verdrietige periode.”

Afscheidsfotograaf Jacqueline Dersjant (60) is aanwezig bij de afscheidsmomenten van Willeke om ze vast te leggen. “Als iemand zich moet voorbereiden op de dood, kan dat nogal overweldigend zijn,” vertelt ze. “Mensen kunnen overspoeld raken door hun emoties, bang zijn of boos, niet in staat uit te drukken wat ze voelen. Als iemand niet bang of in paniek sterft maar bewust afscheid neemt en zo de dood meer accepteert, is dat ook fijner voor de achterblijvers. Het maakt de rouw minder rauw.”

Voor haar moeder in 2016 overleed, werkte Dersjant als trouwfotograaf. Ze legde het afscheid van haar moeder vast in een blog, waar ze foto’s bij maakte. “In die periode werd ik soms overmand door al het geregel en verdriet. Na een halfjaar keek ik de foto’s weer eens terug en zag ik opeens hoeveel lol we ook hadden en hoeveel liefde er was. Het was de mooiste tijd die ik me bewust kan herinneren met mijn moeder. Dat ik het zo goed herinner, komt omdat ik het heb vastgelegd.”

Ze maakte de switch naar afscheids- en uitvaartfotografie. “Ik gun het iedereen, ook mijzelf, om op een goede manier afscheid te nemen en om de kostbare tijd die je dan hebt niet te verspillen aan verzet, maar om de tijd die er nog is zo mooi mogelijk te vullen. Dood gaan we allemaal, het is een impactvolle gebeurtenis voor de mensen die van je houden, alleen is het vaak een thema waar we angstig over struikelen. Dat taboe wil ik doorbreken.”

Muzikaal einde

Lois, Willekes kleindochter, neemt het voortouw tijdens de kledingparty. Een voor een houdt ze de kledingstukken omhoog. “Wie wil de zwarte rok? Het suède jasje?” Er wordt omgekleed, gepast, gelachen, gehuild, de wijn vloeit rijkelijk.

“We maken er het beste van, maar het is wel moeilijk om mijn meisjes in mijn kleding te zien,” zegt Willeke. Hierna is het van hen omdat ik er niet meer ben. Dat voelt onwerkelijk, want ik heb geen pijn, gelukkig. We schrijven ook samen mijn rouwkaarten. Kijk ons nou zitten, denk ik dan. Er gebeuren ontiegelijk mooie dingen als je bewust afscheid neemt. Die warmte bouwt mij op. Het geeft me rust. Ik sterf niet in angst maar met een hart vol liefde.”

“Als iemand huilt, zeg ik: droog je tranen, het is oké. Zelf huil ik liever niet waar mensen bij zijn. Dat doe ik alleen met het nummer Je suis malade van Lara Fabian. Als dat opstaat, neurie ik zachtjes mee en voel ik de emotie. Dan komen de tranen.”

Nederland biedt veel vrijheid in de regelgeving rondom een afscheid. De voorbesprekingen van uitvaarten veranderen, merkt uitvaartbegeleider Walraven. “Het vastgeroeste beeld – stilte, somberte, zwarte kleding en andere vaste rituelen – begint te verdwijnen. Mensen kiezen steeds vaker voor de persoonlijke benadering, met vrolijke muziek, kleurrijke bloemen, soms confetti en champagne.”

Willeke heeft haar uitvaart helemaal geregeld. “Als ik vannacht ga, wat zomaar zou kunnen, wil ik niet dat iemand achterblijft met vraagtekens en verantwoordelijkheden. Ik verlaat mijn aardse bestaan begeleid door prachtige, muzikale mensen. De vleugel van Jan zal worden bespeeld, er komt een bekend jazzpianist en bassist en de Jan Molenaar Big Band speelt mooie nummers met jazzvocalisten – ik ga eruit met een muzikale bang, voor mijzelf enorm belangrijk omdat ik, door de coronapandemie, voor mijn liefste een groot muzikaal einde niet kon realiseren. Ik zal er zelf ook een soort van bij zijn op mijn eigen uitvaart: ik heb een afscheidsvideo opgenomen waarin ik mijn lieve mensen een laatste keer toespreek.”

“Mijn man zei vroeger als ik volgens hem iets vergat: ‘Wimpie, je bent in gebreke gebleven.’ Daar moet ik soms nog steeds om lachen, ik hoor het hem nog zeggen. Nu regel ik alles naar beste eer en geweten: ik heb de inboedel en kleding verdeeld, mijn begrafenis gepland en mijn testament op orde gesteld. Als mensen iets mooi vinden in mijn huis, zeg ik: neem mee, neem mee. Alleen mijn huis wordt na mijn dood pas verkocht, een paar van mijn beste vrienden beheren de sleutel.”

“Als Willeke er straks niet meer is, zal ik nog een paar keer aan haar tafel gaan zitten,” zegt Marga, een van Willekes dierbaarste vriendinnen. “Waar we altijd een wijntje dronken, en naar onze lievelings-cd luisteren. Ik bewonder hoe ze deze fase doorgaat. We zijn een steun voor haar, maar daardoor is ze ook een steun voor ons. We hebben de afgelopen dagen heel mooie herinneringen gemaakt en niks onbesproken gelaten. Ik vind het nog wel moeilijk om echt over de dood te praten, mijn laatste woorden heb ik nog niet gezegd.” Marga zal erbij zijn tijdens de euthanasie, vertelt ze; ze gaat een brief schrijven en die voorlezen. “Ik zal eindigen met dat ik blij ben dat ik deel mocht uitmaken van haar leven.”

Gevormd door mensen

Willeke merkt ook hoe moeilijk haar omgeving het gesprek over de dood vindt. “We zeggen na elk bezoek ‘dag dag, kus kus, ik hou van jou’ maar weten niet of dat de laatste keer is dat we dat zeggen. Dat vinden ze lastig, dat zie ik aan die bezorgde koppies. Ze zien ook dat ik hard achteruit ga; ik weeg nog maar vijftig kilo. Het is geen gezicht als ik in mijn blootje sta, alles is dun en gerimpeld. Dan kijk ik in de spiegel en zeg ik: Mooltje – zo noemde ik mijn man – ik ben zo blij dat je dit niet mee hoeft te maken. Je hart zou breken.”

“Ik heb een fantastisch leven gehad, met Jan leefde ik voor tien. Ik was nog lang niet klaar met leven, maar het is goed zo. En afscheid nemen is ook helemaal niet zo erg. Dat klinkt misschien gek voor sommige mensen, en natuurlijk ben ik af en toe verdrietig, ik zou liegen als ik zou zeggen dat ik dat niet ben. Maar loslaten is niet alleen maar verdriet, er komt ook heel veel liefde bij kijken. Ik voel me gezien en geliefd – meer dan ooit tevoren. Lange tijd dacht ik dat ik een individu was, dat ben ik natuurlijk ook, maar ik word gevormd door de mensen om me heen en daar kom ik nu pas echt achter. Zonder die warme steun in mijn rug van al mijn lieve mensen was ik helemaal nergens geweest. Bewust tijd samen doorbrengen in de laatste fase van je leven werkt troostend en zo liefdevol. Dat ik dit mag meemaken vind ik waanzinnig mooi, dat wens ik iedereen.”

Toch kan ze de boel nog niet compleet loslaten, geeft ze toe. “Na de kledingparty kocht ik diezelfde nacht nog een nieuw suède jasje met een mooie top en broek met wijde pijpen erbij. Die moeten dan maar opnieuw verdeeld worden. Mijn laatste woorden zullen zijn: oordeel niet, maar zie elkaar en wees lief. Heb een mooi leven. Gisteren was gisteren, vandaag is vandaag, morgen is morgen.”

“Kus kus, dag dag.”

Willeke overleed op 21 september 2023.

Nieuwe mores

Van 1570 ondervraagde Nederlanders in een onderzoek van DELA en Markteffect uit 2022 zei 30 procent wensen voor hun uitvaart te hebben opgeschreven. Daarnaast willen veel mensen graag vastleggen hoe ze herinnerd worden: 34 procent wil laatste woorden voor hun dierbaren opschrijven, 32 procent wil een verzameling van wijsheden vastleggen. Met name jonge mensen tussen de 25 en 39 staan daarvoor open.

Uitvaartbegeleider Margot Walraven: “Mensen willen voor en na het afscheid de persoon die overlijdt herkennen hoe de persoon was. Zo’n persoonlijke benadering maakt de uitvaartbranche ook anders: we worden steeds meer planners van een evenement.”

“Een trend is het bourgondische thema,” zegt fotograaf Jacqueline Dersjant. “De levensgenieter, gevierd op een mooie locatie met goed eten en lekkere wijnen. Een afscheid is nu vaker gericht op het vieren van het leven van de overledene, eten en drinken spelen daarin een grote rol.”

Eten en drinken bij rouwrituelen en uitvaart is het thema van de tentoonstelling Een lekkere dood, tot 11 februari te zien in Museum Tot Zover op De Nieuwe Ooster (Kruislaan 124). Ook de foto’s van Dersjant zijn er te zien. “Alleen al de naam van die tentoonstelling laat zien dat taboes rondom de dood ­verdwijnen.”

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**



**Jörgen Tjon A Fong: ‘Voor mijn gevoel zat ik er bij De slimste mens bij als een wrak, óp van de zenuwen’**

Het Parool.nl

14 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1595 words

**Byline:** Peter van Brummelen

**Body**

Jörgen Tjon A Fong (1974) is directeur van de Kleine Komedie. Voor hij daar aantrad was hij onder meer theatermaker, curator en debatleider. Een gesprek aan de hand van steekwoorden, over woke, het Youp van ’t Hek-hek en De slimste mens.

Rotterdam

“Ik heb er maar twee jaar gewoond, daarna verhuisden we naar Brabant. Naar Oudenbosch, waar we woonden in de schaduw van de basiliek, die een kopie van de Sint Pieter in Rome is. Ik ben er ook misdienaar geweest. Mijn vader was internist. Mijn moeder had in Suriname bij het kantongerecht gewerkt, in Nederland koos ze er voor de kinderen te zorgen. Kunst en cultuur waren belangrijk bij ons thuis. Ik werd al jong meegenomen naar concerten en voorstellingen.”

Tot Morgen

“Het toneelstuk waarin als acteur debuteerde. Een jaar of tien was ik nog maar. In het cultureel centrum in Oudenbosch had ik twee toneelstukken gezien en ik was daar diep van onder de indruk. Ik zag dat de acteurs ontzettend genoten van wat ze deden. Ik wilde ook heel, heel graag op het toneel staan. Dus toen mijn moeder me vertelde dat we van Oudenbosch naar Utrecht gingen verhuizen, zei ik dat ik alleen meeging op voorwaarde dat ik bij het toneel mocht. Alsof ik voorwaarden kon stellen, haha.”

“Maar geloof het of niet, binnen een jaar zag mijn moeder een advertentie waarin kinderen werden gezocht voor een voorstelling. Tot Morgen was geschreven door Liselore Gerritsen, die zelf ook speelde. Ik herinner me vooral de acteur Henk van Ulsen. Dat was zo’n lieve, aardige man. En een geweldige acteur. Als kind zag ik al dat hij met de kleinste bewegingen een heel verhaal kon vertellen. Ik vond het geweldig om mee te doen. Meteen toen ik de eerste keer het toneel opliep had ik kippenvel en voelde ik: dit wil ik de rest van mijn leven doen.”

1786

“Het jaar waarin het Theatre Français sur L’Erwtemarkt werd geopend, in het pand waarin nu de Kleine Komedie zit. Een regelmatige bezoeker van het Theatre Français was Lodewijk Napoleon, die toen koning van Holland was, of zoals hij zelf in gebrekkig Nederlands zei: ‘konijn’. Naar verluidt is ook zijn broer Napoleon Bonaparte er over de vloer geweest. Het gebouw heeft veel incarnaties gehad. Het is een Schotse kerk geweest en in de Tweede Wereldoorlog was het een fietsenstalling. Van de Duitsers, ja. Met de opening van de Kleine Komedie in 1947 werd het weer een theater. In de jaren tachtig was het bijna gedaan met de Kleine Komedie. Manfred Langer, van de iT, had plannen hier een tweede club te beginnen.”

Directeur

“Ik ben het nu bijna twee jaar en ik vind het heel fijn mee te helpen dit huis verder uit te bouwen. Vivienne Ypma, mijn voorganger, gaf aan dat de Kleine Komedie een nieuwe directeur nodig had die in zou spelen op de grote veranderingen in de cultuur en de samenleving. Ik wil de Kleine Komedie toegankelijker maken voor een bredere groep makers en bezoekers. In Amsterdam wonen 180 nationaliteiten, een etnische meerderheid bestaat niet meer. Daar moet je je als theater toe verhouden. Sef, de rapper, heeft hier met een heel mooie voorstelling gestaan, waarmee we echt een ander publiek bereikten.”

“We willen het palet uitbreiden. Zo iemand als Sef draagt daaraan bij. En het is zeker niet zo dat voorstellingen zoals die hier traditioneel werden geprogrammeerd – en die het theater maakten tot wat het nu is – geen kans meer maken. Er is juist ruimte om andere dingen te doen. Voor de pandemie stonden cabaretiers hier in lange reeksen. Daarna merkten we dat een flink aantal makers niet meer vijf dagen in de week wilde spelen, wat ik ook begrijp. Dat biedt op een heel natuurlijk manier mogelijkheden voor nieuwe bespelers. Maar we hebben financieel gezien wel zeven dagen per week een zaalbezetting van 70 procent nodig. Dat is een uitdaging.”

Woke

“Moeten we het hier over hebben? We kunnen het ook gewoon overslaan, hè? Maar vooruit, de term woke betekent in feite niets meer dan dat je je bewust bent van de wereld om je heen. Wat zou je daar op tegen kunnen hebben, zou je zeggen. Maar het is geen neutrale term meer. Hij is gekaapt en heeft nu een negatieve connotatie, hij wordt gebruikt om mensen tegen elkaar uit te spelen. Taalgebruik is belangrijk. Woorden hebben gewicht. Wat zeg je? Wanneer zeg je dat? Welk effect heeft dat op mensen? Het is goed om na te denken over woorden die gevoelig liggen, en daar een gesprek over te voeren, maar daar wordt vrij allergisch op gereageerd. Ik ben niet voor het verbieden van woorden, maar ik denk wel dat je er over mag praten.”

De slimste mens

“Een van de spannendste dingen die ik in mijn leven heb gedaan. Toen ik mezelf terugzag was ik verbaasd over hoe ontspannen ik overkwam. Zo heb ik de opnames zeker niet beleefd, voor mijn gevoel zat ik er als een wrak, op van de zenuwen. En dat werd naarmate ik verder kwam – ik had nooit gedacht zo ver te komen – alleen maar erger. Zo gauw je daar zit valt ook elke relativering weg. Een opname duurt veel langer dan wat er op tv wordt uitgezonden: wel anderhalf uur, waarvan Maarten van Rossem een groot deel volpraat. Heel interessant natuurlijk, maar het enige wat ik dacht was: hou je mond, kom op met die vragen!”

“Vorige week zat ik in Amsterdam bij een Egyptische taxichauffeur in de auto. Meteen toen ik instapte, zei hij dat zijn dertienjarige dochter fan van me is. Ik dacht nog even: hij moet zich vergissen, denkt hij dat ik een rapper of een zanger ben of zo? Maar nee, ze hadden thuis met het hele gezin naar De slimste mens gekeken. Ze hadden ook telkens voor me geduimd. Het klinkt misschien overdreven en stom, maar dat iemand van kleur zo ver komt in De Slimste Mens – vorig jaar won ook Martin Rombouts – straalt uit op bepaalde groepen.”

Suriname

“De afgelopen jaren ben ik er niet geweest, maar ik heb er in het verleden veel gewerkt: we hebben er voorstellingen gespeeld, ik heb er workshops gegeven. Suriname is het land waar ik ineens tot de meerderheid behoor. De eerste keer dat ik het vliegtuig uitstapte, was ik daar aangenaam door verrast. Ik zag allemaal archetypes van mezelf. Ik leek op veel meer mensen dan ik dacht; uiterlijk, maar ook qua gedrag. In Suriname hebben Creolen, Hindostanen, Chinezen en Javanen hun eigen cultuur, maar het loopt ook weer door elkaar. Mijn familie is ook geen homogene groep. We zijn Creools-Chinees, maar er zitten ook Portugezen in onze familiegeschiedenis. En de vader van een neef van me is weer Hindostaan.’

“Ik spreek Surinaams, maar thuis werd dat bij ons niet gesproken. Mijn ouders hebben in Suriname het toppunt van het kolonialisme meegemaakt. Ze gingen naar scholen waar witte paters en witten nonnen lesgaven. Alles was gericht op Nederland. Mijn moeder heeft letterlijk lijfstraf gekregen als ze met vriendjes of vriendinnetjes Surinaams sprak. Met trots op de eigen cultuur zijn mijn ouders helemaal niet opgevoed. Ik vond het heel mooi om in Suriname te ervaren hoe trots schrijvers en dichters daar juist op die cultuur zijn.”

Youp van ’t Hek

“In de jaren tachtig heeft hij de Kleine Komedie voor de poorten van de hel weggesleept. Hij ging voorop in de acties voor behoud van het theater. Hij is nu bezig aan zijn afscheidstournee en wordt in alle schouwburgen waar hij speelt overladen met cadeaus: flessen wijn, schilderijen... Wij dachten: hoe kunnen wij onze waardering uiten? Hoe memoreren we de grote rol die hij heeft gespeeld in de geschiedenis van de Kleine Komedie, maar dan op een grappige manier? We kwamen uit op het Youp van ’t Hek-hek. Op de galerij hebben we hekjes voor de ramen. Een daarvan is nu het Youp van ’t Hek-hek. Er zit een gedenkplaatje op en er is een typisch Youp-brilletje op gemonteerd. Hij is er blij mee. Precies de juiste toon, vond hij.”

n00b

“Het duo dat vorige week de Neerlands Hoop 2023 won, de cabaretprijs voor het meest veelbelovende nieuwe talent. Ik vind ze heel grappig en goed. Ze behoren tot een nieuwe generatie cabaretiers, het is belangrijk dat die hun plek vinden in de sector. Cabaret wordt in de Nederlandse theaters vaak gezien als een soort melkkoe. Ze hebben de inkomsten van succesvolle cabaretvoorstellingen nodig om andere programmering te financieren. Ik wil de verantwoordelijkheid nemen om ook nieuw cabarettalent een kans te bieden en zich te ontwikkelen. Bij ons gaan er vijfhonderd mensen in de zaal, je moet best wat vlieguren hebben gemaakt om daar als cabaretier te kunnen staan. Daarom hebben we KomedieLAB opgezet, een kleine zaal in de Staalstraat met tachtig stoelen. Het is een een soort kraamkamer. Het cabaretpubliek kan er kennismaken met beginnende makers. n00b heeft het niet meer nodig, maar er is nog zo veel ander talent dat wel wat steun kan gebruiken.”

Osdorp

“Sinds vijf jaar woon ik er. De eerste nacht dat ik er sliep werd ik wakker van de stilte. Ik woonde vlakbij het Waterlooplein, waar altijd reuring was. Ik vind het heel fijn in Osdorp. In mijn straat kent iedereen elkaar. Ik vind dat mooi, zo’n kleine gemeenschap, maar dan wel in de grote stad, vlak bij het centrum. In een kwartiertje fietsen ben ik op het Leidseplein.”

De Amstel

“Mijn kamer in de Kleine Komedie zit helemaal boven op zolder. Ik heb er twee bureaus staan. Aan het grote ben ik echt aan het werk. Aan het kleine bureau, met uitzicht over de Amstel, ga ik zitten als ik iets moet schrijven en inspiratie zoek. Het is heerlijk staren over de Amstel. Het is de levensader van Amsterdam. Water speelt sowieso een heel grote rol in de geschiedenis van de stad. Daar mijmer ik dan over als ik uit het raam kijk. En over hoe fijn ik het vind dat ik werk bij het oudste theater van de stad. Het voelt of ik iets kan bijdragen aan de historie.”

**Load-Date:** October 13, 2023

**End of Document**